

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета

№ 1 от «30» марта 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора

МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Народное хоровое пение»

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории по классу народного хорового пения МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ковальская Татьяна Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Содержание тем учебного процесса*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно - методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное хоровое пение» разработана на основе и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации образовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В ДШИ предмет «Народное хоровое пение» – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако всё это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса хорового пения, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это даёт театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения, по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями российских и кубанских композиторов. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Мастерство педагога имеет едва ли не решающее значение в достижении проектируемых высоких результатов. В ходе работы по данной образовательной программе ведена поисковая работа, направленная на совершенствование методов (в перспективе создание эффективной системы) обучения детей хоровому пению, создания в процессе исполнения художественно-исполнительского образа.

В основу обучения положен синтез трёх начал:

- игровой метод обучения;
- эмоционально-насыщенное общение;
- предметно-творческая деятельность (создание художественного образа).

В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки хорового пения, должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народное хоровое пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «народное хоровое пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 510 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и хорового пения.

Задачи учебного предмета

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т. д.);
- обучение детей приёмам сценического движения, актёрского мастерства. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);
- приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата);
- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- организация творческой деятельности;
- развитие пластической выразительности;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие их активности и самостоятельности обучения;
- построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объёма дыхания;
- развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного процесса;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебно - методической литературы;

7. Методы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программ. Требования времени – умелое исполнение вокального произведения, умение держаться и двигаться на сцене перед зрителями. Всё это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы контроля

- промежуточная аттестация в форме зачёта в конце каждого полугодия.
- концерты
- конкурсы

- итоговая аттестация в конце 5 класса (выступление на академическом концерте в конце учебного года).

Ожидаемый результат:

- чистое интонирование;
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные.

II. Содержание учебного процесса

Учебно-тематический план

Хор	Примерный перечень тем	Всего аудиторных часов на один год	Теория	Практика
1-3 класс	Певческая установка при пении стоя	12	3	9
	Дыхание (Продолжительные фразы на одном дыхании)	15	3	12
	Звукообразование и дикция. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка	24	3	21
	Вокально – хоровые упражнения (одноголосные и двухголосные)	30	3	27
	Работа над ритмической устойчивостью в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей	21	3	18
	Итого:	102		
4-5 класс	Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре	6	2	4
	Работа над дыханием как важный фактор выразительного исполнения. Пение отдельных продолжительных фраз	6	2	4
	«Цепное» дыхание (произведениях)	12	3	9
	Использование различных приемов звуковедения от широкого кантилены до легкого стаккато	15	3	12
	Работа над дикционными навыками в быстрых и медленных темпах	12	3	9
	Упражнения на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов	18	3	15
	Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада	18	3	15
	Изложения с различными средствами музыкального языка	6	1	5
	Владение навыками пения без сопровождения	6	1	5
	Пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление	3	0	3

	в конце произведения, замедления и ускорения в середине произведения			
	Итого:	102		

Содержание программы 1-3 года обучения

1. Певческие установки.

Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля, за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком.

Основы звукообразования в народном пении.

Понятие «оперного» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощение голосового аппарата – неперенное условие красивого голосоведения.

3. Работа над дыханием.

Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, рёберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

4. Певческий диапазон.

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров.

5. Координация между слухом и голосом.

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощение голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

6. Дефекты голоса.

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.

Причины возникновения дефектов.

Упражнения на устранение дефектов.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и чёткие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультации логопеда.

8. Работа над исполняемым произведением.

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерный репертуар 1-3 класса.

«Ой, ниточка тоненькая» - русская народная песня
 «В хороводе были мы» - русская народная песня (хороводная)
 «На горе-то калина» - русская народная песня (хороводная)
 «Заплетися плетень» - русская народная песня (хороводная)
 «Ой, вставала, я ранешенько» - русская народная песня
 «Ой, кумушки-голубушки» - русская народная песня (хороводная)
 «Пошла млада за водой» - русская народная песня (хороводная)
 «Со вьюном я хожу» - русская народная песня (хороводная)
 «Пойду, млада» - кубанская народная песня
 «Ой, во поле травушка горела» - кубанская народная песня
 «Ой, ты знав, на шо брав» - кубанская народная песня (шуточная)
 «Через лес, через поле» - кубанская народная песня
 «Ой, ковано колесо» - кубанская народная песня (шуточная)
 «Я по травушке шла» - русская народная песня
 «Во поле орешина» - русская народная песня
 «Где был, Иванушка?» - обр. Иорданского, русская народная песня (шуточная)
 «Ой, тэрница-тэрновая» казачья шуточная песня
 «Как у наших у ворот» - русская народная песня
 «Четыре двора» шуточная русская песня

Содержание программы 4-5 года обучения.

1. Певческие установки.

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль, за соблюдением правильных вокальных установок.

2. Работа над звуком.

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и оперного пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука.

3. Работа над дыханием.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато.

Упражнения для развития рёберно-диафрагмального дыхания, усложнённые с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон.

Расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

8. Работа над исполняемым произведением.

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосообразования.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приёмов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерный репертуар 4-5 класса.

«Посеяла баба конопель» - кубанская народная песня
 «Калына-малына», чом нэ процвітаешь» - лирическая (а, капелла)
 «Пишла мати до роду гуляти» - кубанская народная песня (шуточная)
 «А я чернява» - шуточная украинская песня
 «Черноморец идэ» - шуточная песня черноморских казаков
 «Баю, баюшки баю» - обр. В. Крысько, русская народная песня (колыбельная)
 «Ох, ты яблонька» - кубанская народная песня
 «Зэлэное жито, зэлено» - кубанская народная песня
 «Летят утки» - русская народная песня (шуточная)
 «Ой соловейко маленький» - кубанская народная песня
 «Выйды Грицю, най вулицю» - украинская народная песня
 «Ой Варенька, Варенька» - кубанская народная песня
 «Тры города обробыла» - кубанская народная песня (шуточная)
 «Как меня мати» - кубанская народная песня (шуточная)
 «Летели журавы» - русская народная песня (обрядовая)
 «Выйду я на горюшку» русская народная песня (плясовая)
 «Как за Доном» - кубанская народная песня
 Муз.Г. Заволокин,сл. А. Николаева «Шапка по кругу»
 Муз.Ю.Воронищева,сл.В Рубченко «Матушка Россия»
 «Пролягала,шлях дорожка» - казачья народная песня
 «Ой, на небе облачко» - кубанская народная песня
 «Масленица» - фрагмент обряда (русский)
 «Коляда» - фрагмент обряда (русский)
 « Ты заря ль, моя зорюшка» - русская народная песня (лирическая)
 «Ты воспой в саду, соловейко» - русская народная песня (лирическая)

III. Формы и методы контроля, система оценок

Проверка уровня знаний, умений и навыков, обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, экзаменах (в I и во II полугодиях), публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях или экзаменах выставляется оценка по пятибальной системе:

5 (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками; Учитывается участие в концертах, конкурсах
4 (хорошо)	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными вокальными навыками; Некоторые произведения звучат неровным звуком
3 (удовлетворительно)	Безразличное пение программы; Недостаточное овладение вокальными навыками
2 (неудовлетворительно)	Неявка на экзамен по неуважительной причине;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В основе педагогического процесса в классе народного хорового пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Этот принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в народном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Техника безопасности.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов. Провести беседу по технике безопасности.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Чернобай С., Методы распевания детского народного хора. Краснодар 2000
2. Шамина Л. В. Основы народно - певческой педагогики. Издательство «Планета музыки», 2017
3. Куликова Л., Русское народное музыкальное творчество. Программа для ДМШ и ДШИ. Санкт – Петербург 2007
4. Федоров А., Кубанские народные песни. – Краснодар, 1979
5. Чернобай С., Песни Кубани. – Краснодар, 1990
6. Чернобай С., «Веснянка». – Краснодар, 1995
7. Широков А., «Уж ты, веснушка». – Москва, 1974
8. Чернобай С., «Веснянка». – Краснодар, 1999
9. «Русские народные песни». – Издательство «Музична Украина», 1977
10. Чернобай С., «Веснянка». – Краснодар, 1995
11. Такун Ф. И., Жемчужины России. – М.: «Современная музыка», 2005
12. Захарченко В., Поет Кубанский Казачий хор. – Краснодар, 2002
13. Песни композиторов Кубани. – Краснодар, 1979
14. Русские народные песни – Москва, 2005

