

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета

№ 1 от «30» марта 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора

МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

 И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«ЖИВОПИСЬ»

(срок освоения 4 года)

Разработчик программы: преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Еременко Ирина Александровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Основная причина введения программы - формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи. По возможности соблюдаются принципы наглядности, последовательности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Данная программа составлена в соответствии с традициями русской реалистической школой живописи. В нее включены задания, которые выполняются в разных художественных техниках, а также направлена на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Выполняемые задания в живописных техниках, способствует большей свободе и раскованности всей руки.

В основе обучения лежит работа с натуры. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей действительности. Стремление отразить в своих работах действительность, свое отношение и мироощущение к ней.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 (7) лет.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	36	32	36	204

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2-4 годы обучения – по 1 часу в неделю; самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 2-4 годы обучения – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие (урок). Количественный состав групп 2-10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для творческого развития обучающихся, его самореализации и социальной адаптации средствами живописи.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач:

1. Образовательные:

- обучение навыкам грамотного ведения работы (использованию художественных материалов, правильному положению ученика во время работы, работе цветом по форме, постоянное уточнение характера в процессе ведения работы);
- обучение элементарным техникам в живописи;
- освоение основных характеристик цвета, цветовых отношений (основных цветовых градаций, переходу тонов);
- знакомство с различными материалами и техниками исполнения в живописи.

2. Воспитательные:

- формирование нравственно - эстетической отзывчивости (рассматривается как педагогический прогресс, направленный на развитие осознанного отношения как в словесной форме, так и художественными средствами).

3. Развивающие:

- развитие творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности;
- развитие эстетической культуры восприятия прекрасного в жизни и искусстве;
- формирование художественного вкуса обучающихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ произведений, просмотр видеоматериалов,
- наблюдение, посещение музеев, выставок и т.д.);
- практический
- эмоциональный (художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Живопись» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными специальным оборудованием (мольберты, стулья) с учетом возрастных особенностей детей;
- методические и наглядные пособия, иллюстративный материал, стеллажи для хранения работ учащихся, выставочно - экспозиционное оборудование;
- предусмотрено наличие водоснабжения и хорошего освещения;
- библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой, систематически обновляется;
- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В задачи преподавания изобразительного искусства, и в частности живописи, входит:

- приобретение практических навыков
- развитие у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Разнообразие живописных приемов, направлений и стилей в живописи в практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества. При изучении учебного материала принципиально важное значение имеет разнообразие художественных явлений в практической работе.

Тематическая последовательность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты учащихся с искусством - живописью в частности, приобщить их к художественной культуре. Также в четвертом классе воспитываются художественные знания, умения и навыки, даются первоначальные азы художественного освоения изобразительной деятельности.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Второй класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоретиче с ких	практиче с ких	всего
1	Живопись – как предмет. Материалы для живописи. Выразительные свойства живописи. Многообразие цветов в природе. Выполнение этюда овощей и фруктов. Понятие локальный цвет.	0,5	0,5	1
2	Понятие основные и составные цвета. Выполнение упражнения «Радуга».	0,5	1,5	2
3	Знакомство с техникой мазка. Выполнение упражнения «Кора дерева»	-	2	2
4	Приобретение навыков рисования с натуры. Этюды осенних листьев.	-	2	2
5	Знакомство с теплыми и холодными цветами. Понятие «гамма цветов».	0,5	0,5	1

6	Выполнение работы в холодной гамме «Замок Снежной королевы», «Снежная королева», «Синяя птица» и т.д.	-	3	3
7	Выполнение работы теплой гамме «Жар-птица», «Перо жарптицы» и т.д.	-	3	3
8	Ахроматическая и хроматическая гамма – знакомство. Выполнение упражнений. Ахроматическая гамма – упражнение на растяжку «Пещера где живет темнота», «Сияние звезды» и т.д.	0,5	1,5	2
9	Хроматическая гамма. Выполнение упражнений на цветотоновую растяжку (от очень разбеленного цвета до очень затемненного) «Радужный зонтик», «Цветик-семицветик» и т.д.	0,5	2,5	3
10	Оттенки белого цвета. Выполнение упражнения «Каким бывает снег»	-	2	2
11	Понятие монохромная гамма. Выполнение упражнения на монохромную гамму «Царевна - лягушка», «Зеленый кузнечик в зеленой траве» и т.д.	0,5	4,5	5
12	Понятие тонального контраста в живописи. Понятие силуэт. Выполнение упражнения «Зимний лес», «ночной сад» и т.д.	0,5	3,5	4
13	Понятие образ. Влияние цвета на передачу образа. Выполнение упражнения на создание образа с использованием цветом «Баба Яга», «Леший» и т.д.	0,5	3,5	4
	Итого:			34

Третий класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1	Навыки работы с натуры. Этюды осенних листьев	-	2	2
2	Навыки работы с натуры. Этюд. Осенний букет	-	3	3
3	Понятие дополнительные цвета, явление цветового контраста. Выполнение упражнений с парами дополнительных цветов	0,5	2,5	3
4	Этюд чучела птицы. Решение декоративное плоскостное	-	2	2
5	Этюд тыквы	-	3	3
6	Этюд несложного натюрморта с фоном. Решение декоративное плоскостное	0,5	3,5	4
7	Гармония в природе. Написание этюдов ракушек и раковин и т.д..	0,5	3,5	4
8	Этюд стеклянного предмета с фоном	-	3	3
9	Этюд рыбы (рыб)	-	4	4
10	Натюрморт в народном стиле, контрастный по тону	-	6	6
	ИТОГО:			34

Четвертый класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоретичес- ких	практичес- ких	всего
1	Этюды осенних листьев	-	3	3
2	Этюды овощей и фруктов. Лепка формы мазком.	0,5	2,5	3
3	Этюд букета (цветы, литья) без фоном	0,5	6,5	7
4	Натюрморт из 2-х предметов (большой плюс маленький, например: тыква, яблоко)	-	6	6
5	Понятие свет, тень (собственная, падающая), полутень. Этюд предмета цилиндрической формы	1	5	6
6	Понятие среда. Этюд предмета цилиндрической формы с фоном в холодной гамме	-	9	9
	Итого:			34

Четвертый класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоретичес- ких	практичес- ких	всего
1	Натюрморт с букетом цветов	-	7	7
2	Знакомство с понятием пространство. Этюд предмета быта на фоне драпировки (без складок) лежащей в трех плоскостях	1	8	9
3	Понятие рефлекс, отражение. Этюд белого предмета на цветном фоне	1	8	9
4	Натюрморт из 2, 3-х предметов быта на контрастные цветотональные отношения в технике Алла прима	1	8	9
	ИТОГО:			34

Годовые требования 1 год обучения

На первом году учащиеся овладевают техникой гуаши, осваивают азы живописи: природу цвета, основные, составные и дополнительные цвета, характеристики цвета, смешение цветов.

2 год обучения

Закрепление умений и навыков работы с гуашью и обретение навыков работы с акварелью. Освоение понятий о тоне и цвете. Укрепление понятий основных характеристик цвета. Навыки работы с палитрой.

3 год обучения

На третьем году обучения учащиеся продолжают осваивать новые живописные техники, такие как живопись акварелью. Продолжается знакомство с различными живописными техниками. Знакомятся с такими понятиями, как объем, свет, тень, падающая тень.

4 год обучения

На четвертом году обучения учащиеся знакомятся с такими понятиями, как рефлекс. Учатся передавать объем предметов, вводить их в среду. Обобщаются ранее изученные понятия, совершенствуются навыки изобразительной деятельности в области реалистической живописи.

Применяются более высокие требования к исполнению работ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

решает живописно-композиционные задачи;

- показывает в работе умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, цветов активных, насыщенных и приглушенных) и их сочетаний;
- владеет основами техники акварельной живописи;
- умеет грамотно пользоваться художественными материалами.

Выпускник должен уметь компоновать предметы в листе, передавать пропорции предметов, объем предметов и цветовых отношений и взаимовлияний, добиваться цельности и единства цветового строя в работе, разбираться в цветовых и тональных отношениях, передавать форму, освещенность.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется в форме просмотра и оценивания определенного этапа работы над натюрмортом.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра и оценивания конечного результата работы и выставлении оценки за каждое полугодие.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения по результатам экзаменационной работы.

Критерии оценок

- 1.Техника исполнения
- 2.Грамотность исполнения
- 3.Работа цветом
- 4.Компоновка рисунка в листе
- 5.Передача цветотональной разницы предметов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Художественные умения и навыки в живописи группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся должны освоить на протяжении 4 лет обучения в школе искусств.

Для успешной реализации программы необходима определенная подготовка преподавателя: компетентность в психолого-педагогических вопросах, умение организовать работу коллектива, владеть различными живописными техниками, предусмотренными программой, умение выполнять художественно значимые работы в области живописи.

Приоритеты воспитания направлены на развитие эстетического отношения обучающихся к окружающему миру, умение воспринимать и исследовать категории прекрасного. Необходимо формирование у ребенка устойчивой потребности и умения выразить себя в избранных видах творческой деятельности.

Принципы воспитательной работы: личностный подход к воспитанию, сбережение уникальности, неповторимость и своеобразие потенциальных творческих способностей ребенка, признание за обучающимся индивидуальных социальных прав и свобод.

Общение педагога с обучающимся направлено на создание благоприятного психологического климата в коллективе, оптимизации учебно-художественной совместной деятельности, а также стимулирование познавательной активности учащихся, создание условий для её поддержания, закрепления и самовыражения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Методическая литература 1. Шпикалова Т.Е., Ершова Л.В. Изобразительное искусство.
2. Методическое пособие: 1-4 класс – М.: Издательство «Просвещение», 2005.
3. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: Издательство «Просвещение», 2009.
4. Ростовцев Н. Искусство. Часть 2. – М.: Издательство
5. «Просвещение», 1969.
6. Лабунский Г. Изобразительное творчество детей. – М: Издательство
7. «Просвещение», 1985
8. Медкова Е.С. Как разбудить в ребенке художника: современные технологии развития творческих способностей. – М: «Первое сентября», 2009
9. Волкова И.Г., Данилов В.Н. Изобразительное искусство: 1-5 классы. Примерное календарно-тематическое планирование – Минск: «Адукацыя і выхаванне», 2008
10. Степанова А.В. Индивидуальная образовательная программа дополнительного образования детей. «Мастерская чудес» – Салехард: 2008.
11. Кузина В.С. Изобразительное искусство. – М: «Дрофа», 2005