

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета

№ 1 от «30» марта 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«РИСУНОК»

(срок освоения 4 года)

Разработчик программы: преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Еременко Ирина Александровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы, используемой при составлении программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направлена на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 – 8 лет.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие (урок). Количественный состав групп 2-10 человек.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	-	-	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	36	32	36	204

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2-4 годы обучения – по 1 часу в неделю; самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2-4 годы обучения – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие у учащихся профессиональных навыков в области рисунка, дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач:
изучение закономерностей природы;

- постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка;
- повышение культуры восприятия учащихся; формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональном рисовании.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;  методическое обеспечение учебного процесса.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ произведений, просмотр видеоматериалов, наблюдение, посещение музеев, выставок и т.д.);
- практический
- эмоциональный (художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными необходимым инвентарем с учетом возрастных особенностей детей (мольберты, стулья), таблицами, наглядными пособиями.
- предусмотрено наличие хорошего освещения;
- библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой, систематически обновляется;

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей обучающихся, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоретичес ких	практических	всего
1	Зарисовки осенних листьев различной формы и тональной окраски	-	3	3
2	Построение окружности	1	2	3
3	Построение геометрического орнамента в три тона на основе круга и квадрата	-	6	6
4	Рисунок симметричного предмета быта. Решение плоскостное	-	3	3
5	Рисунок асимметричного предмета быта. Решение плоскостное	-	6	6
6	Зарисовки фигуры человека с натуры	0,5	0,5	1
7	Зарисовка чучела птицы	0,5	0,5	1
8	Зарисовка картонной коробки	1	2	3
9	Зарисовка светлого предмета на нейтральном фоне. Решение плоскостное.	1	3	4
10	Зарисовка темного предмета быта на нейтральном фоне. Решение плоскостное.	1	3	4
	Итого			34

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоретичес ких	практических	всего
1	Тональные зарисовки букета растений.	1	2	3
2	Характер предмета. Тональные зарисовки овощей и фруктов.	1	2	3
3	Упражнение на тоновую растяжку	-	1	1
4	Понятие тело вращения. Рисунок несложного предмета быта	1	2	3
	цилиндрической формы (бидон, кастрюля) ниже уровня глаз.			
5	Понятие освещенности. Рисунок предмета быта цилиндрической формы. Попытки передать условный объем	1	5	6
6	Рисунок предмета кубической формы. Наблюдение разницы в освещении плоскостей.	1	5	6

7	Введение понятий свет, тень, полутень. Рисунок предмета быта с искусственным освещением.	1	5	6
8	Рисунок предмета быта с искусственным освещением	-	6	6
	Итого			34

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1	Линейно-конструктивный рисунок с введением легкого тона	1	5	6
2	Знакомство с понятием пространство. Зарисовка предмета быта на фоне драпировки (без складок) лежащей в трех плоскостях	1	5	6
3	Понятие рефлекс, отражение. Зарисовка глянцевого, темного по тону предмета быта на светлом фоне	1	5	6
4	Натюрморт с глянцевым предметом и маленькими светлыми предметами.	1	8	9
5	Натюрморт из 2-х предметов быта. Передача объема предметов.	-	7	7
	Итого			34

Годовые требования

2 год обучения

На втором году обучения учащиеся продолжают совершенствовать навыки рисования с натуры, умение компоновать предметы в листе, передавать размер, тон, пропорции предметов. Приобретают навыки выполнения быстрых набросков и зарисовок фигуры человека.

3 год обучения

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с понятиями свет, тень, полутень, пространство, среда. Совершенствуют навыки рисования.

4 год обучения

На четвертом году обучения знакомятся с понятием рефлекс, отражение. Ведут работу над передачей объема, пространства. Совершенствуют навыки ведения работы над натюрмортом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- решает композиционные задачи;
- показывает в работе умение накладывать штрих по форме предметов;
- передавать объем предметов;
- выполнять конструктивный и тональный рисунок;
- знать последовательность ведения работы;
- уметь выполнять быстрые наброски и зарисовки с натуры;
- умеет грамотно пользоваться художественными материалами.

Выпускник должен уметь компоновать предметы в листе, передавать пропорции предметов, объем предметов и тональных отношений, и взаимовлияний, добиваться цельности и единства в работе, разбираться в тональных отношениях, передавать форму, освещенность.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется в форме просмотра и оценивания определенного этапа работы над рисунком.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра и оценивания конечного результата работы над рисунком и выставлении оценки за каждую четверть по текущим оценкам в журнале.

Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения по результатам экзаменационной работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В программе значительное количество часов отводится на практические задания по рисованию с натуры, от простых упражнений до одиночных предметов к сложным натюрмортам. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и общие принципы передачи его на плоском листе бумаги, постижение неповторимых индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы, развитие эстетического восприятия рисующих.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процесс непосредственного изображения у учащихся формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение этапов работы над натурой, в основном натюрмортом, как модели явлений окружающей действительности.

VI. Список литературы, используемой при составлении программы

- Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры. М.: Эксмо, 2014
- Живопись маслом. Руководство шаг за шагом М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005
- Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
- Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция – Ростов н/Д: Феникс, 2014
- Филипова А.Л. Композиция станковая. Первый год обучения: учебное пособие для детских художественных школ искусств. Краснодар, 2020
- Филипова А.Л. Композиция станковая. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ искусств. Краснодар, 2020
- Велично Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. -М.: Хоббитека, 2017
- Стерхов К.В. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. -СПб.: Изд. «Лань»Изд. «Планета музыки», 2014

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс –М.: Просвещение,2011
- «Искусство детям» Лепим народную игрушку. -М.: Мозайка синтез,2013
- «Народное искусство –детям» Жостовский букет. -М.: Мозайка синтез,2013
- «Народное искусство –детям» Мастерская гжели. -М.: Мозайка синтез,2000
- «Народное искусство –детям» Филимоновская игрушка. -М.: Мозайка синтез,2000
- «Народное искусство –детям» Городецкая роспись -М.: Мозайка синтез,2000
- «Народное искусство –детям» Мезенская роспись -М.: Мозайка синтез,2000
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. -М.: Издательство «Э»,2016
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. -М.: Изд. «Э»,2017