

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета

№ 1 от «30» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

И.А. Еременко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО**

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ»

**(Второй уровень, для обучающихся окончивших 1-й базовый
уровень школы)**

(срок освоения 2 года)

Разработчик программы: преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ
пос. Венцы Литвинова Тамара Георгиевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цели и задачи учебного предмета
Структура программы учебного предмета
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

Годовые требования

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» III уровень «Я совершенствуюсь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую или предпрофессиональную программу и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 13-17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков возможно включение в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Недельная нагрузка по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» «Совершенствование» составляет 2 часа в неделю.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости учащихся. По окончании программы (или ее части) свидетельство не выдается, в связи с тем, что учащимися уже получено свидетельство об освоении образовательной программы детской школы искусств.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» «Совершенствование» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий каждого года обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	

Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент

«Фортепиано» «Совершенствование» при 2-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

год обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, закрепление знаний и представлений о фортепианном исполнительстве, совершенствование практических умений и навыков игры на фортепиано, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

совершенствование умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический (освоение приемов игры на инструменте);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета Музыкальный инструмент

«Фортепиано» «Совершенствование» обеспечивается:

доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» «Совершенствование» рассчитана на 2 года.

Содержание учебного предмета Музыкальный инструмент

«Фортепиано» «Совершенствование» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Учитывая музыкальную подготовку и предпочтения учащегося можно предложить все многообразие музыкального материала. Это может быть и игра произведений эпохи классицизма, романтизма, русской музыки. Произведений современных композиторов, джаза.

В течении учебного процесса проходит работа над:

умением проделывать самостоятельную работу над произведением;

чтением с листа;

игрой в ансамбле, коллективе;

ознакомлением с вокальным репертуаром;

умением подобрать мелодию, гармонизовать её;

овладением искусством аккомпанемента;

занятием импровизацией;

умением разбираться в цифровых обозначениях.

Репертуар подбирается исключительно из возможностей и предпочтений ученика. Задача педагога - обогатить внутренний мир подопечного, показать всю многогранность музыкального мира, научить самостоятельно пользоваться знаниями и применять их на практике.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В конце первого года обучения учащиеся сдают контрольный урок.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И. «Хорошо темперированный клавир» 1 том Прелюдия До мажор, Прелюдия до минор, Трехголосная инвенция си минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор; До мажор

Моцарт В. Легкая соната До мажор, Соната Фа мажор Дакен Л.К.

«Кукушка»

Бетховен Л. Лунная соната 14, Багатели соч. 33, Рондо соч. 51

Этюды

Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» Черни К. Этюды соч. 299 Петерсон О.

Джазовые упражнения

Пьесы

Шопен Ф. Мазурка соч. 63/3; прелюдия соч. 28/7; ноктюрн соч. 9/2; вальс соч. 64/2

Шуман Р. Альбом для юношества; Фантастические пьесы; Карнавал Брамс Й. Вальс соч. 39/15

Сен-Санс К. «Лебедь»

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

Дворжак А. Юмореска соч. 101/7

Григ Э. Песня Сольвейг соч. 55/4; Смерть Озе соч. 46/2 из сюиты

«Пер Гюнт»; Норвежский танец соч. 35/2 Альбенис И. Малагенья соч. 165/2

Дебюсси К. Цикл "»Детский уголок» на выбор; Арабески

Гершвин Д. Прелюдия 2

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» обработка С. Рахманинова

Лядов А. Прелюдия соч. 40/3; Мазурка соч. 57/3; вальс-шутка

«Музыкальная табакерка»

Скрябин А. 24 прелюдии соч. 11 на выбор Чайковский П. «Времена года»;

«Думка» Корня Ч. «Spain»

Раксин Д. «Лора»

Берлин И. «Голубые небеса» Дональдсон В. «Да, это моя девушка» Ори К.

«Ондатра»

Гройя Т. «Фламинго»

Уоррен Г. «Голубая серенада»

Лей Ф. «Какая странная судьба» (мелодия из кинофильма «Мужчина и женщина»); «История любви» (из кинофильма «История любви»)

Легран М. «Буду ждать тебя»; «Посмотри, что случилось» (мелодии из кинофильма «Шербурские зонтики»)

Петров А. «А напоследок я скажу» (из кинофильма «Жестокий романс») Лебедев В. «Земля, где так много разлук» (из кинофильма «Гардемарины, вперед!»)

Корнелюк И. «Город, которого нет» (из кинофильма «Бандитский Петербург»)

Манчини Г. Тема любви (из кинофильма «Поющие в терновнике»); Мелодия (из кинофильма «Подсолнухи»); «Шарада» (из кинофильма «Шарада»)

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Количество изучаемых произведений за год 3-4. Аккомпанемент и игра в ансамбле приветствуются.

Репертуарный список основан на уровне первого года обучения данной программы.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В конце второго года обучения учащиеся сдают контрольный урок. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости учащихся. По окончании программы свидетельство не выдается.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» «Совершенствование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение); умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; знаний основ музыкальной грамоты;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии; навыков публичных выступлений; навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» «Совершенствование» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,
промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
качество выполнения домашних заданий;
инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную и годовую оценки.

Итоговая аттестация

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости учащихся. По окончании программы (или ее части) свидетельство не выдается, в связи с тем, что учащимися уже получено свидетельство об освоении образовательной программы детской школы искусств.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося, позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении программы обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

вариативность темпа освоения учебного материала;

индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам,

включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных или ансамблевых).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

Издательство "Композитор" Санкт-Петербург

Бах И. С. Инвенции 2-х и 3-голосные (мл. и ср. кл.) Бах И. С. Итальянский концерт

BWV 971. Уртекст Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (мл. и ср. кл.)

Бах И. С. Нотная тетрадь А.-М. Бах. 12 маленьких пьес. Для ф-но (мл. кл.) 1

Бах И. С. Партиты BWV 825–827. Уртекст. Тетр. I Бах И. С. Партиты BWV 828–830.

Уртекст. Тетрадь II Бах И. С. Сонаты и пьесы (ср. и ст. кл.)

Бах И. С. Увертюра во французском стиле. BWV 831. Уртекст.

Подготовка уртекста, вступительная статья и комментарии Т. Шабалиной

Бах И. С. Французские сюиты. Ред. Черни (ср. и ст. кл.) Соната для фортепиано. Op. 1

Бетховен Л. 33 вариации на Вальс А. Диабелли. Для ф-но. Ред. А. Гольденвейзера

Бетховен Л. Легкая соната № 19. Ред. А. Шнабеля Бетховен Л. Легкая соната № 20. Ред. А. Шнабеля

Бетховен Л. Сонатина № 25 для ф-но. Ред. А. Шнабеля Бетховен Л. Легкие сонаты. Для ф-но. Ред. А. Гольденвейзера Бетховен Л. Соната № 1. Ред. А. Гольденвейзера

Бетховен Л. Соната № 5. Ред. А. Гольденвейзера Бетховен Л. Соната № 6. Ред. А. Гольденвейзера

Бетховен Л. Соната № 8 (Патетическая). Ред. Л. Кёлера Соната № 14 (Лунная).

Бетховен Л. Соната № 26 для ф-но. Ред. А. Шнабеля

Бизе Ж. Вступление и антракт из оперы «Кармен». Концертная обработка для ф-но

Бородин А. Маленькая сюита для ф-но

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Концертная обраб. для ф-но

А. Каменского Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. Для ф-но (ст. кл.)

Вивальди А. Concerto Grosso G-dur. Транскрипция для клавира И. С.

Баха

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Тетр. 1 (ср. и ст. кл.) Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Тетр. 2 (ср. и ст. кл.)

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Тетр. 3 (ср. и ст. кл.) Гендель Г. Ф. Избранные клавирные произведения

Гершвин Дж. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. Для ф-но (ст. кл.)

Вивальди А. Concerto Grosso G-dur. Транскрипция для клавира И. С.

Баха Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Тетр. 1 (ср. и ст. кл.) Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Тетр. 2 (ср. и ст. кл.) Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Тетр. 3 (ср. и ст. кл.) Гендель Г. Ф. Избранные клавирные произведения Гершвин Дж. Три прелюдии для ф-но

Глазунов А. Вариации. Для ф-но

Глинка М. Пьесы для ф-но. Тетр. 1 (ср. и ст. кл.) Глинка М. Пьесы для ф-но. Тетр. 2 (ср. и ст. кл.)

Григ Э. Лирические пьесы. Для ф-но. Тетр. 1 (мл., ср. и ст. кл.) Григ Э. Лирические пьесы. Для ф-но. Тетр. 2 (мл., ср. и ст. кл.) Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для ф-но (ст. кл.)

Григ Э. Лирические пьесы. Для ф-но. Тетр. 1 (мл., ср. и ст. кл.) Григ Э. Лирические пьесы. Для ф-но. Тетр. 2 (мл., ср. и ст. кл.) Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для ф-но (ст. кл.)

Григ Э. Соната ми минор. Для ф-но

Дебюсси К. Две арабески. Бергамасская сюита. Для ф-но Дебюсси К. Детский уголок. Для ф-но Дебюсси К. Образы. Для ф-но

Дебюсси К. Прелюдии Концертные этюды для ф-но

Лист Ф. Утешения. Грёзы любви. Для ф-но. Ред. Э. Зауэра Лядов А. Легкие пьесы для ф-но. Тетр. 1 (ср. и ст. кл.)

Лядов А. Легкие пьесы для ф-но. Тетр. 2 (ср. и ст. кл.) А. Легкие пьесы для ф-но. Тетр. 3 (ср. и ст. кл.)

Ляпунов С. Шесть легких пьес для ф-но

Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для ф-но. Части I и II. Соч. 28

Мендельсон Ф. Избранные сочинения для ф-но. Тетр. 1 (ср. и ст. кл.) Мендельсон Ф. Избранные сочинения для ф-но. Тетр. 2 (ср. и ст. кл.) Метнер Н. Сказки для фортепиано

Метнер Н. Соната ля минор. Соч. 30

Мийо Д. Тоска по Бразилии. Танцевальная сюита. Для ф-но

Моцарт В. А. 12 вариаций до мажор на тему французской песни Я вам, маменька, скажу. Для ф-но

Моцарт В. А. Сонаты для ф-но. Тетр. 1 (ср. и ст. кл.) Моцарт В. А. Сонаты для ф-но. Тетр. 2 (ср. и ст. кл.) Моцарт В. А. Сонаты для ф-но. Тетр. 3 (ср. и ст. кл.) Мусоргский М. Картинки с выставки. Для ф-но Прокофьев С. Две сонатины для ф-но

Прокофьев С. Десять пьес ор. 12. Для ф-но

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка». Соч. 97

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». Перелож. для ф-но автора. Ор. 75

Прокофьев С. Мимолетности. Для ф-но (ср. и ст. кл.)

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Сюита в облегч. перелож. для ф-но (ср. кл.)

Прокофьев С. Сарказмы. Цикл пьес для ф-но

Рахманинов С. Избранные транскрипции для ф-но. Тетр. 2 Рахманинов С. Прелюдии для ф-но. Тетрадь 1 Рахманинов С. Прелюдии для ф-но. Тетрадь 2 Рахманинов С. Прелюдии для ф-но. Тетрадь 3 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов для ф-но

Рахманинов С. Элегия. Мелодия. Полишинель. Серенада. Баркарола. Вальс. Для ф-но (ст. кл.)

Рахманинов С. Этюды-картины для ф-но. Тетр. Рахманинов С. Этюды-картины для ф-но. Тетр. Рубинштейн А. Избранные сочинения для ф-но. Тетр. 1 (ст. кл.)

Рубинштейн А. Избранные сочинения для ф-но. Тетр. 2 (ст. кл.) А. Избранные сочинения для ф-но. Тетр. 3 (ст. кл.)

Сати Э. Пьесы для ф-но

Сен-Санс К. Альбом для ф-но (ср. и ст. кл.)

Сен-Санс К. Шесть багателей для ф-но (ср. и ст. кл.)

Сибелиус Я. Грустный вальс в облегч. перелож. для ф-но (ср. кл.) Скарлатти Д. Избранные сонаты для ф-но (ср. и ст. кл.)

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но (ст. кл.)

Чайковский П. Времена года. 12 пьес для ф-но (ср. и ст. кл.) Чайковский П. Детский альбом. Для ф-но (мл. кл.)

Чайковский П. Избранные соч. для ф-но. Тетр. 1 (ср. и ст. кл.) Чайковский П. Избранные соч. для ф-но. Тетр. 2 (ср. и ст. кл.) Шопен Ф. Баллады для ф-но

Шопен Ф. Блестящие вариации из оперы «Людовик» Ф. Герольда и Ф. Галеви. Для ф-но

Шопен Ф. Вальсы для ф-но. Тетр. 1. Ред. К. Микули Шопен Ф. Вальсы для ф-но. Тетр. 2. Ред. К. Микули

Шопен Ф. Мазурки для ф-но. Тетр. 1 (ср. и ст. кл.). Ред. К. Микули Шопен Ф. Мазурки для ф-но. Тетр. 2 (ср. и ст. кл.). Ред. К. Микули Шопен Ф. Мазурки для ф-но. Тетр. 3 (ср. и ст. кл.). Ред. К. Микули Шопен Ф. Ноктюрны для ф-но. Тетр. 1 (ср. и ст. кл.). Ред. К. Микули Шопен Ф. Ноктюрны для ф-но. Тетр. 2 (ср. и ст. кл.). Ред. К. Микули Шопен Ф. Полонезы для ф-но. Тетр. 1

Мой Глинка. Популярные фрагменты в перелож. для ф-но в 4 руки

Мой Кальман. Оперетты: популярные фрагменты в перелож. для ф-но в 4

Мой Моцарт. Популярные песни и фрагменты из опер в перелож. для ф-
но в 4 руки

Мой Пушкин. Популярные фрагменты муз. произведений на стихи и сюжеты Пушкина.
Для ф-но в 4 руки

Мой Римский-Корсаков. Популяр. романсы и фрагменты из опер в перелож. для ф-но в
4 руки

Мой Чайковский. Балеты: популярные фрагменты в перелож. для ф-но в 4 руки

Мой Чайковский. Оперы, романсы. Попул. романсы и фрагменты из опер

Мой Штраус. Популярные мелодии в перелож. для ф-но в 4 руки

Бах И.-С. (Спивакова Т. Сост.) Серия «Полифония в ансамбле». ХТК. Ч. I.
Транскрипция для ф-но в 4 руки Т. Дюбуа. Учеб. пос. Тетр. 1 (I–VIII)

Бах И.-С. (Спивакова Т. Сост.) Серия «Полифония в ансамбле». ХТК. Ч. I. Транскрипция
для ф-но в 4 руки Т. Дюбуа. Учеб. пос. Тетр. 2 (IX–XVI)

Бах И.-С. Спивакова Т. Сост. Серия «Полифония в ансамбле». ХТК. Ч. I. Транскрипция для ф-
но в 4 руки Т. Дюбуа. Учеб. пос. Тетр. 3 (XVII–XXIV)

Бах И. С., Шуберт Ф., Мендельсон Ф., Шуман Р. Agnus Dei из мессы си минор, Баркарола,
Симфония № 4, ч. II, Симфония № 2, ч. III. Для ф-но в 4 руки

Биберган В. Далекое близкое. Нетрудные пьесы

Биберган В. Три страдания (ст. кл.). Для ф-но в 4 руки

Боголюбова Н. 16 русских народных песен. Обр. для ф-но в 4 руки (мл., ср. кл.)

Большакова О., Тылис И. Ред.-сост. Парад ансамблей. Пьесы для ф-но в 4 руки и для 2-х
ф-но. Учебное пособие для ДМШ

Борзенков А. Сост. Играем вдвоем. Для ф-но в 4 руки (мл., ср. кл.)

Брамс И. Воспоминание о России. Транскрипции в форме фантазий для ф-но в 4 руки

Вавилов Г. Карнавал для ф-но в 4 руки

Вебер К. М. Сонаты и пьесы для ф-но в 4 руки. Ред. Л. Кёлера Гаврилин В. Женильба

Бальзамина. Сюита из музыки к

одноименному телебалету. Перелож. для ф-но в 4 руки А. Осколкова Гаврилин В. Зарисовки.
Тетр. 1 (ср. и ст. кл.). Для ф-но в 4 руки Гаврилин В. Зарисовки. Тетр. 2 (ср. и ст. кл.). Для

ф-но в 4 руки Гаврилин В. Зарисовки. Тетр. 3 (ср. и ст. кл.). Для ф-но в 4 руки

Гаврилин В. Собр. соч. Т. 16. Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Зарисовки

Геталова О. Веселый слоненок. Для ф-но в 4 руки (мл. кл.)

Гурьянова Л. Сост. В разных жанрах. Переложения для ф-но в 4 руки (4–7 кл. ДМШ)

Десятников Л. Сост. По сказкам Ш. Перро. Альбом пьес для ф-но в 4 руки (ср. и ст. кл.)

Запутряева Т., Лаврова И., Лантраторова Е. Ред.-сост. Популярная зарубежная музыка для ф-
но в 4 руки

Запутряева Т., Лаврова И., Лантраторова Е. Ред.-сост. Популярные марши для ф-но в 4 руки.
Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ Ицкович Е. «Поезд» в 4 руки для ф-но

Калсонс Р. Детские сцены. Тетр. 2. Играем в четыре руки. Ред. Р. Хараджаняна

Калсонс Р. Мозаика. 10 пьес для ф-но в 4 руки. Ред. Р. Хараджаняна

Капитанова Н. Волшебная страна. Попурри на темы А. Петрова. Для ф-но в 4 руки

Капитанова Н. Музыкальное рандеву. Поппури для ф-но в 4 руки. Учебное пособие. Старш.
кл. ДМШ, младш. курсы муз. колледжа. Под ред. О. Геталовой

Корнаков Ю. Ансамбли для фортепиано в 4 руки в 6 рук Корнаков Ю. Концертный
вальс-каприс для фортепиано в 6 рук Корнаков Ю. Настроения. Пьесы для ф-но в 4 руки
(ср. и ст. кл.) Корнаков Ю. Уличный театр. Пьесы для ф-но в 4 руки

Коровицын В. Искорки радости. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Ср. и ст. кл. ДМШ

Корчмар Г. Лондонские впечатления маленького Моцарта. Сюита для ф-но в 4 руки. По
материалам «Нотной тетради» 8-летнего Вольфганга

Кривенцова Т., Старовойтова Е. Ред.-сост. Мелодии, которые всегда с тобой. Перелож.
для ф-но в 4 руки

Криштоп Л. Ред.-сост. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып.

Репертуар ДМШ

Криштоп Л. Ред.-сост. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып.

Репертуар ДМШ

Криштоп Л. Ред.-сост. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки.

Репертуар ДМШ. Вып. 3

Лепина Е. Учитель и ученик. Хрестоматия ф-го ансамбля. 1–4 классы ДМШ. Вып. 1

Лепина Е. Ред.-сост. Учитель и ученик. Хрестоматия ф/п ансамбля.

Вып. 2. V–VII кл. ДМШ. Тетр. 1. Полифоническая форма

Моцарт В. А. Симфония № 40 (ч. I, III). Маленькая ночная серенада (ч. I, III). Транскрипция для ф-но в 4 руки

Неволович А. Аленький цветочек. Сюита для ф-но в 4 руки (мл., ср. кл.)

Неволович А. В сказочном королевстве. Сюита для ф-но в 4 руки (мл., ср. кл.)

Нестерова С. Малахитовая шкатулка. Цикл пьес для ф-но в 4 руки.

По сказам П. Бажова. Реп-р ДМШ

Опурин Т. Ред.-сост. Фортепиано в четыре руки. Учеб. пособие для ДМШ

Осин И. Сост. и обр. Джаз, и не только... Пьесы для ф-но в 4 руки Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Русская музыка.

Пьесы для самых маленьких

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Мл. и ср. кл. ДМШ

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Этюды

Поддубный С. Ред.-сост. Белые ночи. Мелодии современного российского кино. Перелож. для ф-но в 4 руки

Поддубный С. Ред.-сост. Музыкальный марафон. Фортепиано в 4 руки. Для ДМШ и муз. колледжа

Рушанский Е. Легко вдвоём. Пьесы для ф-но в 4 руки. Ср. и ст. кл. ДМШ

Смелков А. Альбом для детей и юношества. 12 пьес для ф-но в 4 руки. Тетр. 2

Соркина Е., Михайлова Т. Сост. За роялем всей семьей. Попул. перелож. в 4 руки. Сказка в музыке

Сотникова О. Сост. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки 60

Тайманов И. Сост. Геталова О. Пед. ред. Брат и сестра. По страницам Международных конкурсов ф/п-х дуэтов. Избр. соч. п/б композиторов. Вып. 2. Мл., ср., ст. кл. ДМШ

Трубина Е. Ред.-сост. Брат и сестра. Избр. соч. петербургских композиторов. Для ф-но в 4 руки

Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для ф-но в 4 руки. Мл. и ср. кл. ДМШ

Нам не тесно и не скучно. Пьесы для ф-но в 4 и 6 рук. Ср. и ст. кл. ДМШ Вып. 1

Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для ф-но в 4 и 6 рук. Ср. и ст. кл. ДМШ. Вып. 2

Хромушин О. Этюды для ф-но в 4 руки Шуберт Ф. Серенада для ф-но в 4 руки Шуберт Ф. Восемь вариаций для ф-но в 4 руки 10 песен Битлз в легком перелож. для ф-но

Best of Nostalgie (Лучшее из Nostalgie). Подарочное издание Mon plaisir. Попул. классика в легком перелож. для ф-но. Вып. 1 Mon plaisir. Попул. классика в легком перелож. для ф-но.

Вып. 2 Mon plaisir. Попул. классика в легком перелож. для ф-но. Вып. 3 Mon plaisir. Попул. классика в легком перелож. для ф-но. Вып. 4 Mon plaisir. Попул. классика в легком перелож.

для ф-но. Вып. 5 Mon plaisir. Попул. классика в легком перелож. для ф-но. Вып. 6

Nostalgie. Вып. 1. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)

Nostalgie. Вып. 2. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)

Nostalgie. Вып. 3. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)

Nostalgie. Вып. 4. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)

Nostalgie. Вып. 5. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 6. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 7. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 8. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 9. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 10. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 11. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 12. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 13. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 14. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 15. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 16. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 17. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 18. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 19. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 20. Попул. заруб. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 21. Попул. мелодии в легком перелож. для ф-но (гитары)
 Nostalgie. Вып. 22. Мелодии из кф «Амели» Три хита. Астор Пьяццолла.
 Легкое переложение для ф-но (гитары)
 Три хита. Берт Кемпферт. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Битлз. Легкое перелож.
 для ф-но (гитары)
 Три хита. Булат Окуджава. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Валерий Гаврилин.
 Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Вениамин Баснер. Легкое перелож. для ф-но
 (гитары) Три хита. Гарри Уоррен. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Генри
 Манчини. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Джером Керн. Легкое перелож. для
 ф-но (гитары) Три хита. Джерри Бок. Легкое перелож. для ф-но (гитары)
 Три хита. Джон Кэндер. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Джордж Гершвин.
 Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Джул Стайн. Легкое перелож. для ф-но (гитары)
 Три хита. Дюк Эллингтон. Легкое переложение для ф-но (гитары) Три хита. Евгений Дога.
 Легкое перелож. для ф-но (гитары)
 Три хита. Ив Монтан. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Имре Кальман. Легкое
 перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Ирвинг Берлин. Легкое перелож. для ф-но (гитары)
 Три хита. Исаак Дунаевский. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Кол Портер. Легкое
 перелож. для ф-но (гитары)
 Три хита. Курт Вайль. Легкое переложение для ф-но (гитары) Три хита. Леонард Бернстайн.
 Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Марк Фрадкин. Легкое переложение для ф-но
 (гитары) Три хита. Матвей Блантер. Легкое перелож. для ф-но (гитары)
 Три хита. Микаэл Таривердиев. Легкое переложение для ф-но (гитары) Три хита. Митч Ли.
 Легкое перелож. для ф-но (гитары)
 Три хита. Мишель Легран. Легкое перелож. для ф-но (гитары)
 Три хита. Никита Бо Три хита. Нино Рота. Легкое переложение для ф-но (гитары)
 Три хита. Раймонд Паулс. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Ричард Роджерс.
 Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Стиви Уандер. Легкое перелож. для ф-но (гитары)
 Три хита. Фредерик Лоу. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Френсис Лей. Легкое
 перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Фрэнк Синатра. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три
 хита. Чарли Чаплин. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Шарль Азнавур. Легкое
 перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Эдит Пиаф. Легкое перелож. для ф-но (гитары)
 Три хита. Эдуард Артемьев. Легкое перелож. для ф-но (гитары)
 Три хита. Эндрю Ллойд Уэббер. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Энрико
 Морриконе. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Три хита. Эрнесто Куртис. Легкое перелож.
 для ф-но (гитары)
 Крылатов Е., Зацепин А. Три хита. Андрей Миронов. Легкое перелож. для ф-
 но (гитары)
 Гертнер, Птичкин Е., Шаинский В. Три хита. Анна Герман. Легкое перелож. для ф-
 но (гитары)
 Ллойд Уэббер, Гиббс, Хеймлиш Три хита. Барбра Стрейзанд. Легкое перелож. для ф-но

(гитары)

Мория П., Карли П., Брюн К. Три хита. Мирей Матье. Легкое перелож. для ф-но (гитары)

Уилш М., Деган М., Кутуньо С., Лозито П., Паллавичини В. Три хита. Джо Дассен. Легкое перелож. для ф-но (гитары) Фокстрот. 12 легких перелож. для ф-но (гитары)

Хиты века. Русская коллекция. В легком перелож. для ф-но (гитары).

Вып. 1

Геталова О. Сост. и перелож. В лунном сиянье.... Русские песни и романсы в облегч. перелож.

Геталова О. Сост. Шедевры русской фортепианной миниатюры Друх И. Идея, сост. и перелож. Золотой фонд мелодий. 165 музыкальных тем

Дубравин Я. Сост. и аранж. Мы играем Аркадия Островского. 11 фортепианных транскрипций

Золотницкий Д. Обр. Еврейские народные песни в обработке для ф-но в 2 и 4 руки

Мамон Г. Концерт по заявкам. Любимые мелодии. Легкое изложение для ф-но в 2 и 4 руки.

Учеб. пос. Мл. и ср. кл. ДМШ и ДШИ

Мамон Г. Концерт по заявкам. Вып. 2. Любимые мелодии в легком перелож. для ф-но в 2 и 4 руки. Учебное пособие. Мл. и ср. кл. ДМШ и ДШИ для души

Петров А. Evergreen Songs. Попул. мелодии из кино- и телефильмов с текстами. Облегч. перелож. для ф-но (гитары)

Петров А. Уличные мелодии в смокингах. В облегч. перелож. для ф-но

Пьяццолла А. Концертные пьесы. Переложение для ф-но Соловьев В. Ред.-сост. Русские салоны. Пьесы для ф-но.

Соловьев В. Ред.-сост. Русские салоны. Пьесы для ф-но.

Соловьев В. Ред.-сост. Танцевальный салон. XX век. Пьесы для ф-но Фальц-Фейн А. Музыка русской усадьбы. Из семейного архива барона

Э. фон Фальц-Фейна. Альбом для ф-но

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М., Советский композитор, 1973

Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

