

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств пос. Венцы  
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 5 от «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

# **«Беседы об изобразительном искусстве»**

(срок освоения 4 года)

Разработчик программы:

Преподаватель первой квалификационной категории по классу  
изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы  
Еременко Ирина Александровна

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной категории по классу  
изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы  
Дмитриева Марина Вадимовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы  
2023 г.

## Рецензия

на программу учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области декоративно-прикладного искусства

Разработчик программы - преподаватель первой квалификационной категории  
по классу изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы  
Еременко Ирина Александровна

Данная программа «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, цели, задачи обучения, учебно-тематический план, содержание, требования к уровню подготовки, формы, методы контроля, система оценивания, методическое обеспечение, список литературы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Тематическое планирование практических занятий по данной дисциплине позволяет решать цели и задачи в области декоративно-прикладного искусства.

В разделе содержание учебного предмета четко, обосновано отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Главное учит обучающихся самостоятельно работать творить.

Данная программа имеет практическую значимость и может быть использована для работы в детской школе искусств.

«26» августа 2023 г.

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной  
категории по классу изобразительного искусства  
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

 М.В. Дмитриева

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ пос. Венцы



Т.Г. Литвинова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.
- Методическое обеспечение учебного процесса - Методические рекомендации преподавателям.
- Список средств обучения и литературы
- Средства обучения;
- Список учебной и методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Программа предмета «Беседы об изобразительном искусстве» направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала; воспитание культуры чувств;

пробуждение глубокого интереса к изобразительному искусству через народное творчество и знакомство с декоративно-прикладными промыслами, как к части духовной культуры человека; развитие собственных творческих способностей учащихся; воспитание и развитие у учащихся различных составляющих эмоционально-волевой сферы – целеустремленности, выдержки и воли.

Занятия по учебному предмету способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» также тесно связан с предметами «Декоративно-прикладное творчество», «Композиция прикладная», «Рисунок», «Живопись». Способствует подъему художественной культуры и отвечает запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Основы декоративно – прикладного искусства» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели ежегодно.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Объем учебной аудиторной нагрузки по предмету составляет в 1,2,3,4 классах – 34 часа в год, 1 час в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 2 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является углубленное знакомство с историей возникновения и развития художественных промыслов, а также с творчеством художников – иллюстраторов.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

#### **обучающие:**

- ознакомление с основными принципами декоративно-прикладного искусства;
- умение выделять характерные особенности определённого промысла; - изучение традиций русского народного и декоративно-прикладного творчества;

#### **-воспитательные:**

- формирование у детей положительной эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений народных мастеров;
- приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
- воспитание уважительного отношения к труду народных мастеров, национальной гордости за мастерство русского народа.

#### **развивающие:**

- развитие воображения;
- развитие умения творческого видения;
- расширение представления о многообразии ремёсел народного декоративно – прикладного искусства;

приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть оборудован столами и стульями соответственно возрасту и росту ребенка, иметь соответствующее освещение, оснащен необходимым оборудованием, наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (печатными и электронными изданиями).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Учебный предмет представлен в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов.

Предмет предполагает изучение учащимися творчества художников – иллюстраторов, истории развития народных промыслов, региональных особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства.

Необходимо отметить, что учебников по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» не существует.

### Учебно-тематический план.

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Творчество художника – иллюстратора Ю. А. Васнецова.	3
2	Творчество художника – иллюстратора Е. М. Рачева.	3
3	Творчество художника – иллюстратора Т. А. Мавриной.	3
4	Творчество художника В. М. Васнецова.	3
5	Творчество художника И. Я. Билибина.	3
6	Творчество художника Е. И. Чарушина.	3
7	Творчество художника Ю. Д. Коровина.	3
8	Творчество художника В. В. Лебедева.	3
9	Творчество художника В. М. Конашевича.	3
10	Творчество художника А. Ф. Пахомова.	3
11	Творчество современных художников – иллюстраторов.	2
12	Итоговая работа за первый класс.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Береста. История возникновения и развития. Изделия из бересты.	4
2	Соломка. История возникновения и развития. Изделия из соломки.	3
3	Резьба по кости. История возникновения и развития.	3
4	Резьба по дереву. История возникновения и развития.	3
5	Узорное вязание. История возникновения и развития.	3
6	Вологодское кружево. История возникновения и развития.	3
7	Макраме. История возникновения и развития. Изделия выполненные в технике «макраме».	4

8	Ткачество. История возникновения и развития. Изделия выполненные в технике «ткачество».	3
9	Гобелен. История возникновения и развития.	3
10	Бисероплетение. История возникновения и развития.	3
11	Итоговая работа за второй класс.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Глина. История гончарного мастерства.	2
2	Романовская глиняная игрушка.	2
3	Абашевская глиняная игрушка.	2
4	Хлуднёвская глиняная игрушка.	2
5	Жбанниковская глиняная игрушка.	2
6	Торжокская глиняная игрушка.	2
7	Плешковская глиняная игрушка.	2
8	Старооскольская глиняная игрушка.	2
9	Чернышенская глиняная игрушка.	2
10	Филимоновская глиняная игрушка.	2
11	Дымковская глиняная игрушка.	2
12	Каргопольская глиняная игрушка.	2
13	Романовская глиняная игрушка.	2
14	Растяпинская забава (керамическая миниатюра).	2
15	Семикаракорская керамика.	2
16	Вятский гончарный промысел.	2
17	Итоговая работа за третий класс.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Игрушки из дерева. Добровская игрушка.	2
2	Игрушки из дерева. Мазыкская игрушка.	2
3	Игрушки из дерева. Новинская игрушка.	2
4	Игрушки из дерева. Сергиево – посадская игрушка.	2
5	Игрушки из дерева. Хлуднёвская игрушка.	2
6	Архангельская птица счастья.	2

7	Жостовские подносы.	2
8	Липецкие узоры по дереву.	2
9	Семёновская роспись.	2
10	Пермогорская роспись.	2
11	Урало – сибирская роспись.	2
12	Ракульская роспись.	2
13	Тоемская роспись.	2
14	Пучужская роспись.	2
15	Борецкая роспись.	2
16	Мезенская роспись.	2
17	Итоговая работа за четвёртый класс.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Годовые требования. Содержание разделов и тем.

#### Первый год обучения

Творчество художника – иллюстратора Ю. А. Васнецова.

Задачи: познакомить с творчеством художника – иллюстратора. Учить замечать характерные особенности иллюстраций художника к произведениям русского фольклора.

Вид деятельности: беседа, просмотр иллюстраций, зарисовки.

Творчество художника – иллюстратора Е. М. Рачёва.

Задачи: познакомить с творчеством художника – иллюстратора. Учить эмоционально воспринимать иллюстрации, понимать их содержание.

Вид деятельности: беседа, просмотр иллюстраций, зарисовки.

Творчество художника – иллюстратора Т. А. Мавриной.

Задачи: познакомить с творчеством художника – иллюстратора. Учить замечать характерные особенности иллюстраций художника

Вид деятельности: беседа, просмотр иллюстраций, зарисовки.

Творчество художника В. М. Васнецова.

Задачи: познакомить с творчеством художника – иллюстратора. Расширять представления детей о многообразии художественных выразительных средствах.

Вид деятельности: беседа, просмотр картин, чтение отрывков из произведений.

Творчество художника И. Я. Билибина.

Задачи: познакомить с творчеством художника. Знакомство с картинами. Учить высказывать собственное мнение при рассматривании картин. Формировать эстетическое восприятие произведений книжной графики.

Вид деятельности: беседа о творчестве, зарисовки.

Творчество художника Е. И. Чарушина.

Задачи: познакомить с творчеством художника. Вызвать у детей эмоциональный отклик на картины художника.

Вид деятельности: беседа о творчестве, зарисовки.

Творчество художника Ю. Д. Коровина.

Задачи: познакомить с творчеством художника. Показать взаимосвязь профессионального и народного искусства.

Вид деятельности: беседа о творчестве, просмотр книг с иллюстрациями, зарисовки.

Творчество художника В. В. Лебедева.



Задачи: познакомить с творчеством художника. Учить видеть характерные особенности его творчества.

Вид деятельности: беседа о творчестве, просмотр книг с иллюстрациями, зарисовки.  
Творчество художника В. М. Конашевича.

Задачи: познакомить с творчеством художника. Расширять представления детей о многообразии сказочного мира глазами художника.

Вид деятельности: беседа о творчестве, просмотр книг с иллюстрациями, зарисовки.  
Творчество художника А. Ф. Пахомова.

Задачи: познакомить с творчеством художника. Учить видеть характерные особенности его творчества.

Вид деятельности: беседа о творчестве, просмотр книг с иллюстрациями, зарисовки.  
Творчество современных художников – иллюстраторов.

Задачи: познакомить с творчеством современных художников - иллюстраторов.  
Развивать наблюдательность и чувство цвета, художественное восприятие.

Вид деятельности: беседа о творчестве, просмотр книг с иллюстрациями, зарисовки.  
Итоговая работа за первый класс.

Рефераты на самостоятельно выбранные темы.

### **Второй год обучения**

Береста. История возникновения и развития. Изделия из бересты.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития берестяного промысла, с изделиями из бересты. Показать детям особенности художественной обработки материала. Технология изготовления работ из бересты.

Вид деятельности: беседа, изготовление сувенира.

Соломка. История возникновения и развития. Изделия из соломки.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития соломенного промысла, с изделиями из соломки. Показать детям особенности художественной обработки материала. Технология изготовления работ из соломки.

Вид деятельности: беседа, изготовление аппликации.

Резьба по кости. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития костяного промысла, с изделиями. Рассказать детям об особенностях художественной обработки материала. Познакомить с наиболее известными центрами косторезных промыслов: Варнавинская резьба по кости, Тобольская резная кость, Холмогорская резная кость, Якутский косторезный промысел.

Вид деятельности: беседа, работа в альбоме.

Резьба по дереву. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития резьбы по дереву. Познакомить с наиболее известными техниками: контурная резьба, геометрическая, скобчатая (или ногтевидная), плоскорельефная резьба, ажурная, скульптурная резьба.

Вид деятельности: беседа, работа в альбоме.

Узорное вязание. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития вязания. Учить видеть орнаментальную символику вязания.

Вид деятельности: беседа, просмотр образцов.

Вологодское кружево. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития вологодского кружева. Познакомить с материалами и приспособлениями необходимыми для изготовления вологодского кружева мастерицами, с техникой изготовления кружева.

Вид деятельности: беседа, просмотр фотографий, презентации по теме.

Макраме. История возникновения и развития. Изделия выполненные в технике «макраме».

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития макраме, с основными узлами для изготовления несложного изделия.

Вид деятельности: беседа, выполнение образца (длиной 7см).

Ткачество. История возникновения и развития. Изделия выполненные в технике «ткачество».

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития ткачества, с разновидностью ткачества:

Плетение и ткачество поясов

Гобелены

Ковроделие

Знакомство с образцами каждого вида ткачества.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Гобелен. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития гобелена, с особенностью изготовления и видами.

Вид деятельности: беседа, выполнение образца (5х5см).

Бисероплетение. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития бисероплетения, с материалом и приспособлениями, с техниками плетения из бисера.

Вид деятельности: беседа, выполнение образца (высотой 5см).

12. Итоговая работа за второй класс.

Реферат на самостоятельно выбранные темы по одному из видов изученного ремесла.

### **Третий год обучения**

Глина. История гончарного мастерства.

Задачи: свойство глины, её разновидности. Познакомить с историей возникновения и развития гончарного промысла, с материалом и приспособлениями, с техниками изготовления гончарных изделий.

Вид деятельности: беседа, работа с глиной.

Романовская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Абашевская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Хлуднёвская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Жбанниковская глиняная игрушка.

Задачи:

познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Торжокская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Плешковская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Старооскольская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Чернышенская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Филимоновская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Дымковская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Каргопольская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Романовская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Растяпинская забава (керамическая миниатюра).

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла, с технологией изготовления изделий. Учить видеть характерные особенности данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Семикаракорская керамика.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла, с технологией изготовления изделий. Учить видеть характерные особенности данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Вятский гончарный промысел.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития вятского гончарного промысла, с технологией изготовления изделий. Учить видеть характерные особенности данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Итоговая работа за третий класс.

Реферат на самостоятельно выбранные темы по одному из видов изученного промысла.

#### **Четвёртый год обучения**

Игрушки из дерева. Добровская игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла.

Технология изготовления. Отличия. Особенности.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Игрушки из дерева. Мазыкская игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла.

Технология изготовления. Отличия. Особенности.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Игрушки из дерева. Новинская игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла.

Технология изготовления. Отличия. Особенности.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Игрушки из дерева. Сергиево – посадская игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла.

Технология изготовления. Отличия. Особенности.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Игрушки из дерева. Хлуднёвская игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла.

Технология изготовления. Отличия. Особенности.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Архангельская птица счастья.

Задачи: познакомить с историей возникновения архангельской «Птицы счастья». Технология изготовления.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Жостовские подносы.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Липецкие узоры по дереву.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Семёновская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Пермогорская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Урало – сибирская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Ракульская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).  
Тоемская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).  
Пучужская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).  
Борецкая роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).  
Мезенская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).  
Итоговая работа за четвёртый класс.

Реферат (подготовка к экзаменационным работам).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **1 год обучения**

На первом году обучения учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся художников – иллюстраторов, учатся узнавать художников по стилю иллюстрации. Завершает годовой курс знакомство с художниками – иллюстраторами нашего времени.

#### **2 год обучения**

На втором году обучения рассматриваются темы по следующим видам народного творчества: резьба (по кости и дереву), вязание, кружевоплетение, ткачество, макраме и бисероплетение и т.д. происходит знакомство с **выдающимися мастерами народных промыслов прошлых веков.**

#### **3 год обучения**

На третьем году обучения данная программа затрагивает такие темы, как народная глиняная игрушка и гончарный промысел.

#### **4 год обучения**

На четвертом, завершающем году обучения рассматриваются разновидности народных игрушек из дерева, а также традиционные и малоизвестные народные росписи.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки: - знает названия и авторов декоративно – прикладных работ, с которыми был ознакомлен в период обучения; имеет навык анализа произведения искусства;

имеет общую гуманитарную и художественную эрудицию

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Он проводится путём опроса учащихся во время урока.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков в конце каждой четверти. На контрольном уроке, по усмотрению преподавателя, может проводиться устный опрос по материалам четверти, или учащиеся могут представить рефераты и творческие работы по заданной теме.

По окончании курса, в конце 4 года обучения, учащиеся сдают выпускной экзамен. На экзамене они представляют проектную деятельность – презентацию по заданной теме, а также должны свободно узнавать репродукции (картотека).

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

#### **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предложенные в настоящей программе темы по предмету «Беседа об изобразительном искусстве» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Одна из основных задач - постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения предмета «Беседы об изобразительном искусстве». В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями народных мастеров, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих традиции своего времени.

Основой изучения предмета является развитие навыков воспитания художественного образа. Отсюда основная учебная задача - развитие художественного воспитания у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих учеников. Развивая художественное восприятие у учащихся, педагог должен воспитывать у них отзывчивость на идейно - эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственными жизненными опытами.

#### **VI. СПИСОК СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории оборудованные, столами и стульями, инструментами, материалами, наглядными пособиями, мебелью,
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных материалах;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

##### **Список учебной и методической литературы**

1. Барадудлин В.А. Народные промыслы. – М., 1978
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1986

3. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город.
4. Вакуленко Е.Г. Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы. – М., 2003
5. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., 2003
6. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского.- 6-е изд. – М.: Просвещение, 2007
7. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М., 2007
8. DVD VIDEO. Делаем сами. Русская тряпичная кукла.
9. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога 100, 2007
10. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2006
11. Лебедева Т.В. 55 моделей авторских кукол.- Ростов н/Д: Владис, 2014
12. Лобачевская О.А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия - М.
13. Миловский А.С. Народные промыслы: Встреча с самобытными мастерами. – М., 1994
14. Москин Д.Н. Загадки народной куклы/Д. Москин, Т.Яшкова. –
15. Петрозаводск: Периодика, 2010
16. Никулина О.П. Декоративные изделия из соломки своими руками. - Ростов на Дону, 2007
17. Тряпичные куклы/авт.-сост. Т.М.Ткачук.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008
18. Фото карточки «Кукольные парочки», авт. Мишина М.А.
19. Фото карточки «Невесты России», авт. Мишина М.А.
20. Шайдурова Н.В. традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «издательство Детство-пресс», 2012.
21. Шилкова Е. А. Игрушки. - М.: РИПОЛ классик, 2012