

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета

№ 1 от «30» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора

МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01.

««СОЛЬФЕДЖИО»»

(фортепиано, народные инструменты)

(срок освоения 8 лет)

Разработчик программы: преподаватель по классу теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Литвинова Тамара Георгиевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26 и 28 января 2026 г. № 108, №138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» (зарегистрированы Министерством юстиции Российской Федерации 02.03.2026, регистрационный № 85573 и 05.03.2026 №85554).

пос. Венцы
2026 г.

Пояснительная записка

Данная программа является частью комплекса программ по музыкально-теоретическим дисциплинам, разработанного, для учащихся восьмилетнего срока обучения музыкальных отделений школы.

В современной системе музыкального образования одной из важнейших дисциплин является сольфеджио. Этот предмет по праву считается основой музыкального воспитания, поскольку представляет собой систему музыкального развития ребенка, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, гармонического слуха, чувства ритма, ладового чувства, музыкальных представлений. Именно этим обусловлена актуальность предлагаемой программы.

На уроках сольфеджио каждый ребенок получает много полезных навыков. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью.

Сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора. На уроках педагог развивает музыкальные данные учащихся – слух, память, чувство ритма – знакомит детей с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь в его занятиях по специальности, по хору и музыкальной литературе.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все предусмотренные программой требования будут находиться в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта, в то время как интонационные, ритмические и творческие упражнения должны быть вспомогательными и способствовать наилучшему выполнению основных форм работы.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Однако любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением, поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей его деятельности, как музыканта профессионала, так и любителя.

Срок реализации программы – 8 лет

Возраст обучающихся детей по программе составляет от 6,6 до 17 лет

Объем учебного времени. Продолжительность учебного года составляет 32 недели в 1 классе, 33 – во 2 – 8 классах. Занятия предполагается проводить один раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут) в 1 классе (в год - 32) и по 1,5 академических часа во 2-8 классах (в год – 49,5 час); общее количество аудиторных часов за курс – 378,5. Максимальная учебная нагрузка составляет 2,5 часа в неделю во 2-8 классах, 2 часа – в 1ом классе. Всего за курс максимальная нагрузка составляет 641,5 час. Она складывается из аудиторных занятий (1 час в 1ом классе, 1,5 часа во 2-8 классах) и самостоятельной работы (1 час в неделю).

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Продолжительность занятий в сутки – 5 – 10 минут (перед выполнением задания по специальности).

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Для наиболее эффективного проведения занятий рекомендуется мелкогрупповая форма, т.е. группы от 4х до 10 человек.

Целью предмета сольфеджио на современном этапе является создание условий для развития у учащихся стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

Задачи предмета следующие:

Образовательные:

обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;

сформировать соответствующий понятийный аппарат;

научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

всесторонне развивать музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные

способности, музыкальное мышление и память;

развить творческий потенциал и творческую активность учащихся.

Воспитательные:

способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Для проведения занятий необходимы:

Оборудованный кабинет: столы, стулья, доска с нотным станом, наглядные пособия, звукотехническое оборудование; музыкальный инструмент (фортепиано); наличие достаточного количества методической и учебной литературы по данной дисциплине.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

1 четверть

№п/п	Раздел, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Нотное письмо				
1	Фортепиано, клавиатура, регистры, октавы, название октав, звукоряд	Урок	2	1	1
2	Нотный стан, написание нот первой октавы	Урок	2	1	1
3	Написание нот первой и второй октавы, правописание штилей	Урок	2	1	1
	II. Ритм				
4	Длительности нот: четверть, восьмые	Урок	2	1	1
5	Длительности: четверть, восьмые, ритмо-слоги.	Урок	2	1	1
6	Длительности: четверть, восьмые, запись, на слух.	Урок	2	1	1
7	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	Урок	2	1	1
8	Сильная и слабая доли	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок	Урок	2	1	1

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад. Тональность.				
1	Понятия лад, звукоряд, гамма	Урок	2	1	1
2	Тональность До мажор. Уст/неуст. ступени. Понятие тоники. Цифровое обозначение ступеней.	Урок	2	1	1
3	Понятия тон /полу-тон; строение мажорной гаммы	Урок	2	1	1
4	Понятие вводных звуков; разрешение неуст. ступеней.	Урок	2	1	1
5	Уст./неуст. ступени. Понятие тонического трезвучия.	Урок	2	1	1
6	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2	1	1
7	Контрольный урок	Урок	2	1	1

3.четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I.Нотное письмо				
1	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	Урок	2	1	1
2	Басовый ключ. Ноты большой октавы.	Урок	2	1	1
3	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	Урок	2	1	1
	II. Лад. Тональность.				
4	Тон-полутон. Строение мажорной гаммы. Тональность G-dur.	Урок	2	1	1
5	Устойчивые и неустойчивые ступени, T53 в G-dur	Урок	2	1	1
	III. Метроритм				
6	Понятие паузы. Четвертная, восьмая паузы	Урок	2	1	1
7	Паузы в размере 2/4: целая, половинная, четвертная, восьмая	Урок	2	1	1
8	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок	Урок	2	1	1

4. четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм				
1	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
2	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли	Урок	2	1	1
3	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли	Урок	2	1	1
	II. Лад.				
4	Тоновое строение мажорной гаммы. Фа мажор.	Урок	2	1	1
5	Фа мажор. Знаки альтерации: понятие о случайных и ключевых знаках.	Урок	2	1	1
6	Подготовка к зачету	Урок	2	1	1
7	Зачет	Урок	2	1	1

2 класс

1 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного				
1	Нотное письмо: ноты 1й, 2й октавы в скрипичном ключе, ноты малой, большой октав в басовом ключе; гамма До мажор, уст/ неуст. ст., вв. зв., разрешение, Т53.	Урок	2,5	1	1,5
2	Размер 2/4: затакт, четверти, восьмые. До мажор. Тон-полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
3	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Построение мажорной гаммы от других нот. Соль мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Соль мажор, устои-неустои, вв.зв. Паузы.	Урок	2,5	1	1,5
5	Фа мажор. Сильная и слабая доля. Затакт в размере 2/4; ритм: четверть, две восьмые, 4 шестнадцатых.	Урок	2,5	1	1,5
6	Фа мажор. Затакт в размере $\frac{3}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
	II. Лад				
7	Тональности с 2 #. Ре мажор, построение по составу.	Урок	2,5	1	1,5
8	Ре мажор, вв.зв. устои-неустои, Т53	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад				
1	Параллельные тональности. До мажор-ля минор. Тоновое строение минорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
2	Ля минор: тоновое строение, ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Виды минора. Вв. звуки в гармонич. миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Параллельные тональности: Соль мажор-ми минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Ми минор. 3 вида минора	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Аккорды				
1	Обращения Т53	Урок	2,5	1	1,5
2	Т53, Т6, Т64. Фа мажор-ре минор	Урок	2,5	1	1,5
	II. Интервалы				
3	Интервалы: понятие, названия, количественная величина. М.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3. Количественная и качественная величина	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы ч.4, ч.5, ч.1, ч.8. Взаимобратимость.	Урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы: диссонансы, консонансы	Урок	2,5	1	1,5
	III. Метроритм				
7	Ритмическая группа четверть с точкой-восьмая. Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
8	Ритмическая группа четверть с точкой-восьмая в размерах 2/4, 3/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Работа в 2/4, 4/4 – длительности четверть,  ,  , четверть с точкой, восьмая в различных сочетаниях	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад. Аккорды				
1	Главные ступени, главные трезвучия лада в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
2	Главные ступени, главные трезвучия лада в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
	II. Интервалы от звука				
3	Интервалы м6, б6 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы м.7, б.7 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы ч.1-ч.8 от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к зачету	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

3 класс

1 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного. Лад.				
1	Строение мажорной гаммы. До мажор. Главные трезвучия лада.	Урок	2,5	1	1,5
2	Соль мажор. Обращение Т53. Главные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
3	Фа мажор. Обращение Т53. Главные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Повторение пройденного. Интервалы.				
4	Интервалы. Количественная и качественная величина.	Урок	2,5	1	1,5
5	Построение интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы. Консонансы и диссонансы.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Повторение пройденного. Метроритм.				
7	♩. ♪ в размерах 2/4, 3/4. Затакт.	Урок	2,5	1	1,5
8	Затакт. Паузы.	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

	I.Интервалы в ладу и от звука.				
1	Обращение интервалов. Построение в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
2	Обращение больших, малых, чистых интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращение больших, малых, чистых интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
	II.Аккорды от звука				
4	Б53, М53: интервальный состав, построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
5	Б53, М53: интервальный состав, построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I.Аккорды в ладу.				
1	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	2,5	1	1,5
2	Главные трезвучия лада с обращениями, разрешениями.	Урок	2,5	1	1,5
3	TSD с обращениями, разрешениями. Тональности с 2 $\flat$. B-dur	Урок	2,5	1	1,5
4	TSD с обращениями, разрешениями. Тональности с 2 $\flat$. B-dur	Урок	2,5	1	1,5
5	TSD с обращениями, разрешениями. Тональности с 2 $\flat$. g-moll.	Урок	2,5	1	1,5
	II.Метроритм.				
6	Ритмические группы	Урок	2,5	1	1,5
7	Ритмические группы	Урок	2,5	1	1,5
	III. Лад.				
8	Тональности с 3# . Ля мажор.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональности с 3# . Ля мажор.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I.Метроритм.				

1	Ритмические группы шестнадцатыми.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Лад.				
2	Тональности с 3 $\flat$: Es-dur/c-moll.	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности с 3 $\flat$: Es-dur/c-moll.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Интервалы и аккорды от звука.				
4	Интервалы. Обращение интервалов.				
5	Обращение интервалов. Б53, М53	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к зачету.	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

4 класс

1 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного				
1	Знаки в тональностях (до 2х), главные ступени и трезвучия лада. Размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
2	Обращения трезвучий. TSD с обращениями. Размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Виды минора. Гармоническая D. Размер 3/4	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы (количественная и качественная величина). Интервалы в тональности с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы в тональности. Обращение интервалов. Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы от звука с обращениями. Б53, М53 от звука. Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
	II. Аккорды от звука				
7	Трезвучия и их обращения: интервальный состав	Урок	2,5	1	1,5
8	Построение аккордов от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Аккорды				
1	Аккорды от звука: интервальный состав	Урок	2,5	1	1,5

2	Аккорды от звука. Разрешение S53, D53 и их обращений	Урок	2,5	1	1,5
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. Тональности с 3#	Урок	2,5	1	1,5
	II. Ритм				
4	Ритмические рисунки  , в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Ритмические рисунки  , в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Ритм				
1	Ритмические рисунки  , в размере 2/4, 4/4. Тональности с 3 знаками.	Урок	2,5	1	1,5
2	Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
	II. Аккорды				
4	Обращения аккордов в тональности и от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	Д7 – понятие, структура, особенности разрешения	Урок	2,5	1	1,5
6	Д7 – построение в мажоре и гармонич. миноре. Канон - понятие	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональности с 4#. Д7 в тональности	Урок	2,5	1	1,5
	III. Тритоны в ладу				
8	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Интервалы.				

1	Интервалы в тональности с разрешением. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (IV-VII)	Урок	2,5	1	1,5
2	Интервалы от звука с обращениями Тональности с 4 бемолями.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Аккорды				
3	Главные трезвучия лада с обращениями и разрешением. D7 с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
4	Трезвучные аккорды-интервальный состав, построение от звука. Ув53, ум53	Урок	2,5	1	1,5
	III. Ритм				
5	Размер 4/4: восьмая с точкой-шестнадцатая, пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к зачету	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

5 класс

1 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного				
1	Знаки в тон-тях. TSD. D7. Размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
2	TSD. D7. Сильная и слабая доли. Затакт.	Урок	2,5	1	1,5
3	Виды минора. D, тритоны IV-VII ступеней в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Работа от звука. Интервалы и их обращения. Пунктирный ритм в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Построение аккордов от звука. 4 вида трезвучий. Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Метроритм.				
6	Размер 3/8: особенности группировки. ♩; в размере 3/8	Урок	2,5	1	1,5
7	Размеры 3/8, 6/8. ♩; группировка длительностей в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
8	Размеры 3/8, 6/8. ♩; группировка длительностей в размерах 3/8, 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
------	------	--------------	-------------------------------	--	--

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад.				
1	Обращение D7: понятие, названия, ступени.	Урок	2,5	1	1,5
2	D7 и его обращения: построение в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращения D7: построение в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональности с 4 жб . D7 и его обращения: построение в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
5	Особенности разрешения D7 и его обращений.	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Аккорды в ладу и от звука				
1	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
2	D7 с обращениями и разрешениями: построение в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервальный состав аккордов; 4 вида трезв. (повт.); ум53 VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервальный состав D7 и его обращений.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу.				
5	Тритоны IV-VII ступеней; ув2, ум7 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
6	Характерные интервалы (1 пара) в гарм. миноре; тритоны (1 пара) в мажоре и гарм. миноре.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Ритм				
7	Синкопа: понятие. Ритмическая группа $\text{■} \text{○} \text{■}$	Урок	2,5	1	1,5
8	$\text{■} \text{○} \text{■}$ в размерах 2/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5

10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм.				
1	Ритмические трудности: пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
2	Триоль.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Лад.				
3	Тональности с 5#. TSD, D7 с обращениями и разрешениями	Урок	2,5	1	1,5
4	ув2 и ум7, ув4 и ум5 (IV-VII ступеней) в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Интервалы и аккорды				
5	Б53, М53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к зачету	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

6 класс
1 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I.Лад				
1	TSD D7; их обращения, разрешения. Тритоны IV-VII ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
2	Квинтовый круг. Виды минора. Ув2, ум7 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
3	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
	II.Аккорды от звука				
4	B53, M53, B6, M6, B64,M64 4 вида трезвучий от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	D7 и его обр.: интервальный состав. D7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	D65 от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
7	D43 от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
8	D2 от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.				
1	Ознакомление с понятиями хроматизм, отклонение, модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Септаккорд.				
2	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
3	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
4	Септаккорды VII ступени: MVII7 (dur), умVII7 (moll).	Урок	2,5	1	1,5
5	MVII7 (dur), умVII7(moll): построение, разрешения,.	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

--	--	--	--	--	--

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад				
1	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
2	Гармонический мажор. Ув2 и ум.7 в гармонич. мажоре	Урок	2,5	1	1,5
3	Гармонический мажор. умVII7 в гармонич.мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор: тритоны II-VI ступеней	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны II-VI ступеней в мажоре и миноре. Тональности с 5 ♯	Урок	2,5	1	1,5
	II. Интервалы и аккорды от звука				
6	D7 и его обращения: построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
7	D7 и его обращения: построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
8	Ув.2 и ум.7: построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Ув.2 и ум.7 от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Аккорды от звука				
1	Аккорды из 3х звуков. D7 и его обращения от звука	Урок	2,5	1	1,5
2	MVII7, умVII7: от звука	Урок	2,5	1	1,5
3	MVII7, умVII7: от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
	II. Повторение пройденного. Лад.				
4	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тоналностей.	Урок	2,5	1	1,5
5	увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического лада	Урок	2,5	1	1,5
7	Подготовка к экзамену	Урок	2,5	1	1,5

7класс

1 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I.Повторение пройденного. Лад.				
1	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
2	увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического лада	Урок	2,5	1	1,5
3	увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу	Урок	2,5	1	1,5
	II.Повторение. Аккорды от звука				
4	Построение аккордов от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	MVII7,умVII7: от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Повторение пройденного. Ритм.				
7	Синкопа ♩ ♩ в размерах 2/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
8	Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I.Диатонические лады				
1	Семиступенные лады	Урок	2,5	1	1,5
2	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
	II.Уменьшенные аккорды в ладу и от звука.				
3	Ум53 от II и VII ступеней: построение в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ум53 от II и VII ступеней, MVII7, умVII7: построение в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
5	Уменьшенные аккорды: построение от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм.				
1	Размер 6/8.  ; четверть с точкой, дробление восьмых в размере 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
2	Размер 6/8. Ритмические группы с шестнадцатыми.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Интервалы и аккорды от звука.				
3	ув2 и ум7: построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
4	ув2 и ум7 Ум53 II и VII ступеней: от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	ув2 и ум7 Ум53 MVII7, умVII7: построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
7	D7 и его обращения, MVII7, умVII7: от звука	Урок	2,5	1	1,5
	III. Лад.				
8	Тритоны и характерные интервалы в ладу	Урок	2,5	1	1,5
9	D7 и его обращения, MVII7, умVII7 в ладу	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм				
1	Синкопа в размерах 2/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
2	Четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
3	 в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
4	 в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
	II. Работа от звука				
5	D7 и его обращения от звука вверх и вниз	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к зачету	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

8класс

1 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного. Лад.				
1	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тоналностей.	Урок	2,5	1	1,5
2	Главные трезвучия лада.	Урок	2,5	1	1,5
3	D7 и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
4	Септаккорды VII ступени	Урок	2,5	1	1,5
5	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу	Урок	2,5	1	1,5
6	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
	II. Повторение пройденного. Работа от звука				
7	Интервалы от звука	Урок	2,5	1	1,5
8	Трезвучие и его обращения от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Работа от звука				
1	D7 и его обращения от звука	Урок	2,5	1	1,5
2	D7 и его обращения от звука	Урок	2,5	1	1,5
3	Ум53 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ум53 MVII7, умVII7 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
5	Ув2 и ум7 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм.				
1	Размер 6/8.  группировка длительностей в размере 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
2	Размер 6/8. Ритмические группы с шестнадцатыми.	Урок	2,5	1	1,5
3	Виды синкоп в размерах 2/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
4	 в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
5	 в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
6	 в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
	III. Лад.				
7	Тритоны и характерные интервалы в ладу	Урок	2,5	1	1,5
8	Тритоны в ладу: по парам и цепочкой	Урок	2,5	1	1,5
9	D7 и его обращения, MVII7, умVII7 в ладу	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм				
1	ув2 и ум7: построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
2	ув2 и ум7 Ум53 II и VII ступеней: от звука	Урок	2,5	1	1,5
3	ув2 и ум7 Ум53 MVII7, умVII7: построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
4	D7 и его обращения: от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	D7 и его обращения, MVII7, умVII7: от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны и характерные интервалы в ладу.	Урок	2,5	1	1,5

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных гамм, $T5/3$, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: $V - I$, $I - V$, $I - VII - II - I$, $V - VI - V$, $I - V - III$.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, без и с сопровождением; простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях в размерах $2/4$, $3/4$.

Воспитание чувства метроритма. Работа в размерах $2/4$, $3/4$. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы. Затакт: четвертная, восьмая.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах $2/4$, $3/4$. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение и осознание на слух: лада, размера, начала с сильной/слабой доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон.

Музыкальный диктант. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Ритмические диктанты. Запись простых мелодий (2 – 4 такта). Тональности: До, Соль, Фа мажор.

Воспитание творческих навыков. Досочинение ритмических рисунков, мелодий в пройденных тональностях. Импровизация: мелодий на заданный ритм в пройденных размерах; мелодий на заданный текст. Допевание до тоники.

Теоретический материал. Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, $T5/3$; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах $2/4$ и $3/4$.

Тональности До, Соль, Фа мажор. Затакт: четвертная, восьмая.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора); в пройденных тональностях T_{53} , S_{53} , D_{53} , обращений T_{53} , устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов; пройденных интервалов от звука вверх.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам $T5/3$ и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Тактирование и работа в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Использование ритмического оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: лада, интервалов, размера, мелодических оборотов, включающих движение по звукам $T5/3$ и его обращений в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней.

Музыкальный диктант. Различные формы диктанта (ритмический, устный). Запись выученных мелодий. Письменный диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; затакт, паузы (четвертная, восьмая).

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодии на заданный ритм,

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений T5/3. Допевание до тоники. Запись сочинённых мелодий. Подбор образных ассоциаций к интервалам.

Теоретический материал. Понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Главные ступени. Трезвучия главных ступеней (Т, S, D). Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.

Третий класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, группами, упражнений на обращение интервалов; мажорного и минорного трезвучий от звука трёхголосно группами; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических, ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение знакомых примеров в пройденных тональностях и размерах с дирижированием (с аккомпанементом педагога и акапелльно). Пение с листа простейших мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий с обращениями.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Умение дирижировать в пройденных размерах. Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей. Ритмические каноны, двухголосные ритмические партитуры; ритмические диктанты; сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, Т, S, D; мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений.

Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов (с предварительным анализом), включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодии на заданный текст или ритм; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам главных трезвучий; второго голоса к мелодии. Импровизация мелодических фраз в трех видах минора. Допевание до тоники.

Теоретический материал. Понятия: нота с точкой; параллельные тональности. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. B₅₃, M₅₃: интервальный состав, построение от звука.

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм (включая три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов (в натуральном мажоре и трех видах минора); T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритонов IV-VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре, других интервалов двухголосно, аккордов трехголосно. Последовательностей из нескольких аккордов. Пение секвенций. От звука: интервалы вверх и вниз с обращением; B₅₃, M₅₃ и их обращений.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, доминантового септаккорда с разрешением. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза (восьмая, шестнадцатая). Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: отдельных гармонических оборотов, интервалов, аккордов, D7 с разрешением; пройденных интервалов в ладу и от звука, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, D7, интонаций тритонов.

Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D7; мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов).

Теоретический материал. Понятия: тритон; септаккорд, D7. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны

IV - VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B₅₃, M₅₃ и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Пятый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение в пройденных тональностях: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, T₅₃, S₅₃, D₅₃, D₇ в с обращениями и разрешениями, ранее пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов в ладу с разрешением; интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхгласно; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; хоровое сольфеджио. От звука B₅₃, M₅₃ и их обращений, D₇ и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая (синкопа) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Двухголосных канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4,

4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам T_{53} , S_{53} , D_{53} , D_7 и их обращений, интервалов гармонического лада; пройденных интервалов в тональности и от звука. От звука B_{53} , M_{53} и их обращений, $ув_{53}$, $ум_{53}$, D_7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$, D_7 . Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов). Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запись сочинённых мелодий.

Теоретический материал. Понятия: тональности мажорные и минорные до 4 знаков (+ тональности с 5 #). D_7 , его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. $ув_2$, $ум_7$ в гармоническом миноре. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука B_{53} , M_{53} и их обращений, $ув_{53}$, $ум_{53}$.

Шестой класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм (мажор гармонический и натуральный, минор – три вида), отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в мажоре. В пройденных тональностях T_{53} , S_{53} , D_{53} , D_7 с обращениями и разрешениями; $MVII_7$ в натуральном мажоре, $умVII_7$ в гармоническом мажоре и миноре; $ув_2$ и $ум_7$ в гармоническом ладу, $ув_4$ - $ум_5$ на IV - VII ступенях лада. Пение от звука B_{53} , M_{53} и их обращений, D_7 и его обращений с разрешением в мажор и минор. Пение пройденных интервалов двухголосно, последовательностей из нескольких аккордов, пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма, с листа мелодий в пройденных тональностях. Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8. Работа над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Двухголосные ритмические упражнения (2-мя группами и индивидуально). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, их обращений (T , S , D), $ум_{53}$, а также интонаций тритонов; интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей; интервалов от звука (тритоны с разрешением), обращений мажорных и минорных трезвучий, D_7 , $ум_{53}$ от звука.

Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий, их обращений (T , S , D), $ум_{53}$, D_7 ; второго голоса к данной или

сочинённой мелодии; мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретический материал. Понятия: хроматизм, отклонение, модуляция. Квинтовый круг. Тональности мажорные и минорные с 6 знаками. Буквенное обозначение тональностей. Ум₅₃ на VII ступени, M_{VII}₇ в натуральном мажоре, ум_{VII}₇ в гармоническом мажоре и миноре; ув₂ и ум₇ в гармоническом ладу, две пары тритонов с разрешениями. Интервальный состав и построение от звука Б₅₃, М₅₃ и их обращений, ув₅₃, ум₅₃; D₇ и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Ритмический рисунок четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Седьмой класс

Вокально-интонационные навыки. Пение в ладу: гамм, отдельных ступеней, звукорядов гармонического мажора, минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в мажоре, мелодического минора. Т₅₃, S₅₃, D₅₃, D₇ в с обращениями и разрешениями, ум₅₃ на II и VII ступенях, V_{II}₇ в натуральном и гармонических ладах, характерных интервалов в гармоническом ладу (ув₂ и ум₇), всех диатонических интервалов в пройденных тональностях.

От звука: диатонических интервалов вверх и вниз, D₇ и его обращений с разрешением, Б₅₃, М₅₃ и их обращений, M_{VII}₇, ум_{VII}₇ с разрешением.

Интервалов в тональности и от звука двухголосно. Аккордов от звука с разрешением. Пение гармонических последовательностей.

Сольфеджирование и пение с листа. Разучивание и пение с листа: мелодий с D₇, V_{II}₇, а также включающих интонации интервалов гармонического лада. Мелодий в гармоническом Мажоре и миноре; в мелодическом Мажоре; более сложных двухголосных примеров.

Синкопированные

ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также более сложные синкопированные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические партитуры.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: интервалов, аккордов, размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений, D₇ в мажоре и миноре, интонаций интервалов гармонического лада и др. Опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; Т₅₃, S₅₃, D₅₃, D₇, V_{II}₇, ум₅₃ на VII и II ступенях в мажоре и минор. Определение на слух всех интервалов и аккордов вне лада.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов в гармоническом ладу, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы во всех пройденных размерах.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий, их обращений (Т, S, D), ум₅₃, D₇; второго голоса к данной или сочинённой мелодии; мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретический материал. Понятия: гармонический мажор, интервалы гармонического лада, Все мажорные и минорные тональности. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

Все пройденные ритмические группы. Интервалы: все диатонические интервалы в тональностях и от звука вверх и вниз; интервалы гармонического

мажора и минора (две пары тритонов, 1-я пара характерных интервалов). Главные трезвучия с обращениями, D₇ и его обращения с разрешением, MVII₇ в натуральном мажоре, умVII₇ в гармоническом мажоре и миноре. Ум₅₃ на VII и II ступенях.

Построение от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов, в т.ч. ув2 и ум7, D₇ и его обращений, MVII₇, умVII₇ с разрешением в мажор и минор.

Восьмой класс

Вокально-интонационные навыки. Пение в ладу: гамм, отдельных ступеней, звукорядов гармонического мажора, минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в мажоре, мелодического минора. T₅₃, S₅₃, D₅₃, D₇ в с обращениями и разрешениями, ум₅₃ на II и VII ступенях, VII₇ в натуральном и гармонических ладах, характерных интервалов в гармоническом ладу (ув2 и ум7), всех диатонических интервалов в пройденных тональностях.

От звука: диатонических интервалов вверх и вниз, D₇ и его обращений с разрешением, B₅₃, M₅₃ и их обращений, MVII₇, умVII₇ с разрешением.

Интервалов в тональности и от звука двухголосно. Аккордов от звука с разрешением. Пение гармонических последовательностей.

Сольфеджирование и пение с листа. Разучивание и пение с листа: мелодий с D₇, VII₇, а также включающих интонации интервалов гармонического лада. Мелодий в гармоническом Мажоре и миноре; в мелодическом Мажоре; более сложных двухголосных примеров. Синкопированные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также более сложные синкопированные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические партитуры.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: интервалов, аккордов, размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений, D₇ в мажоре и миноре, интонаций интервалов гармонического лада и др. Опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; T₅₃, S₅₃, D₅₃, D₇, VII₇, ум₅₃ на VII и II ступенях в мажоре и минор. Определение на слух всех интервалов и аккордов вне лада.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов в гармоническом ладу, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы во всех пройденных размерах.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий, их обращений (T, S, D), ум₅₃, D₇; второго голоса к данной или сочинённой мелодии; мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретический материал. Понятия: гармонический мажор, интервалы гармонического лада, Все мажорные и минорные тональности. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

Все пройденные ритмические группы. Интервалы: все диатонические интервалы в тональностях и от звука вверх и вниз; интервалы гармонического мажора и минора (две пары тритонов, 1-я пара характерных интервалов). Главные трезвучия с обращениями, D₇ и его обращения с разрешением, MVII₇ в натуральном мажоре, умVII₇ в гармоническом мажоре и миноре. Ум₅₃ на VII и II ступенях.

Построение от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов, и аккордов, в т.ч. ув2 и ум7, D₇ и его обращений, MVII₇, умVII₇ с разрешением в мажор и минор.

Ритмические группы: четвертная залигованная с восьмыми, четвертная залигованная с шестнадцатыми.

Требования к уровню подготовки

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, которые должны приобрести учащиеся к концу каждого года обучения.

Первый класс

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, T5/3, аккорд; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диэз, бемоль, бекар. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4. Тональности До, Соль, Фа мажор. Затакт: четвертная, восьмая, две восьмые.

Уметь правильно дышать и распределять дыхание на музыкальную фразу. Петь песни-упражнения из 1, 2, 3-х звуков. Петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения от разных звуков в пройденных тональностях. Повторять ритмический рисунок на слоги; простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии. Исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки); Определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной/ слабой доли; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков. Запомнить без предварительного пропевания небольшую фразу и воспроизвести её с текстом. Уметь записать знакомую, ранее выученную простейшую мелодию; ритмический рисунок мелодии. Петь мажорные гаммы, в них: T5/3, отдельные ступени, мелодические обороты типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III. Уметь повторить заданный ритмический рисунок на слоги.

Второй класс

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд. Трезвучия главных ступеней (T, S, D). Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Пауза целая.

Уметь петь мажорные и минорные гаммы (3 вида минора); в пройденных тональностях T5/3 с обращениями, главные трезвучия; устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением; пройденные интервалы; диатонические секвенции; пройденные интервалы от звука вверх. Петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T5/3 и его обращениям, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; ритмические длительности: четвертная с точкой и восьмая, шестнадцатые, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использовать ритмическое оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам). Уметь записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано. Определять на слух лад, интервалы, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3 и его обращения в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней. Уметь записать диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объёме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Знать ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая). Импровизировать: мелодии (песни) на заданный ритм; мелодии (песни) на заданный текст. Сочинять: мелодические варианты фразы, предложения; мелодий с использованием обращений T5/3. Подбирать бас к мелодии. Подбирать второй голос

к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов. Записать сочинённую мелодию. Уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Третий класс

К концу 3го года обучения учащиеся должны:

Знать: трезвучия главных ступеней с обращениями; транспорт, канон, секвенция, предложение; нота с точкой; параллельные тональности. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Уметь петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; T5/3 главных ступеней с обращениями; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа простейшие мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий (T, S, D) с обращениями; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Уметь воспроизвести ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей. Записать знакомую мелодию по памяти, диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Импровизировать и сочинять мелодию на заданный текст или ритм; ответное предложение в параллельной тональности; Запомнить и записать сочинённую мелодию. Спеть выученную мелодию с аккомпанементом.

Определять на слух пройденные интервалы и аккорды (B53, M53). Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Четвертый класс

К концу 4го года обучения учащиеся должны:

Знать понятия: тритон; септаккорд, D7. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков (+ тональности с 4 #). Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, триоль, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны

IV - VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B53, M53 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Уметь петь гаммы (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с повышением VI и VII ступени в миноре; T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритоны IV и VII ступени, другие интервалы двухголосно, последовательности из нескольких аккордов; петь секвенции. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями. Транспонировать выученную мелодию в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнять двухголосные ритмические партитуры (группами и индивидуально двумя руками), более сложные ритмические каноны (2-х, 3-хголосные) и партитуры. Уметь записать ритмический диктант. Уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Импровизировать и сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Уметь подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы; аккорды. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Пятый класс

К концу 5го года обучения учащиеся должны:

Знать понятия: квинтовый круг; тональности мажорные и минорные до 4 знаков (+ тональности с 5 #).

D₇, его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука B₅₃, M₅₃ и их обращений, uv₅₃, um₅₃.

Уметь петь в тональности гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; T, S, D, D₇ с обращениями и разрешениями; ранее пройденные интервалы от звука и в тональности; интервалы в гармоническом ладу с разрешением; группы интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трехгласно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза (шестнадцатая). Уметь дирижировать на 6/8 (два способа). Уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. С листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантсептаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Исполнять двухголосные каноны. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3, S5/3, D5/3, D₇ и их обращений, интервалы гармонического лада; пройденные интервалы и аккорды ладу и взятые изолированно. Импровизировать и сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T5/3, S5/3, D5/3, D₇. Уметь подобрать басовый голос к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, V, IV. Импровизировать и сочинять мелодии в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Уметь запомнить и записать сочинённую мелодию. Уметь проиграть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды и их последовательности в тональности; интервалы от звука. Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Шестой класс

К концу 6го года обучения учащиеся должны:

Знать понятия: хроматизм, отклонение, модуляция; квинтовый круг.

Буквенное обозначение тональностей.

um₅₃ на VII ступени, MVII₇ в натуральном мажоре, umVII₇ в гармоническом мажоре и миноре; uv₂ и um₇ в гармоническом ладу, uv₄ на IV и VI, um₅ на VII и II ступенях лада с разрешениями. Интервальный состав и построение от звука B₅₃, M₅₃ и их обращений, uv₅₃, um₅₃, D₇ и его обращений с разрешением в мажор и минор. Ритмический рисунок четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Уметь: петь гаммы (гармонический и натуральный вид), отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с понижением IV ступени. В пройденных тональностях D₇ с обращениями; вводные септаккорды (малый, уменьшенный), пройденные интервалы, последовательности из нескольких аккордов, петь одногласные секвенции. Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма, выученных на слух, с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8. Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам трезвучий, их обращения (T, S, D), um5/3, а также интонации тритонов; интервалов в гармоническом и

мелодическом звучании, аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности; интервалы от звука (тритоны с разрешением), обращения мажорных и минорных трезвучий, D7, ум5/3 от звука. Уметь записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Импровизировать и сочинять мелодические и ритмические варианты предложения, фразы; мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий, их обращений (Т, S, D), ум 5/3, D7; второго голоса к данной или сочинённой мелодии; мелодий в тональностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Проигрывать выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука. Уметь определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в незнакомом нотном тексте.

Седьмой класс

К концу 7го года обучения учащиеся должны:

Знать понятия: гармонический мажор, интервалы гармонического лада, альтерация, модуляция, отклонение. Все мажорные и минорные тональности. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

Все пройденные ритмические группы. Интервалы: все диатонические интервалы в тональностях и от звука вверх и вниз; интервалы гармонического мажора и минора (две пары тритонов, ум2 и ум7). Главные трезвучия с обращениями, D7 и его обращения с разрешением, MVII7 в натуральном мажоре, умVII7 в гармоническом мажоре и миноре, Ум53 на VII и II ступенях.

Построение от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов, и аккордов, в т.ч. ум2 и ум7, D7 и его обращений, MVII7, умVII7, с разрешением в мажор и минор.

Уметь петь гаммы (мажор – нат., гарм., минор – 3 вида), отдельные ступени лада, мелодические обороты, связанные с понижением VI ступени в мажоре; в пройденных тональностях D7 с обращениями. Ум5/3 наII иVII ступенях, VII7 в натуральном и гармонических ладах. Интервалы гармонического мажора и минора. Все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, вводные септаккорды, D7 с обращениями от звука с разрешением. Аккорды от звука с разрешением, 3-х, 4-х –голосно - гармонические цепочки в ладу. Уметь петь с листа: мелодии с движением по звукам обращений D7, VII7, а также включающих интонации интервалов гармонического лада. Мелодии в гармоническом мажоре и миноре; более сложные двухголосных примеров двумя группами и дуэтами. Петь выученные мелодии с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Все изученные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8. Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3, его обращения, D7 в мажоре и миноре, интонации интервалов гармонического лада и др., опевание устойчивых ступеней; пройденные интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, T5/3, S5/3, D5/3, D7, VII7, в мажоре и миноре. Уметь записать выученную мелодию, письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов в гармоническом ладу, включающем пройденные мелодические обороты и ритмические группы во всех пройденных размерах. Импровизировать и сочинять мелодии в натуральном и гармоническом ладах с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей, мелодии с использованием изученных интервалов, аккордов. Уметь записать сочиненную мелодию; подобрать второй голос к данной или сочинённой мелодии; аккомпанемент к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды.

Восьмой класс

К концу 8го года обучения учащиеся должны:

Знать понятия: лад: натуральный, гармонический, мелодический, интервалы гармонического лада, альтерация, модуляция, отклонение. Все мажорные и минорные тональности. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

Все пройденные ритмические группы (в т. ч. с заливочными нотами). Интервалы: все диатонические интервалы в тональностях и от звука вверх и вниз; интервалы гармонического мажора и минора (две пары тритонов, ум2 и ум7). Главные трезвучия с обращениями, D₇ и его обращения с разрешением, MVII₇ в натуральном мажоре, умVII₇ в гармоническом мажоре и миноре, Ум₅₃ на VII и II ступенях.

Построение от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов, в т.ч. ум2 и ум7, D₇ и его обращений, MVII₇, умVII₇, с разрешением в мажор и минор.

Уметь петь гаммы (мажор – нат., гарм., минор – 3 вида), отдельные ступени лада, мелодические обороты, связанные с понижением VI ступени в мажоре; в пройденных тональностях D₇ с обращениями. Ум5/3 на II и VII ступенях, VII₇ в натуральном и гармонических ладах. Интервалы гармонического мажора и минора. Все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, вводные септаккорды, D₇ с обращениями от звука с разрешением. Аккорды от звука с разрешением, 3-х, 4-х –голосно – гармонические цепочки в ладу. Уметь петь с листа: мелодии с движением по звукам обращений D₇, VII₇, а также включающих интонации интервалов гармонического лада. Мелодии в гармоническом мажоре и миноре; более сложные двухголосных примеров двумя группами и дуэтами. Петь выученные мелодии с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Все изученные ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8 и 6/8. Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3, его обращения, D₇ в мажоре и миноре, интонации интервалов гармонического лада и др., опевание устойчивых ступеней; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, T5/3, S5/3, D5/3, D₇, VII₇, в мажоре и миноре. Уметь записать выученную мелодию, письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов в гармоническом ладу, в мелодическом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы во всех пройденных размерах. Импровизировать и сочинять мелодии в гармоническом и мелодическом ладах с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей, мелодии с использованием изученных интервалов, аккордов. Уметь записать сочиненную мелодию; подобрать второй голос к данной или сочиненной мелодии; аккомпанемент к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 1й, 2й и 3й четверти каждого учебного года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета во 2, 4, 6, 8, 10, 14, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов. В конце 6 класса проводится экзамен.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце 8 класса.

Контрольные уроки (текущая аттестация) и зачеты (промежуточная аттестация) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация в конце 8 класса также проводится в период экзаменационной аттестации за пределами аудиторных учебных занятий.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант, теоретические задания) и устного опроса (вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ).

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки

Оценка 5

Вокально-интонационные навыки (чистота интонирования от звука и в тональности)

Сольфеджирование и пение с листа (ладово-гармоническая устойчивость, эмоционально грамотное исполнение номера с листа)

Слуховой анализ (безошибочное определение цепочки из 2,3-х интервалов и аккордов)

Музыкальный диктант (допускается одна ритмическая или мелодическая неточность)

Теоретические сведения (знание всех теоретических понятий)

Оценка 4

Вокально-интонационные навыки (неточное интонирование от звука и в тональности)

Сольфеджирование и пение с листа (ладово-гармоническая неустойчивость, невыразительное исполнение номера с листа)

Слуховой анализ (допускаются 2-3 ошибки в определении цепочки из 2,3-х интервалов и аккордов)

Музыкальный диктант (допускаются 2-3 ритмические или мелодические неточности)

Теоретические сведения (знание всех теоретических понятий)

Оценка 3

Вокально-интонационные навыки (слабое интонирование от звука и в тональности)

Сольфеджирование и пение с листа (ладово-гармоническая неустойчивость, метроритмические ошибки)

Слуховой анализ (допускаются 3-4 ошибки в определении цепочки из 2,3-х интервалов и аккордов)

Музыкальный диктант (допускаются ненаписание 2-3 тактов, небольшие ритмические или мелодические неточности)

Теоретические сведения (допускается неточности в теоретических понятиях)

Оценка 2

Вокально-интонационные навыки (отсутствие навыков вокального интонирования и отсутствие звуковысотного слуха)

Сольфеджирование и пение с листа (отсутствие навыков сольфеджирования)

Слуховой анализ (отсутствие гармонического слуха)

Музыкальный диктант (ненаписание большей части диктанта) Теоретические сведения (незнание теоретических понятий)

Контрольные требования на разных этапах обучения

Примерные требования к зачету в 1ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

Диктант: 4-8 тактов. (Вариант-1: Фридкин, №№42-52; вариант-2 – Фридкин №№11 – 21).

Письменно: а) гамма (До, Соль, Фа, Ре мажор), Т53, вв.звуки; б) расстановка тактовых черт в размерах 2/4, 3/4

Устно: а) Гамма, Т53, вв.звуки б) Пение выученного номера с дирижированием. (Вариант -1: Калмыков-Фридкин, №№84-87, 89-

91; Вариант 2– Калмыков- Фридкин №№11 – 21).

На слух: в ладу - ступени, Т53, вв.звуки; вне лада - определение размеров 2/4, 3/4.

Примерные требования к зачету во 2ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

Диктант: (Вариант1: Фридкин, №№143-154; Вариант2 – Фридкин

№№82 - 86).

Письменно: а) построение Т53, S53,D53 в тональности;б) интервалы от звука

Устно: а) интервалы от звука; б)Т53,S53,D53 в мажорных тональностях; в)выученный номер с дирижированием. (Вариант1: Калмыков-Фридкин, №№199-205; Вариант2 – Калмыков-Фридкин

№№ 139-141;155-156,).

На слух: вне лада – интервалы

Примерные требования к зачету в 3ем классе по восьмилетнему сроку обучения:

Диктант: (Вариант1: Фридкин, №№202,217-220; Вариант2 – Фридкин №№162, 167, 185, 186).

Письменно: а) в ладу: гамма, TSD с обращениями и разрешениями; б) От звука: интервалы с обращением

Устно: а) в ладу: гамма, TSD с обращениями и разрешениями; б) от звука: интервалы с обращением; в)выученный номер с

дирижированием(Вариант1: Калмыков-Фридкин, №№274-284; Вариант2 – Калмыков- Фридкин №№ 248-249;253-255).

На слух: вне лада – интервалы, B53, M53

Примерные требования к зачету в 4ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

Диктант: : (Вариант1: Фридкин, №№272, 281, 285, 286; Вариант

2– Фридкин №№ 238,266,277, 278).

Письменно: а) в тональности – гамма, гармоническая последовательность.

б) от звука - интервалы и аккорды

Устно: а) в тональности – гамма, гармоническая

последовательность (главные трезвучия и их обращения, D7); б) от звука - интервалы и аккорды

(B53, M53 и их обращения); в) чтение с листа. (Вариант1: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с одним знаком»); Вариант 2– : Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с одним знаком»).

На слух: вне лада – интервалы, B53, M53 и их обращения, D7 (основной вид).

Примерные требования к зачету в 5ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

Диктант: : (Вариант1: Фридкин, №№291, 294, 298, 313,314; Вариант2 – Новицкая №№223,225 - 230).

Письменно: а) в ладу: D7 с обращениями, разрешениями разрешением, тритоны IV-VII; б) от звука - интервалы и аккорды (B53, M53 и их обращения, D7 - основной вид)

Устно: а) в ладу: D7 с обращениями, разрешениями разрешением, тритоны IV-VII; б) от звука - интервалы и аккорды (B53, M53 и их обращения, D7 - основной вид); в) чтение с листа.

(Вариант1: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с тремя знаками»; Вариант2: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с двумя знаками»).

На слух: интервалы (в т. ч. ув4 и ум5) и аккорды (B53, M53 и их обращения, D7 - основной вид)

Примерные требования к экзамену в 6ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

Диктант: (Вариант1: Фридкин, №№396, 400, 405, 407, 434,445; Вариант 2– Новицкая №№370-374).

Письменно: а) в ладу: гарм. гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (гамма, TSD, D7 с обр., разр); б) от звука: простые интервалы и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения).

Устно: а) в ладу: гарм. гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (гамма, TSD, D7 их обращения); б) от звука: простые интервалы и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения); в) чтение с листа (Вариант1: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Римические группы с шеснацатыми» ; Вариант2: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с тремя знаками»).

На слух: интервалы (в т. ч. ув4 и ум5) и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения)

Примерные требования к зачету в 7ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

Диктант: Диктант: : (Вариант1: Фридкин, №№480 - 483, Вариант2 – Новицкая №№383-385).

Письменно: а) в ладу: гарм. гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (гамма, TSD, D7 с обр., разр, MVII7, умVII7); б) от звука: простые интервалы и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения).

Устно: а) в ладу: гарм. гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (TSD, D7, их обращения); б) от звука: простые интервалы и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения); в) чтение с листа (Основная группа: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Синкопы.

Триоли» слабая группа: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Римические группы с шеснацатыми»). На слух: интервалы (в т. ч. ув4 и ум5) и аккорды (B53, M53, D7 и их обращения)

Примерные требования к экзамену в 8ом классе по восьмилетнему сроку обучения:

Диктант: 8 тактов(Вариант1: Фридкин, №№,556,558-563

Металлиды, Перцовская:391, 398; Вариант 2– Фридкин №№480 - 483).

Письменно: а) в ладу: гарм. гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (TSD, D7, их обращения, MVII7, умVII7); б) от звука: простые интервалы и аккорды (Б53, М53, Д7 и их обращения, MVII7, умVII7).

Устно: а) в ладу: гарм. гамма, ув2, ум7, тритоны (2 пары), гармоническая последовательность (TSD, D7, их обращения, MVII7, умVII7); б) от звука: простые интервалы и аккорды (Б53, М53, Д7 и их обращения, MVII7, умVII7); в) чтение с листа (Вариант1: Фридкин. Чтение с листа. Раздел

«Синкопы. Триоли». Вариант2: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Римические группы с шеснадцатыми»).

На слух: интервалы (в т. ч. ув4 и ум5, ув2 и ум7) и аккорды (Б53, М53, Д7 и их обращения, ув53, ум53, MVII7, умVII7)

Методическое обеспечение учебного процесса

Основные методы обучения на уроке:

Словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка;

Наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.)

Практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного.

Учитывая особенности каждой группы, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности, у каждого учащегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

Методические рекомендации Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их обращения.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их

обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, строенного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение учащегося гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха, следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у ребят значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать учащегося всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с

педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или даёт первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических партитур следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических партитур: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с

тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отвечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа – научить учащихся осмысленно слушать музыкальные произведения. Учащиеся должны не только эмоционально воспринимать музыку, определять характер музыкального произведения, но и определять его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является на первых годах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы

метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является одной из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от уровня группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д. Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью педагога определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5 – 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2 – 3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2 – 3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая даётся несколькими способами. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объёма и трудности. На первых годах обучения, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5 – 10 минут; в старших, где трудность и объём увеличиваются – 20 – 25 минут.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочинённые педагогом

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно, как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на занятиях сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладовый, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

Творческую работу можно начинать с начального этапа обучения, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т.д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всей группой. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младшем возрасте. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одарённости и музыкального вкуса может

разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет последний год обучения, где как бы подводится итог знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания курса.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся первого этапа обучения, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися, обучающимися на других инструментах (в зависимости от состава и продвинутости группы).

Учащиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в последний год обучения.

Литература для детей:

- Андреева М. От примы до октавы, ч.1 М., 1976
Андреева М. От примы до октавы, ч. 2. М., 1976
Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. М., 1975
Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1992
Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., 2000
Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976
Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. М., 1996
Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. М., 1996
Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. М., 1992
Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. М., 1992 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 2008.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М., 2006.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2006.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М., 2006.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6. – М., 2005.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М., 2006.
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 1, М., 1990
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 2, М., 1990
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980
Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Учебник для Подготовительного класса, 1,2,3,4,5,6,7 классов. ДМШ. М., 1990
Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1992
Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1992
Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов н/Д, 2008.
Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов н/Д, 2008.
Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов н/Д, 2003.
Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов н/Д, 2008.
Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов н/Д, 2008.
Фролова Ю. Сольфеджио. 6–7 классы. – Ростов н/Д, 2007.

Литература для преподавателя:

- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1990
Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1995
Быканова Е. Стоклицкая т. Музыкальные диктанты 1 – 4 классы ДМШ. М., 1979
Воспитание музыкального слуха. Под редакцией Агажанова А. М., 1987
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. М., 1991.
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. М., 1989.
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. М., 1991.
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1995.
Далматов Н., Музыкальный диктант. М., 1972
Ежикова Т. Одноголосные диктанты (7 класс ДМШ). М., 1997
Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио 6 класс. М., 1992
Металлиди Ж., Перцовская А., Музыкальные диктанты для ДМШ., Л., 1990
Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая редакция Л.Фокиной). М., 1975
Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 – 14 /Сост. Апраксина О. М., 1975 – 1979
Музыкальные диктанты / Общая редакция В.Вахромеева. М., 1975
Русяева. Одноголосные диктанты (1–5 классы ДМШ). М., 1992
Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973