

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета

№ 1 от «30» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора

МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Постановка голоса
(народный вокал)»**

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной
категории по классу народного пения МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Ковальская Татьяна Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29
декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об
утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса (народный вокал)» разработана на основе и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации образовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. для учащихся класса народного хорового пения.

В ДШИ класс вокала – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако всё это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это даёт театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса (народный вокал)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	255

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Постановка голоса (народный вокал)» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета.

Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи учебного предмета

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т. д.);
- обучение детей приёмам сценического движения, актёрского мастерства. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);
- приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата);
- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- организация творческой деятельности;
- развитие пластической выразительности;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие их активности и самостоятельности обучения;
- построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объёма дыхания;
- развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов звукоизвлечение, интонирования, пластики движений)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Формы контроля

- промежуточная аттестация в форме зачёта в конце каждого полугодия.
- концерты
- конкурсы.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	Примерный перечень тем	Всего часов	Теория	Практика
1-3 класс	Певческая установка при пении стоя	10	5	5
	Дыхание (Продолжительные фразы на одном дыхании)	5	2	3
	Звукообразование и дикция. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка	5	2	3
	Вокально – хоровые упражнения (одноголосные и двухголосные)	10	5	5
	Работа над ритмической устойчивостью в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей	4	2	2
	Итого:	34		
4-5 класс	Укрепление навыков певческой			

	установки, приобретенных в младшем хоре	2,5	1	1,5
	Работа над дыханием как важный фактор выразительного исполнения. Пение отдельных продолжительных фраз	3	1	2
	«Цепное» дыхание (произведениях)	2,5	1	1,5
	Использование различных приемов звуковедения от широкого кантилены до легкого стаккато	2,5	1	1,5
	Работа над дикционными навыками в быстрых и медленных темпах	5	1	4
	Упражнения на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов	5	2,5	2,5
	Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада	2,5	1	1,5
	Изложения с различными средствами музыкального языка	2,5	1	1,5
	Владение навыками пения без сопровождения	5	2,5	2,5
	Пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедления и ускорения в середине произведения	3,5	1	2,5
	Итого:	34		

Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звуко извлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т. д.). Обучение детей приёмам сценического движения, актёрского мастерства. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

Ожидаемый результат:

- чистое интонирование;
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;

Примерный репертуар 1-3 класс:

- «А я по лугу» - русская народная песня (хороводная)
- «В хороводе были мы» - русская народная песня (хороводная)
- «На горе-то калина» - русская народная песня (хороводная)
- «Заплетися плетень» - русская народная песня (хороводная)
- «Заинька за садом» - русская народная песня (хороводная)
- «Ходила девонька по бережку» - русская народная песня
- «Пошла, млада за водой» - русская народная песня (хороводная)
- «С вьюном я хожу» - русская народная песня (хороводная)
- «Пойду, млада» - кубанская народная песня
- «Ой, во поле травушка горела» - кубанская народная песня
- «Ой, ты знав, на шо брав» - кубанская народная песня(шуточная)
- «Через лес, через поле» - кубанская народная песня
- «Ой, ковано колесо» - кубанская народная песня
- «Я по травушке шла» - русская народная песня

«Во поле орешина» - русская народная песня
«Как, у наших, у ворот» - русская народная песня

Примерный репертуар 4-5 класса:

«Пишла мати до роду гуляти» - кубанская народная песня (шуточная)
«Соловэйко маленький» - кубанская народная песня
«Як бы, влиси грибы не водились» - кубанская народная песня (шуточная)
«Выйды Грицю, най вулицю» - украинская народная песня
«Как меня мати» - кубанская народная песня
«Из-за горочки, туманик выходил» - донская песня
«Ты заря, моя зорюшка» - русская народная песня
«Ты воспой в саду, соловейко» - русская народная песня
«Я на горку, шла» - русская народная песня (шуточная)
«Перевоз Дуня, держала» - русская народная песня (шуточная)
«Ты живи, Россия, здравствуй» - авторская песня
«Утушка, луговая» - русская народная песня

Муз. А. Гусакова «Страна певучая»

«Милый мой, на горочку» - русские народные частушки
«Гармонь моя, да гармоночки» - русская народная песня

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- 1) знание начальных основ песенного народного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- 2) знание характерных особенностей народного пения, вокально - хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- 3) умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хоровых народных коллективов;
- 4) умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- 5) умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов;
- 6) практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- 7) навыки владения различными манерами пения.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских и сельских концертах, могут освобождаются от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2.Критерии оценок

По результатам учебного года, исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется итоговая (переводная) оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение импровизировать на сцене, эмоциональность, передаёт сценический образ исполняемого песенного материала, умело использует вокально-технические приемы во время пения.
4 («хорошо»)	Исполнение песенного материала выразительное в высокой певческой позиции, чистое, раскрыто содержание и характер, но допущены вокальные, стилевые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. недостаточно хорошее диафрагмальное дыхание, слабая координация движения и ритма, небольшая зажатость и стеснение во время выступления, мало проявляет фантазии и исполнительского творчества, не уверен в себе.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин. Слабая память, поверхностное ключичное дыхание, звук неровный, кричащий, нечистое интонирование, слабое чувство темпа и ритма, не выразителен, не эмоционален. Неявка на аттестацию, без уважительной причины.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного

учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях народного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта).

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через аудио прослушивание, видео просмотр. Важны также навыки работы с нотным и текстовым песенным материалом.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальных упражнений, тщательной работой над своими музыкальными произведениями, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведения, концертному выступлению. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно и эмоционально исполнять своё произведение с сопровождением и без сопровождения, знать наизусть текст, своих произведений, уметь донести художественный образ песни жестами, мимикой, движением, костюмом.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чернобай С., Методы распевания детского народного хора. Краснодар 2000
2. Шамина Л. В. Основы народно- певческой педагогики. Издательство «Планета музыки», 2017
3. Куликова Л., Русское народное музыкальное творчество. Программа для ДМШ и ДШИ. Санкт – Петербург 2007
4. Федоров А., Кубанские народные песни. – Краснодар, 1979
5. Чернобай С., Песни Кубани. – Краснодар, 1990
6. Чернобай С., «Веснянка». – Краснодар, 1995
7. Широков А., «Уж ты, веснушка». – Москва, 1974
8. Чернобай С., «Веснянка». – Краснодар, 1999
9. «Русские народные песни». – Издательство «Музична Украина», 1977
10. Чернобай С., «Веснянка». – Краснодар, 1995
11. Такун Ф. И., Жемчужины России. – М.: «Современная музыка», 2005
12. Захарченко В., Поет Кубанский Казачий хор. – Краснодар, 2002
13. Песни композиторов Кубани. – Краснодар, 1979
14. Русские народные песни – Москва, 2005