

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «30» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

(адаптированная программа)

(срок освоения 3 года)

Разработчик программы: преподаватель по классу изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Игнатченко Тамара Петровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Методы обучения*
 - *Структура программы учебного предмета.*
- II. Содержание учебного предмета
 - *Учебно – тематический план*
 - *Содержание тем учебного процесса*
- III. Методическое обеспечение учебного процесса
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
 - *Требования к уровню подготовки учащихся*
- V. Список используемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана для индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов по изобразительному искусству.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработанная для индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья состоит из двух разделов- графики и цвето-ведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из индивидуальных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса у детей с ограниченными возможностями здоровья к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	34	34	34	
Самостоятельная работа	68	68	68	204
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	408

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю учитывать ограниченные возможностями здоровья детей и построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно- просветительской деятельности школы.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются:

- развитие художественно- творческих способностей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно- образной памяти).
 - воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
 - воспитание в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а так - же профессиональной требовательности.
 - формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности.
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
- У детей с ограниченными возможностями здоровья

6. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом индивидуального развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащегося в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.Объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2.Частично- поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие в конкурсах);
- 4.Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Структура программы учебного процесса.

II.Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Требования к уровню подготовки учащихся

V. Список используемой литературы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование темы	Кол. час.
	Раздел «Графика»	
1	Многообразие линий в природе	4
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	6
3	Выразительные возможности цветных карандашей.	6
4	Техника работа пастелью.	6
	Раздел «Цветоведение»	
5	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	6
6	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	8
7	Цветовые растяжки.	8
8	Теплые и холодные цвета.	8

9	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	8
10	Техника работы акварелью «мазками».	8
Итого		68

2 год обучения

№	Наименование темы	Кол. час.
	Раздел «Графика»	
1	Орнамент. Виды орнамента.	4
2	Орнамент. Декорирование определенной формы.	6
3	Кляксография.	6
4	Пушистые образы. Домашние животные.	6
5	Фактуры.	6
6	Техника работы пастелью.	6
	Раздел «Цветоведение»	
7	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.	6
8	Техника работы акварелью «Сухая кисть».	6
9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности.	6
10	Творческое задание «Портрет мамы».	8
11	Смешанная техника. 4 стихии.	
Итого		68

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Равновесие	Урок	3	1	2
1.2	Статика. Динамика	Урок	3	1	2
1.3	Силуэт	Урок	3	1	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	6	2	4
1.5	Перспектива	Урок	6	2	4
1.6	Пластика животных	Урок	6	2	4
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	Урок	6	2	4
1.8	Пластика человека	Урок	3	1	2
1.9	Графическая композиция	Урок	6	2	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	3	1	2

2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	3	1	2
2.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	Урок	6	2	4
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	3	1	2
2.5	Смешанная техника	Урок	3	1	2
2.6	Цвет в музыке	Урок	3	1	2
2.7	Психология цвета	Урок	3	1	2
2.8	Тематическая композиция	Урок	6	2	4
2.9	Тематическая композиция	Урок	6	2	4
2.10	Тематическая композиция	Урок	6	2	4
2.11	Тематическая композиция	Урок	6	2	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Индивидуальная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Графика»

1.Тема: Многообразие линий в природе.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата А3 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

2.Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона- рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

3.Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

4.Тема: Техника работы пастелью.

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка).

Использование пастельной бумаги (формат А3), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

Раздел «Цветоведение»

5.Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А3, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

6.Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А3.

7.Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формат А3.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

8.Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом оригами). Использование акварели, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

9.Тема: Техника работы акварелью «мазками».

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов-упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка- ряба»). Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван- Гог и др.).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Графика»

1.Тема: Орнамент. Виды орнамента.

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А3, фломастеров и гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.)

2.Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

3.Тема: Кляксография.

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», «Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь»). Использование формата А3, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством рисования пятен (связь формы пятна с образом).

4.Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Продолжать обучать основным приемам техники «по -сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А3, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

5.Тема: Фактуры.

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А3, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

6.Тема: Техника работы пастелью.

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А3, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

Раздел «Цветоведение».

7.Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А3, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

8.Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д.). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

9.Тема: Техника работы гуашью. Выразительные способности белой краски и ее оттенков.

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

10.Тема: Творческое задание «Портрет мамы».

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

11.Тема: Смешанная техника. 4 стихии.

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила.); «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).

Использование материалов на выбор учащихся, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А3.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Графика»

1.Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун). Использование формата А3, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А3.

2.Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье» и т.д.) Использование формата А3, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.)

3.Тема: Стилизация.

Преобразование геометризированной формы в пластическую. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения- наброска схематичного изображения (посуда, обувь и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

4.Тема: Стилизация.

Преобразование пластической формы в геометризованную, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка- сестричка, бычок- смоляной бочок, косопалый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

5.Тема: Текстура.

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

Раздел «Цветоведение»

6.Тема: Большой цветовой круг.

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братя-гномы» и др.). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

7.Нюансы.

Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

8.Контрасты.

Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.) Использование формата А3, акварели пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

9.Цвет в тоне.

Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

10.Тема: Ахроматические цвета.

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, образы домашних животных и др.). Использование формата А3, гуаши черной и белой. Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно- белой фотографии.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным искусством- одно из самых больших удовольствий для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью школьного возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно- эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой

деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мульти медиа-теки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащегося с ограниченными возможностями здоровья является приобщение к конкурсному - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию на основе индивидуального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организации выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» включает в себя следующие виды контроля:

Вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

Текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащемуся усвоить последовательность технологических операций;

Промежуточный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой работы;

Итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и анализировать ее. Проверка может быть в виде просмотров по полугодиям и итоговым просмотром-выставкой.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является просмотры и выставки работ учащегося, организуемые в конце учебного года.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводится итоговая аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки. По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

5(отлично)-ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4(хорошо)-ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)-ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2(неудовлетворительно).

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Занд Ю. Основы рисования карандашом +DVD /Пер. с немецкого А. Литвинова. - СПб. : Питер,2012
- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо,2009
- Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно выразительные средства: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. Искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006
- Стейнер П. Базовый курс рисования /П. Стейнер, Т. Розенберг. –Ростов н/Д: Феникс,2011
- Стерхов К.В. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. -СПб. :Издательство «Лань»,2014
- Чаплин М. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника / М Чаплин; пер. с англ. И.А. Бочкова. – М.: АСТ: Астрель,2010
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью- М. Издательство «Э», 2017
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс. - М. Издательство «Э», 2016
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. - М. Издательство «Э», 2017