

Занятие 2 «Анализ музыкальных форм»

«Музыкальная форма» – это строение музыкального произведения. Определяется она содержанием каждого конкретного произведения, создается в единстве с содержанием и характеризуется взаимодействием всех определенных звуковых элементов, распределенных во времени. Почти любая музыка, которую мы слышали, имеет форму. Форма каждого произведения индивидуальна и неповторима. Тем не менее, законы и правила образования формы имеют общие признаки в строении.

Основные музыкальные формы и их схемы: Наименьшей формой, выражающей относительно законченную мысль, является **период**. Период – это самая простая форма. **Предложения** – это основные крупные разделы периода, они делятся на **фразы**. Фразу можно выделить по смыслу и, кроме того, она обособлена ритмически (признак фразы – две сильные доли). Фраза – элемент музыкальной формы, состоит из 2- **мотивов**. **Мотив** – наименьшая самостоятельная музыкальная единица

ПЕРИОД							
1-е предложение				2-е предложение			
Фраза		Фраза		Фраза		Фраза	
мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив	мотив

Написать в тетради все тритоны(ув4 и ум5) и характерные интервалы(ув2, ум 7, ум5, ув 4) в мажорных тональностях (ля мажор, ля бемоль мажор, ми мажор, ми бемоль мажор) с разрешением;

Пение номеров по учебнику «Сольфеджио» Калмыков, Фридкин № 421, 422 спеть определить границы форм по образцу

