

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств пос. Венцы  
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 5 от «26 августа 2015 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ  
РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

# **«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

(срок освоения 3 года)

Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории по классу изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Игнатченко Тамара Петровна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дмитриева Марина Вадимовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы  
2025 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств пос. Венцы муниципального образования Гулькевичский район

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на общеразвивающую программу по учебному предмету:  
«Основы изобразительной грамоты и рисования»,  
для индивидуальной работы с детьми  
с ограниченными возможностями здоровья.

Разработчик программы – преподаватель по классу изобразительного искусства первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Игнатченко Тамара Петровна.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендации по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министра культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов по изобразительному искусству.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов- графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета.

Темы заданий продуманы исходя из индивидуальных возможностей детей с ограниченными возможностями и их здоровья. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные, а также выработать необходимые навыки у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Общеразвивающая программа по учебному предмету: «Основы изобразительной грамоты и рисования», для индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья обеспечивает развитие творческих

способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Рецензент:

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
по классу изобразительного искусства  
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

М.В. Дмитриева

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

Е.В. Вовк



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения
- Структура программы учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

## **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Требования к уровню подготовки учащихся

## **V. Список используемой литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана для индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов по изобразительному искусству.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработанная для индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья состоит из двух разделов- графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из индивидуальных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса у детей с ограниченными возможностями здоровья к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### *2.Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего ч
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	
Самостоятельная работа	68	68	68	204
Аудиторные занятия	68	68	68	204

Максимальная учебная нагрузка	136	136	136		408
-------------------------------	-----	-----	-----	--	-----

### **3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

### **4.Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю учитывать ограниченные возможностями здоровья детей и построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно- просветительской деятельности школы.

### **5.Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются:

- развитие художественно- творческих способностей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно- образной памяти).

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- воспитание в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а так - же профессиональной требовательности.

- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

У детей с ограниченными возможностями здоровья

### **6. Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом индивидуального развития детей с ограниченными возможностями

здоровья. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащегося в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично- поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## **7. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

### *I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Структура программы учебного процесса.

### *II. Содержание учебного предмета*

- Учебно – тематический план

### *III. Методическое обеспечение учебного процесса*

### *IV. Формы и методы контроля, система оценок*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Требования к уровню подготовки учащихся

### *V. Список используемой литературы*

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### *I год обучения*

№	Наименование темы	Кол. час.
	Раздел «Графика»	
1	Многообразие линий в природе	4
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	6
3	Выразительные возможности цветных карандашей.	6
4	Техника работы пастелью.	6
Раздел «Цветоведение»		
5	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	6
6	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	8

7	Цветовые растяжки.	8
8	Теплые и холодные цвета.	8
9	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	8
10	Техника работы акварелью «мазками».	8
Итог о		68

## 2 год обучения

№	Наименование темы	Кол.час.
Раздел «Графика»		
1	Орнамент. Виды орнамента.	4
2	Орнамент. Декорирование определенной формы.	6
3	Кляксография.	6
4	Пушистые образы. Домашние животные.	6
5	Фактуры.	6
6	Техника работы пастелью.	6
Раздел «Цветоведение»		
7	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.	6
8	Техника работы акварелью «Сухая кисть».	6
9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности.	6
10	Творческое задание «Портрет мамы».	8
11	Смешанная техника. 4 стихии.	
Итого		68

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### *Раздел «Графика»*

##### **1. Тема: Многообразие линий в природе.**

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А3 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**2. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона- рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.**

Знакомство цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**4. Тема: Техника работы пастелью.**

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А3), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

*Раздел «Цветоведение»*

**5. Тема: Водное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А3, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельна работа: закрепление пройденного материала.

**6. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А3.

**7. Тема: Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формат А3.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

**8. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом оригами)). Использование акварели, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

#### **9. Тема: Техника работы акварелью «мазками».**

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов- упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка- ряба»). Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство сrepidукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван- Гог и др.).

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Раздел «Графика»*

#### **1. Тема: Орнамент. Виды орнамента.**

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А3, фломастеров и гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.)

#### **2. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.**

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

#### **3. Тема: Кляксография.**

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», «Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь»). Использование формата А3, акварели, туши, белой гуашь, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

#### **4. Тема: Пушистые образы. Домашние животные.**

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А3, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**5. Тема: Фактуры.**

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А3, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

**6. Тема: Техника работы пастелью.**

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А3, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

*Раздел «Цветоведение».*

**7. Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А3, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**8. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д.). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

**9. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные способности белой краски и ее оттенков.**

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**10. Тема: Творческое задание «Портрет мамы».**

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

#### **11. Тема: Смешанная техника. 4 стихии.**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила.); «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).

Использование материалов на выбор учащихся, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А3.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Раздел «Графика»*

#### **1. Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.**

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун). Использование формата А3, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А3.

#### **2. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье» и т.д.) Использование формата А3, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.)

#### **3. Тема: Стилизация.**

Преобразование геометризированной формы в пластическую. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения- наброска схематичного изображения (посуда, обувь и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

#### **4. Тема: Стилизация.**

Преобразование пластической формы в геометризированную, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка- сестричка, бычок- смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

#### **5. Тема: Текстура.**

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

#### *Раздел «Цветоведение»*

#### **6. Тема: Большой цветовой круг.**

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья- гномы» и др.). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

#### **7. Нюансы.**

Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры ( например, ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

#### **8. Контрасты.**

Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету ( например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.) Использование формата А3, акварели пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

#### **9. Цвет в тоне.**

Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с порослями»). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

#### **10. Тема: Ахроматические цвета.**

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, образы домашних животных и др.). Использование формата А3, гуаши черной и белой. Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

### **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия изобразительным искусством- одно из самых больших удовольствий для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Они

приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью школьного возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся с ограниченными возможностями здоровья является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию на основе индивидуального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организации выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.).

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» включает в себя следующие виды контроля:

**Вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

**Текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащемуся усвоить последовательность технологических операций;

**Промежуточный**, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой работы;

**Итоговый**, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и анализировать ее. Проверка может быть в виде просмотров по полугодиям и итоговым просмотром-выставкой.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является просмотры и выставки работ учащегося, организуемые в конце учебного года.

#### Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводится итоговая аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки. По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### Критерии оценок.

**5(отлично)**-ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**4(хорошо)**-ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3(удовлетворительно)**-ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки ( по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **2(неудовлетворительно).**

### V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Занд Ю. Основы рисования карандашом +DVD /Пер. с немецкого А. Литвинова. - СПб.: Питер,2012
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.:Эксмо,2009
3. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно выразительные средства: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. Искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов.- М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006
4. Стейнер П. Базовый курс рисования /П . Стейнер, Т. Розенберг. – Ростов н/Д: Феникс,2011
5. Стерхов К.В. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань», 2014
6. Чаплин М. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника / М Чаплин; пер. с англ И.А. Бочкива. – М.: АСТ:Астрель,2010
7. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью- М. Издательство

- «Э», 2017
8. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс.  
- М. Издательство «Э», 2016
  9. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами.- М.  
Издательство «Э», 2017