

## Занятие 1 «Тональности первой степени родства»

К тональностям I степени родства относятся:

Основная тональность – ее параллельная;

Тональность субдоминанты – ее параллельная;

Тональность доминанты- ее параллельная; Например: C dur – a moll (гармонические звуки ля бемоль и соль диез);

F dur –d moll (свой знак си бемоль, гарм. ре бемоль, до диез);

G dur –e moll (свой знак фа диез, гарм.ми бемоль и ре диез) ;

Посмотреть видеоурок на канале Ютуб [Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей](https://www.youtube.com/watch?v=VhRZhQ3JjtA)

[Юговой](https://www.youtube.com/watch?v=VhRZhQ3JjtA) <https://www.youtube.com/watch?v=VhRZhQ3JjtA>

### Отклонение и модуляция.

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую со сменой или без смены лада с закреплением в новой тональности.

Отклонением называется переход в новую тональность без закрепления. Переход из одной тональности в другую чаще всего производится через общий аккорд для двух тональностей. Такими аккордами чаще всего являются аккорды доминантовой группы.

Домашнее задание:

Определи и подпиши исходную тональность и тональность, в которую модулируют следующие мелодии.

Тональность .....

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», Г. д.

Тональность .....

Тональность .....

А. Даргомыжский. «Как мила её головка»

Тональность .....

Тональность .....

М. Балакирев. Баркарола

Тональность .....

Пение номеров по учебнику «Сольфеджио» Калмыков, Фридкин № 498, 499 (учебник скачать на сайте в разделе электронная библиотека)

Написать в размере  $\frac{3}{4}$  ритмические группы 8 тактов с использованием синкопы, построить в тональности ля мажор Доминантсептаккорд и обращения