

Занятие 1 «Тональности первой степени родства»

К тональностям I степени родства относятся:

Основная тональность – ее параллельная;

Тональность субдоминанты – ее параллельная;

Тональность доминанты – ее параллельная; Например: C dur – a moll (гармонические звуки ля бемоль и соль диез);

F dur – d moll (свой знак си бемоль, гарм. ре бемоль, до диез);

G dur – e moll (свой знак фа диез, гарм. ми бемоль и ре диез) ;

Посмотреть видеоурок на канале Ютуб [Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой](https://www.youtube.com/watch?v=VhRZhQ3JtA) <https://www.youtube.com/watch?v=VhRZhQ3JtA>

Отклонение и модуляция.

Модуляцией называется переход из одной тональности в другую со сменой или без смены лада с закреплением в новой тональности.

Отклонением называется переход в новую тональность без закрепления. Переход из одной тональности в другую чаще всего производится через общий аккорд для двух тональностей. Такими аккордами чаще всего являются аккорды доминантовой группы.

Домашнее задание:

Определи и подпиши исходную тональность и тональность, в которую модулируют следующие мелодии.

Тональность М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», I д.

1) Andante



Тональность Тональность

2) Allegretto



Тональность Тональность

3) Andantino



Тональность Тональность

Пение номеров по учебнику «Сольфеджио» Калмыков, Фридкин № 498, 499 (учебник скачать на сайте в разделе электронная библиотека)

Написать в размере $\frac{3}{4}$ ритмические группы 8 тактов с использованием синкопы, построить в тональности ля мажор Доминантсептаккорд и обращения