

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «30» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
 И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Специальность (гитара)»
(срок освоения 2 года)**

Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории
по классу гитары МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дружинина Елена Владимировна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Содержание тем учебного процесса*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно - методической литературы.*

І .Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная программа создана на основе действующих учебных планов, утверждённых приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987года №242,а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения.

Противоречие заключающееся между желанием детей, подростков, молодёжи научиться играть на гитаре и возможностями получить образование в музыкальной школе: слабо выраженные музыкальные данные ,возрастные ограничения - от 6 и более лет (согласно Типовому положению об учреждениях дополнительного образования), явилось стимулом к разработке программы и методики обучения игре на гитаре.

Актуальность данной программы заключается в том, что она снимает все ограничения и даёт возможность обучиться игре на гитаре всем желающим детям, подросткам и молодёжи. Программа рассчитана на тех, кто буквально вчера ещё только взял гитару в руки и хотел бы научиться петь под гитару и играть по нотам любимые произведения.

Рассматривается несколько видов гитарного боя, а также все стандартные приёмы игры аккомпанимента на гитаре. Познавательная ценность программы состоит в изучении истории возникновения инструмента в расширении представления детей о выразительных возможностях гитары. Полученные знания реализуются в процессе музыкальной деятельности учащихся. Реализация программы стимулирует приобретение детьми навыков музицирования, расширяет музыкальный кругозор, способствует обогащению музыкально-слухового опыта.

Музыкальный репертуар, а это лучшие образцы мирового классического и народного искусства, способствует формированию духовно-нравственных идеалов. У детей возникает желание проявлять инициативу, самоорганизовываться и заниматься творчеством.

У учащихся формируются следующие умения и навыки:

- наблюдать и сравнивать, выделять и обобщать разные музыкальные явления
- различать тембральность высоты и длительность
- определять логику развития драматургии произведения.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	68	68	136
Максимальная учебная	136	136	272

нагрузка			
----------	--	--	--

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 2-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе «Музыкальный инструмент (гитара)» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся в объеме 2 академических часа в неделю.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- обеспечение обучающихся базовыми музыкально-теоретическими знаниями
- формирование исполнительских навыков игры на гитаре
- умение применять полученные знания и навыки в практической деятельности
- воспитать устойчивый интерес к инструментальному творчеству
- обогащить музыкально-слуховой опыт
- развивать музыкально-творческие способности
- развивать навык эмоционального мышления в процессе восприятия и исполнения музыки
- развивать накопленный музыкально-исполнительский опыт

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного процесса;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебно - методической литературы;

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного процесса

1. Учебно-тематический план

Класс	Перечень тем	Кол-во часов
1	Навыки правильной посадки с гитарой.	8
	Разучивание приёмов звукоизвлечения тирандо и апояндо.	10
	Изучение различных ритмических рисунков, динамических оттенков.	10
	Разучивание пьес, работа над текстами.	20
	Совершенствование игрового аппарата.	20
	ВСЕГО:	68
2	Исполнение мелизмов на гитаре.	8
	Работа над приемом баррэ.	10
	Работа над упражнениями и этюдами.	10
	Использование разнообразной динамической школы.	10
	Работа над аккордовой техникой	15
	Разучивание музыкальных произведений	15
	ВСЕГО:	68

2. Примерный репертуарный список

1 класс:

1. Исп. нар. песня «Трое»
2. Русская народная песня «Коровушка»
3. В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
4. В. Калинин «Прелюдия»
5. В. Калинин «Этюд»
6. В. Калинин «Пьеса»
7. М. Каркасси «Аллегretto»
8. М. Джулиани «Аллегро»
9. Бел. нар. песня «Савка и Гришка»
10. Л. Иванова «Испанская зарисовка»
11. Л. Иванова «Лирическая»
12. Д. Лангенберг «Рок-н-ролл»
13. Д. Лангенберг «Рок на двоих»
14. А. Мамон «Вальс»
15. О. Копенков «Рок-н-ролл»
16. О. Копенков «Летний дождь»
17. Б. Фомин «Ехали цыгане»
18. О. Копенков «Румба»
19. В. Шаинский «Кузнечик»
20. С. Ветушко «Дыхание Востока»
21. С. Ветушко «Румба»
22. В. Козлов «полька Топ-топ»

- 1.В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
- 2.И.Шварц «Ваше благородие»
- 3.Л.Иванова «Испанская зарисовка»
- 3.Д.Лангенберг «Блюз»
- 4.Д.Лангенберг «Рок на двоих»
- 5.А.Гитман «Романс»
- 6.В.Кузнецова «Зелёные рукава»
- 7.Е.Шилин «Испанский танец»
- 8.Ф.Карулли «Рондо Соль-мажор»
- 9.Ю.Зырянов «Малагуэнья»
- 10.А.Зацепин «Песня про зайцев»
- 11.Д.Файнстоун «Чёрный кот»
- 12.Б.Фомин «Ехали цыгане»
- 13.О.Зубченко «Хава-Нагила»
- 14.С.Ветушко «Румба»
- 15.Ф.Карулли «Прелюдия»
- 16.О.Копенков «Буратино»
- 17.В.Шаинский «Кузнечик»
- 18.О.Копенков «Рок-н-ролл»
- 19.В.Козлов «Шутка»
20. О. Копенков «Аллегро»

III. Формы и методы контроля

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме академического концерта в конце каждого полугодия, за

исключением 1 класса (только во втором полугодии) и 2 класса (итоговая аттестация в конце года). Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа) проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Обучающийся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

2. Критерии оценки:

Преподаватель выставляет обучающимся оценку в классе гитары по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- владение навыками полифонического слышания;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- владение навыками полифонического слышания;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за :

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- слабое владение навыками полифонического слышания;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за :

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;
- не владение навыками полифонического слышания.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки используемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ 1-3 классы. Составление и общая редакция О. Зубченко. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005
2. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция О. Крохи. Москва «Музыка» 2004 г.
3. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. Новосибирск 2009 г. Издательство «Окарина».
4. В. Калинин. Юный гитарист. Москва «Музыка» 2006 г.
5. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре 5 класс. АСТ-Сталкер 2006 г.
6. К радости. Хрестоматия гитариста. Составление, редакция Ю. Зырянова. Новосибирск 2008 г. Издательство «Окарина»
7. Легкие пьесы в стиле фламенко. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. Составление и переложение Д. Трофимова 2002 г.
8. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва «Престо» 2002 г.
9. А.А. Чавычалов. Уроки игры на гитаре. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.
10. А. Бердников. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов-на-Дону «Феникс» 2013 г.
11. В. Цветков. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону «Феникс» 2013 г.
12. Л. Иванова. Школа гитариста 3-4 годы обучения. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2012 г.
13. В. Бровко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2011 г.

14. Ю. Литовко. Играю и пою. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2013 г.
15. Ю. Литовко. Пьесы для гитары. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
16. Г.А. Фетисов. «Первые шаги гитариста». Издательский дом Катанского. Москва 2004 г.
17. А.Ф. Гитман. Донотный период начального обучения гитариста. Москва «Престо» 2003 г.
18. Г. Каурина. Трудлюбивая пчелка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
19. Е. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 2001 г.
20. Детский альбом гитариста. Тетрадь III. Издательский дом В. Катанского. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ 2013 г. Составление А.В. Катанского.
21. Юному гитаристу. Хрестоматия. Издательский дом В. Катанского. Составление В.М. Катанского 2000 г. Москва.
22. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Выпуск1. Издательство Владимира Катанского. Москва 2000 г.
23. Лев Шумеев. Мелодии Огурцовки. Издательский дом «ФАИНА». Москва 2012 г.