

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку преподавателя по классу изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы МО Гулькевичский район  
Игнатченко Тамары Петровны на тему:  
«Силуэтные зарисовки чучела птицы».

Выбор темы методической разработки преподавателя Т. П. Игнатченко по учебному предмету «Рисунок» на тему: «Силуэтные зарисовки чучела птицы» интересен и актуален ввиду необходимости анализа и упорядочения обширных методов работы над фундаментом реалистического искусства – рисования птиц с натуры, изучению основам анатомического строения птиц, приобретению технических навыков в работе карандашом и соответствует учебным запросам учреждения. Изображение птиц – это отдельная часть изобразительного искусства в целом со своими правилами и законами.

Цель данной работы – выяснить, как работать в построении карандашом и анализировать конструктивное строение птиц, создавать художественный образ в рисунке.

Методическая разработка составлена грамотно, содержит теоретические и практические материалы для работы над силуэтными зарисовками чучела птицы. Материал детально состоит из следующих разделов:

1. Введение.
2. Общие рекомендации по обучению рисунку.
3. Роль набросков и зарисовок, при обучении в художественной школе.
4. Теоретическая часть:
5. Список литературы.

Материал логически и последовательно изложен. Теоретическая часть методической разработки направлена на обучение основам анатомического строения птиц. Автор справедливо отмечает, что важным в обучении рисунку является систематическое выполнение набросков и зарисовок с натуры. Преподаватель Игнатченко Тамара Петровна в своей методической разработке рекомендует начинать работать над зарисовками с неподвижных моделей – чучел птиц. Автор обращает внимание на то, что ключевая роль силуэта — узнаваемость и читаемость персонажа, а не количество перьев и когтей. Главное, это наиболее точно передать силуэт птицы. Чтобы добиться выразительности изображения в силуэте, важно подметить особенности очертания формы, отразить ее характерные детали. Художники рисуют для совершенствования практических навыков в изображении натуральных постановок. Если ученик постоянно целенаправленно выполняет наброски и зарисовки, то у него будет правильно поставлен «глаз» и он сможет успешней выполнять более сложные задания по рисунку, живописи, композиции.

Достаточно подробно автором описано поэтапно линейно - конструктивное построение птицы и работа тоном. Автор рекомендует выполнять штриховку силуэта чучела птицы мягким карандашом и быть аккуратными, иначе работа будет испорчена.



В заключении автор сформировала выводы: краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски) обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

Заключение:

Методическая разработка преподавателя Т. П. Игнатченко выполнена на высоком профессиональном и методическом уровне. Глубина и проработанность позволяет с высокой вероятностью прогнозировать ее эффективность. Представленные материалы содержат полезные знания для педагогов.


Несомненными плюсами рецензируемой работы являются ее системность и комплектность, завершенность и полнота.

Методическая разработка «Силуэтные зарисовки чучела птицы» ориентирована на преподавателей художественных школ (ДХШ, ДШИ) и предназначена для обучающихся 1 класса. Изложенный теоретический материал и наглядные пособия, предоставленные в методической разработке, можно применять при обучении детей. Иллюстрации могут быть использованы как для собственного более глубокого понимания темы преподавателям, так и на уроке, в качестве наглядного материала.

«31» октября 2025 г.


Рецензент:

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО ДХШ г. Кропоткин

  
Л. И. Анпилова

Верно:

Руководитель Кропоткинское ЗМО,  
директор МБУ ДО ДХШ г. Кропоткин

  
И. В. Палий





**ПЛАН**  
**рецензирования методических разработок, открытых уроков, мастер-**  
**классов преподавателей Кропоткинского ЗМО на 2025-2026 учебный год**

<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Класс, программа, предмет</b>	<b>Темы методических сообщений, открытых уроков, мастер-классов</b>	<b>Сроки рецензирования</b>
Филатова Лариса Михайловна  МБУ ДО ДХШ г.Кропоткин МО Кавказский район	ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет, по учебному предмету «Композиция прикладная» (вариативная часть)	Учебно-методическое пособие «Формальная композиция. Ассоциация, как способ мышления»	сентябрь 2025
Игнатченко Тамара Петровна МБУ ДО ДШИ пос. Венцы МО Гулькевичский район	1класс ДПОП «Живопись», срок обучения 5 лет, по учебному предмету «Рисунок»	Методическая разработка по теме «Зарисовка чучела птицы»	октябрь 2025
Ваймер Владимир Соломонович МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Гулькевичский район	5класс ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет «Станковая композиция»	Методическая разработка «Создание сюжетной композиции»	сентябрь 2025

Руководитель  
Кропоткинского ЗМО



И.В.Палий

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств пос. Венцы  
Муниципального образования Гулькевичский район

**Методическая разработка**

**На тему:**

**«Силуэтные зарисовки чучела птицы»**

Подготовила:  
Игнатченко Тамара Петровна,  
преподаватель первой квалификационной  
категории по классу изобразительного  
искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

Рецензент:  
Анпилова Лариса Ивановна  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО ДШХ г. Кропоткин

пос. Венцы

2025 год



## *Содержание*

1.Введение.....	2
2.Общие рекомендации по обучению рисунку.....	2
3.Роль набросков и зарисовок при обучении в художественной школе.....	4
4. Теоретическая часть: .....	7
5.Список литературы. ....	26



Цель данной работы – выяснить, как работать в построении карандашом и анализировать конструктивное строение птиц, создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.

## **1. Введение:**

Методическая разработка «Силуэтные зарисовки чучела птицы» является дополнением к наглядным пособиям по рисунку «Зарисовки птиц» и предназначено для педагогов, работающих с детьми в Детской школе искусств, художественной школе. Изложенный теоретический материал и наглядные пособия можно применять при обучении детей, анализе практических работ. Иллюстрации могут быть использованы как для собственного более глубокого понимания темы преподавателем, так и на уроке, в качестве наглядного материала.

## **2. Общие рекомендации по обучению рисунку:**

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Реалистическое изобразительное искусство –это искусство жизненной правды. Оно основывается на глубокой связи с жизнью, с ее проблемами, с теми чувствами, которые возникают у человека от соприкосновения с окружающей действительностью. С самого зарождения изобразительного искусства правдивое отображение реального мира являлось эстетическим кредо художника. Стремление художника приблизиться в творчестве к природе, к зримому миру пронизывает всю историю изобразительного искусства. Именно правда жизни, все сложности противоречий окружающей действительности всегда становились предметом творчества художника, движущей силой искусства.

Наблюдая окружающую действительность, выполняя наброски и зарисовки с натуры, обучающийся осваивает основы реалистического изображения, а также учится перерабатывать реальные образы в декоративные и абстрактные. Эти знания и умения используются в процессе рисования по памяти и воображению, в творческих композициях.



Важным в обучении рисунку является систематическое выполнение набросков и зарисовок с натуры. Альбом для набросков – это не только инструмент для упражнений в рисовании, но еще и дневник визуальных и эмоциональных впечатлений.

Художественная школа. Лишенная изучения реальных форм объективно существующего мира. Неизбежно распадается. Без серьезной реалистической школы в изобразительном искусстве начинает господствовать самодеятельность, дилетантство, элементарность, примитивизм и в конечном итоге - формализм. Вот почему при обучении и воспитании художника во все времена особое значение приобретал вопрос изучения жизни, познание законов ее развития. Работа с натуры, изучение форм и красок окружающей действительности были главными в становлении художника. И это важно не только в период его обучения, но и по существу на всех этапах последующего творчества. Только в долгой и упорной работе с натуры художник приобретает настоящее ощущение природы, гармонии красок, красоты колорита, а картины его становятся содержательными, убедительными, наполненными глубоким, эмоциональным чувством.

Фундамент реалистического искусства – рисование с натуры. В течении длительного времени художественная педагогика выработала определенную программу обучения и воспитания молодого художника. Начинается обучение рисунку и живописи с анализа простейших предметов, затем более сложных.

С овладением основами мастерства тренируясь изображением натуры для молодого художника открывается свой путь, появляется возможность для самостоятельного творчества. Умение использовать в работе полученные знания о технике рисования является одним из основополагающих признаков мастерства ученика, помогая ему правильно изображать окружающую действительность.

При обучении рисунку чаще используют графитный карандаш. Карандаши бывают с мягкими, средними или твердыми стержнями. Сильный, темный, черный штрих у самого мягкого карандаша, тонкую серую линию на бумаге оставляют твердые карандаши.

Рисование требует согласованной работы ума, глаза и руки.

Практическая работа над рисунком начинается с правильной посадки, которая определяет положение тела, предмета изображения (модели) и листа бумаги.

Рисунок удобно выполнять на планшете, который устанавливается на мольберт.



При проведении линий или выполнении штриховки кисть руки находится в положении при котором большой и указательный пальцы держат карандаш и находятся сверху, а мизинец – снизу и слегка касается поверхности бумаги. При таком положении кисть руки с карандашом движется вправо или влево, как того требует направление нанесения штриха. Для работы над мелкими деталями рисунка кисть руки можно расположить так же, как при письме.

Рисовать надо не изгибы линий, а формы, которые они образуют собой. (П.П. Чистяков)

В окружающем мире все объемно. Человек, наблюдая предметы, опознает их по внешним очертаниям. Границы объемных предметов он видит как контурные линии.

Художник, изображая предметы на плоскости, использует огромный выразительный потенциал линий. Линии в графическом рисунке могут быть тонкими и толстыми, ровными и дрожащими, сплошными и прерывистыми, иметь одинаковый или переменный нажим.

Разные линии воспринимаются человеком не одинаково. Горизонтальные линии воспринимаются с покоем и протяженностью. Вертикальные и диагональные линии воспринимаются как динамичные, стремящиеся вверх. Спиралевидные и завивающиеся рожают ощущение внутренней динамики, а ломанные и колкие - состояние напряженности.

Для передачи разнообразия природных форм и их красоты. Художники не просто изображают предмет, а стараются передать игру света и тени на его поверхности, т. е. тон, используя короткие линии – штрихи (вертикальные, горизонтальные, наклонные). Чтобы добиться определенной плотности рисунка, штрихи накладывают слой за слоем, чтобы набрать нужный тон для передачи в рисунке объема натуры. С помощью штриховки в рисунке можно также отобразить фактуру оперения птиц-особенности их внешней поверхности (гладкую, глянцевую, шершавую, твердую, жесткую, упругую, бархатистую, пушистую, щетинистую, колкую, ворсистую и др.).

### **3. Роль набросков и зарисовок, при обучении в художественной школе:**

Наброски и зарисовки, как непосредственная передача изобразительными средствами окружающей действительности, имеют очень древнюю историю. В набросках первобытного художника преобладает принцип простейшего, наиболее быстрого и жизненно верного изображения видимого мира. Этот принцип, особенно важный и постоянный для искусства рисунка всех времен, есть принцип фиксирования линиями, так или иначе проведенными по данной поверхности контурного очертания предмета.

В отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются даже мельчайшие детали сложного целого, наброски и зарисовки с натуры

предполагают чаще всего передачу общего впечатления, самого главного в объектах изображения, или же, наоборот, отдельных частных натуры. Вместе с тем в наброске предполагается правильность передачи формы, пропорций, объема, пространственного положения предмета, психологического состояния изображаемой натуры. Для наброска характерна скорее некоторая простота, обобщенность, в передаче формы изображаемой натуры. Главное же заключается в том, что набросок есть непосредственная и возможно более быстрая передача впечатления, от изображаемой натуры. То есть, наброски и зарисовки представляют собой средство выразить первоначальное впечатление от натуры, тогда как в длительном рисунке закрепляют и уточняют форму натуры на основе тщательного ее изучения.

Наброски и зарисовки служат ученику художественной школы специфическим средством изучения мира. Но этот способ дает возможность не только познавать формы природы, ее пространственные свойства и эстетические особенности, но и творчески овладевать ими, т. е. преобразовывать их, в формы искусства. Причем быстрый рисунок, являясь художественным выражением реальных форм, очертаний, пространства, движений природы и животных, психологического состояния человека, различных отношений объектов и явлений действительности, представляет собой отражение существенных сторон и качеств действительности, самой жизни, а не просто является специфическим средством ее передачи. Отсюда наброски и зарисовки, как и любые другие рисунки, выполняют две функции:

- учебно-познавательную, когда рисунок служит средством изучения натуры, действительности и накопления профессиональных знаний и умений;
- творческую, с точки зрения средств реалистического выражения творческого замысла. В этом случае рисунки могут быть самостоятельными художественными произведениями, одним из видов графики, а изучение натуры служит основой для создания художественного образа.

Понятно, что нельзя противопоставлять указанные функции рисунка. Имея определенную направленность, обе функции органически связаны и представляют собой единство в изобразительной деятельности как начинающего заниматься изобразительным искусством, так и зрелого мастера, опытного художника.

Если ученик постоянно целенаправленно выполняет наброски и зарисовки, то у него будет правильно поставлен «глаз» и он сможет более успешней выполнять задания по рисунку, живописи, композиции. Микеланджело говорил: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры: рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки. Тому, кто так много достиг, что овладел рисунком, я скажу, что он владеет, ценным сокровищем, потому что он может создавать образы более высокие, чем любая башня, равно как кистью, так и разумом, и не встретит стены, которая не была бы слишком узка и мала для безграничности его фантазии».

В творчестве уже известных мастеров мы встречаем десятки и сотни набросков и зарисовок, которые свидетельствуют о внимательном, вдумчивом изучении закономерностей формы, объема, конструктивного строения объектов окружающего мира, о передаче тех чувств, того волнения, которые охватили художника при встрече с поразившим его явлением, событием. Здесь и рисунки натурщиков и учебных натюрмортов, наброски уличных сцен и портретов современников, зарисовки пейзажа и архитектурных сооружений, животных, эскизы тематических картин и многое другое. Многие наброски, обобщая изображенный образ, его индивидуальные и типические черты, характер, психологию, выразительно и композиционно законченно передавая тот или иной сюжет, действие, состояние природы, полно выражая чувства художника от соприкосновения с действительностью, становятся законченными, самостоятельными работами. Такого рода наброски часто встречаются в творчестве Рембрандта, Дюрера, Энгра, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, В. А. Серова, М. А. Врубеля, И. И. Шишкина, известных советских художников — Н. П. Ульянова, Н. А. Андреева, И. И. Бродского, Б. В. Иогансона, Г. С. Верейского, А. М. Лаптева, Н. Н. Жукова, К. И. Финогенова, И. Е. Ефимова и др.

Собрание рисунков впрямь является необходимым в дальнейшей творческой работе. Оно позволяет накапливать наблюдения, впечатления действительности, жизни, и нередко служит отправным моментом в создании замечательных произведений искусства.

Большую пользу оказывает рисование на улице, в учреждениях, в гостях и т. п. Помимо накопления впечатлений, такое рисование развивает умение «видеть» действительность, характерные особенности предметов и явлений. Умение же «видеть» — необходимый компонент художественного творчества.

В каждом отдельном случае набросок имеет свое ярко выраженное определенное назначение. Это может быть изучение тех или иных закономерностей натуры, например, строения объемной формы предметов, их конструкции, или же законов линейной, воздушной перспективы, светотени во всем разнообразии их сложных взаимоотношений.

Набросок бывает незаменим при рисовании живых моделей — птиц, животных, человека, особенно при изображении движения. Сделать законченный рисунок с движущейся модели невозможно. Даже рисуя натурщика, которого можно установить в позе, выражающей движение, нельзя обычным рисовальным приемом передать ту живость, красоту и правдивость движения, которые получаются в наброске, так как в позе, выражающей движение, человек может выстоять 2—3 минуты, по истечении которых поза его невольно изменится, станет напряженной, неестественной.

Важны наброски и зарисовки в процессе работы над композицией. Здесь рисунок, выполненный за несколько минут, превращается в средство выявления характерных черт того или иного персонажа, помогает сосредоточить внимание ученика на главном в композиции. Замечательный советский художник К. Ф. Юон (1875—1958), придавая наброску с натуры важнейшее значение как средству познания действительности, в процессе работы над композицией



разработал ценную систему быстрого рисования. Он указывал: «Практические работы над композицией, вырабатывающие свободное и творческое овладение фигурами в движении, а также способствующие накоплению живого материала для его использования в течение последующей работы, заключаются в следующем:

1. Упражнения в схематических набросках лиц, фигур, животных.
2. Рисование по памяти и воображению фигур в движении.
3. Усвоение привычки альбомного рисования как в студиях, так, еще больше, в обстановке живой жизни.
4. Коллекционирование альбомных зарисовок, фигур, сценок, уголков жилищ, обстановок, тканей, костюмов, частей природы, процессов труда, общественной жизни, домашнего быта.
5. Изучение в виде зарисовок городской и пригородной, детской, домашней, праздничной и повседневной жизни и всего богатства исключительных или необычных моментов жизни и природы.
6. Зарисовки всего редкостного или типического».

Особое значение имеет набросок в понимании красоты, эстетическом освоении действительности - набросок развивает чувство гибкости, изящества линии, красоты штриха, симметричности и пропорциональности изображаемых форм, плавности их очертаний, грациозности движения, жеста, поворота человеческой фигуры и т. д.

Добиться выразительности быстрых рисунков обучающимся в значительной степени помогает психологический анализ набросков и зарисовок мастеров изобразительного искусства. Такой анализ раскрывает взаимоотношение процессов восприятия, воображения и мышления, участвующих в создании быстрых рисунков, что, в свою очередь, помогает определить значение анализа, синтеза, обобщения, сравнения в определенные моменты построения наброска и, в конечном счете, выяснить, с чего же художник начинает набросок, какие ставит перед собой цели и задачи, как продолжает набросок и заканчивает его, на чем концентрирует свое внимание.

Таким образом, силуэтная зарисовка фокусируется на конкретной задаче и детальности изображения, в то время как обычное рисование может иметь разные цели и подходы к созданию изображений.

#### **4. Теоретическая часть:**

Работа над зарисовкой чучел птиц является одним из методов рисования с натуры для приобретения мастерства при обучении рисунку, позволяя детально изучить форму, пропорции, конструктивное строение, характерность движения, и особенность фактуры натуры. Раскрывает термины и понятия:

**Контур** – (французское «очертание») является одним из художественных средств выразительности в рисунке.

**Пропорция** – отношение одного размера к другому.

**Набросок** – быстрый рисунок, который фиксирует отдельные наблюдения или возникающие замыслы и идеи.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской, с целью собирания материала для более значительной работы.

**Глазомер** – способность определить расстояние, не прибегая к помощи каких-либо приборов или устройств (кроме собственных глаз).

**Конструкция** – (латинское «составление», «построение») – геометрическая основа строения предмета, взаимное расположение и соотношение его частей, составляющих общую форму этого предмета.

**Силуэт** (фр. *silhouette*) — плоскостное однотонное изображение профилей фигур и предметов. Термин используется в двух основных значениях: «Форма фигуры или предмета, видимая как плоское пятно на более тёмном или светлом фоне», а также «разновидность графической техники. В иной редакции: «Вид графической техники, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов, ограниченное контуром (без деталей), на фоне другого цвета. Однако в подобных определениях нарушена иерархия научных категорий: на самом деле техника является вторичной, производной от творческого метода, а метод или способ изображения зависят от характера объекта и особенностей его зрительного восприятия. Поэтому более точным является следующее определение: «Форма, воспринимаемая плоскостно по причине тонального контраста фигуры и фона либо преобладания, пространственной зрительной установки, например, при восприятии гор или леса вдалеке... Отсюда соответствующий способ и графический приём изображения таких объектов. Силуэт более всего распространён в искусстве графического профильного портрета, как правило тушью или гуашью на светлом фоне либо белилами на тёмном, или вырезанный из бумаги, а также в гравюре и фотографии. Выразительные свойства силуэта и его границ — контура используют в разных видах искусства: архитектуре, скульптуре, живописи.

#### **- происхождение термина:**

Термин «силуэт» появился, как это часто бывает в истории искусства, случайно. Он происходит от фамилии Этьена де Силуэта (1709—1767), генерального контролёра финансов при французском короле Людовике XV. Э. Силуэт прославился жёсткостью финансовой политики, введением новых налогов и личной скарденностью. В 1759 году в отместку за его деятельность на него сделали карикатуру в виде тени, вырезав его ненавистный профиль из чёрной бумаги. Сам министр не был изобретателем этой техники, но любил на досуге изготавливать подобные портреты.

Силуэтное рисование – одна из языковых возможностей графики.

В широком смысле «силуэт» — характерное очертание предметов, как в природе, так и в искусстве, подобные его тени. В узком смысле «силуэт» - вид рисунка, т.е. плоскостное однотонное изображение фигур и предметов.

Осваивая технику силуэтного рисования, тренируется восприятие краёв изображений которое в дальнейшем приводит к восприятию форм, рисуемых в правильных пропорциях и в перспективе, развивается творческое воображение детей, создаются условия для развития творческих способностей.

Силуэт в рисовании имеет ключевое значение — он дает возможность художнику упрощать некоторые элементы окружения или фона, чтобы не заниматься детализацией каждого из них. Художники прибегают к созданию силуэтов, когда нужно передать идею, которая может еще несколько раз поменяться, из-за чего смысла в детализации нет.

Но это не единственная причина, по которой силуэты так важны в рисовании.

**- почему силуэт в рисовании так важен:**

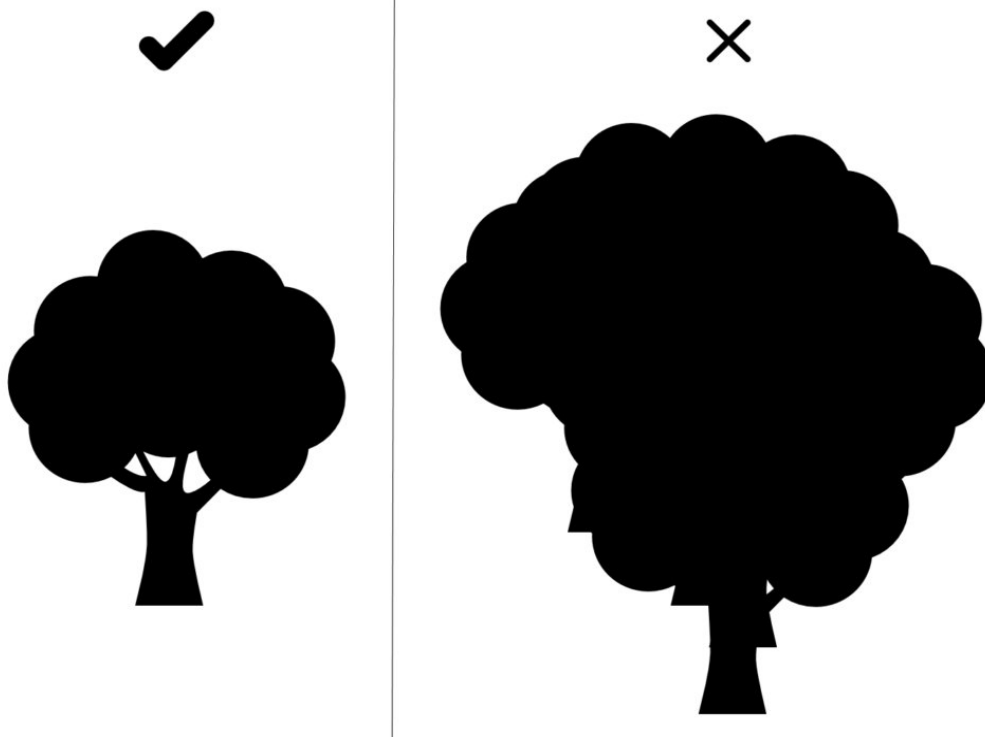
Силуэт в рисовании — это изображение персонажа, предмета или объектов окружения при помощи одного цвета, обычно черного. Чтобы создать самый простой силуэт, достаточно определить и обозначить края объекта или предмета, так как силуэт всегда соответствует этим краям, и потом залить рисунок одним цветом.

Ключевая роль силуэта — узнаваемость и читаемость персонажа в том случае, когда не видно цветов в его основе. Художники рисуют не для того, чтобы просто рисовать. Каждый рисунок — это идея, которую передают зрителю при помощи художественных инструментов. Силуэт в этом контексте тоже выступает художественным инструментом, который используют в самом начале разработки героев или предметов окружения. Без четкого силуэта изображаемого объекта художник рискует уменьшить его узнаваемость и читаемость.

Приведем простой пример — если мы посмотрим на силуэт дерева, то мы сразу поймем, что за предмет перед нами. Но если силуэт будет перегружен



детальями, то зритель не сможет определить, что за предмет перед ним.



Соответственно, сам объект быстро забывается и становится неинтересным.

Слева мы четко видим силуэт дерева, справа - непонятно что.

Силуэт используется не только для того, чтобы проанализировать считываемость персонажа или объекта на рисунке. С помощью силуэта, когда художник не отвлекается на лишние детали, можно проверить акцентные зоны и пропорции у своей натурной постановки.

Например, художник сделает набросок птицы и зальет его черным цветом, - если образ не потеряет свою узнаваемость, то персонаж проработан хорошо. Если по силуэту сложно определить не только акценты, но и такие ключевые характеристики, как вид птицы или тип телосложения, то персонаж не доработан. В таком случае стоит проанализировать пропорции и детали образа, чтобы поработать с ними или поменять ракурс. Нечитаемый образ получается и в том случае, если художник выбирает неправильный ракурс или позу. Необходимо изменить ракурс или позу натурального объекта. Развернуть его и показать сбоку, чтобы просматривался его силуэт. Не нужно прорабатывать детали, нужно обратить внимание на контуры, чтобы сделать их правильными, и выразительными, не группировать много деталей, чтобы сохранить читаемость силуэта.

Работая, над силуэтной зарисовкой чучела птицы учащиеся приобретают художественно – исполнительские умения, навыки и теоретические знания, по учебному предмету «Рисунок». Рассматривают учебные задачи: компоновка на листе бумаги; передача пропорций, при построении чучела птицы; проработка силуэта птицы мягким карандашом. Информация, представленная в наглядной

форме, является наиболее доступной для восприятия, усваивается легче и быстрее. Обучающая и воспитывающая функции наглядного метода обуславливаются высокой эффективностью воздействия наглядных образов. Наглядные пособия с построением чучел птиц, дополненные педагогическим рисунком, имеют актуальность на разных этапах обучения. Цель применения наглядных пособий «Зарисовка чучела птицы»: создание мотивации к обучению; обучение правильной поэтапной работе; обучение пользованием наглядным материалом как средством самообучения; развитием наблюдательности; активизации творческого воображения, развитие пространственного мышления учащихся; умение строить целостную форму тела птицы. Рисуя силуэтные зарисовки чучела птицы – в дальнейшем учащиеся переходят к рисованию с натуры зарисовок птиц, с тональной проработкой.

Рисование животных и птиц – это отдельная часть изобразительного искусства в целом, со своими правилами и законами.

Художника, который рисует животных, называют анималистом. Потому что «animal» - по-английски «животное». Художники, которые в своих картинах рисуют животных (а также птиц, насекомых, рыб) называются **анималистами**. А жанр - **анималистическим**. Он является самым древним. Первобытные люди оставляли на стенах пещер красочные рисунки оленей, зубров, мамонтов (краски они брали из земли, глины, трав). Они преклонялись перед животными, почитали их как богов, изготавливали магические фигурки птиц и зверей из глины, кости, металла. В Древнем Египте люди сооружали огромные скульптуры богов-животных. В Древней Греции изображения животных украшали посуду, оружие, резные печати и музыкальные инструменты. Во все времена и эпохи человек любил, приручал животных, наблюдал за ними, а свои наблюдения отражал в произведениях искусства: картинах, пышных иллюстрациях, скульптурах, фресках, росписи предметов быта. Птицы, как и все животные, населяющие нашу планету, прошли долгий путь развития. Родословная пернатых идет от древних рептилий – ящериц. В ходе эволюционного развития уже у «перво-птицы» появились первые признаки современных птиц: передние конечности превратились в крылья, хвост покрылся оперением, исчезли зубы и появился клюв. На нашей планете множество видов и подвидов птиц и животных, и человек во все времена стремился их нарисовать, запечатлеть, начиная с рисунка на скалах и пещерах, а даже на глиняных фигурках. Птицы бывают разные, от самых маленьких до самых больших птиц. И строение этих птиц отличается. Природа изменила форму крыльев и хвостов, приспособив их к характеру полета. Длинные могучие крылья обеспечивают плавный полет в открытых пространствах орлу, грифу. Короткие широкие крылья и длинный хвост сороки и кукушки удобны для маневрирующего полета в лесных условиях. Длинные узкие серповидной формы крылья и длинные раздвоенные хвосты ласточек и стрижей позволяют им быстро скользить в полете. Отличаются птицы

и по форме клюва: у хищных птиц клюв сильно изогнут, покрыт толстым роговым чехлом; у зерноядных клюв конической формы.

Рассматривая формы тела птиц: туловища, крыльев, хвоста, конечностей, головы и шеи; мы убеждаемся, что в основе их лежат простейшие геометрические фигуры (голова -окружность, тело - овал, крыло - треугольник и т. д), которыми можно обобщить сложную форму. Голова имеет яйцевидную форму. Голова условно делится на лицевую, затылочную, боковые части. Клюв состоит из двух частей – надклювья и подклювья. Туловище имеет также яйцевидную форму (только в размере она больше головы). Голова с туловищем соединяются с помощью шеи. По тому, как птица вытянула голову, зависит высота шеи. Если у птицы вытянутая шея, то она будет длиннее, а если же наоборот – то короче.

Нужно обратить особое внимание, на лапки у птицы. Сначала идут суставы ног, затем лапки и на них когти. Лапки у птицы не прямые, они имеют дугообразную форму. Все эти детали в зависимости от вида птицы могут иметь некоторые или принципиальные различия в размерах, форме и т.д. Например, если сравнить грача и голубя, то мы четко видим их отличия в строении. Голова, туловище, лапки у голубя совершенно другие и меньше в размерах. Очень важно предварительно изучить анатомию, пропорции изображаемой птицы. Строение тела и внешний облик во многом зависит от среды обитания. Очень важно передать в рисунке не только анатомическое строение представителей живого мира, но и характер, образ. Знания анатомического строения и образа жизни птицы помогает наблюдательному рисовальщику найти индивидуальные особенности запечатлеть их. В начале обучения полезно выполнять конструктивные наброски и рисунки домашних птиц.

Зарисовки можно начинать с неподвижных моделей – чучел птиц. Линейно - конструктивное построение может быть частью работы (этапом) в длительном тональном рисунке. Рассматривая рисунок как основу изобразительного искусства раздел линейно - конструктивного рисунка ставит своей задачей научить правильно наблюдать и познавать предметы окружающей нас природы, а рисование с натуры – это прежде всего процесс познания реальной действительности.

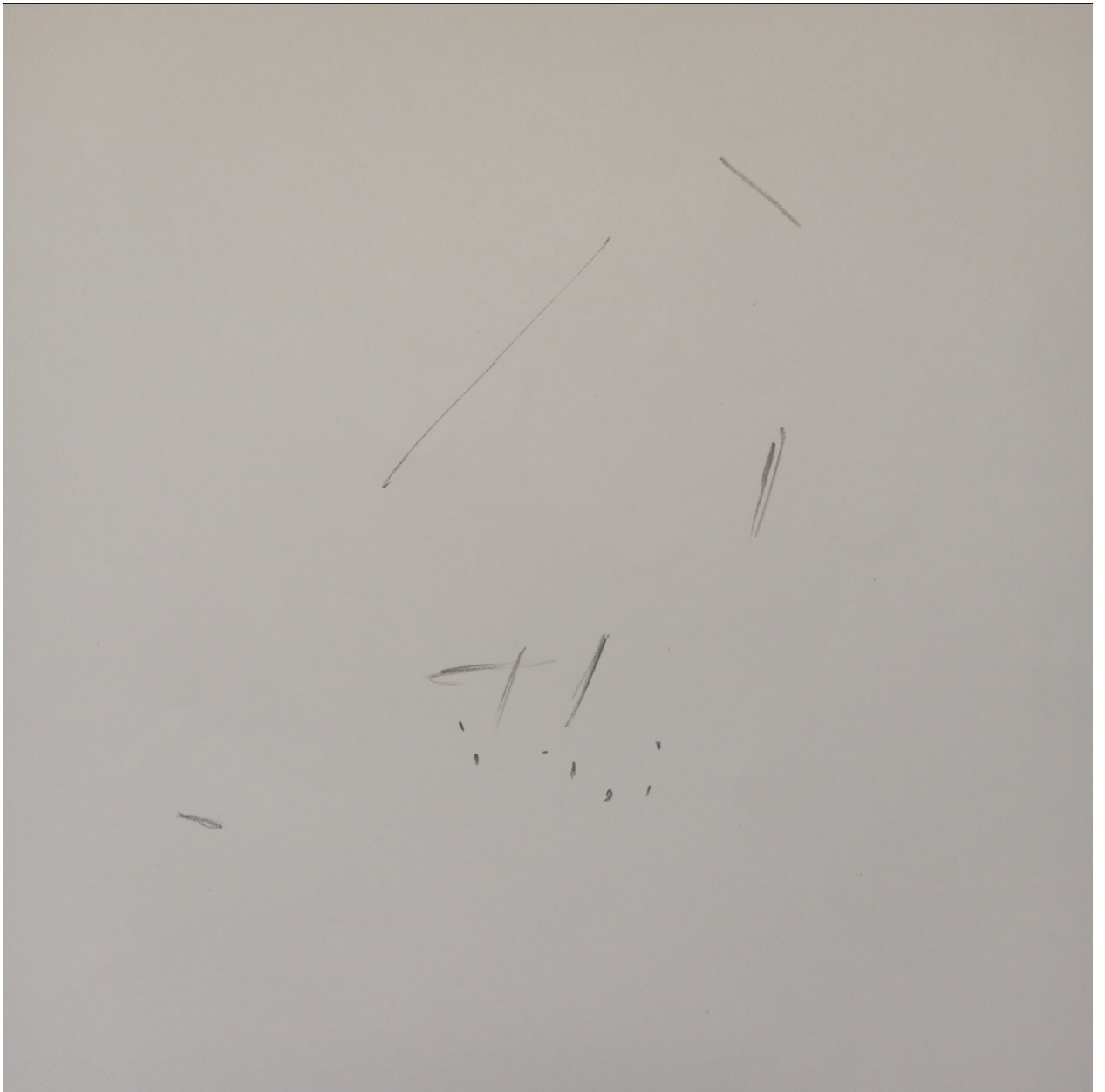
#### **- линейно - конструктивное построение птицы:**

Линейно - конструктивный рисунок любого предмета с натуры – это аналитическая работа над натурой, где разбор формы идет от общего к деталям, от большой формы – к частям. Важно представить изображаемый объект как бы составленным из простых геометрических объемов, как будто собранным из частей конструктора. При этом есть всегда осевые линии, на которые как бы собирается форма. Линейно - конструктивный рисунок не предполагает

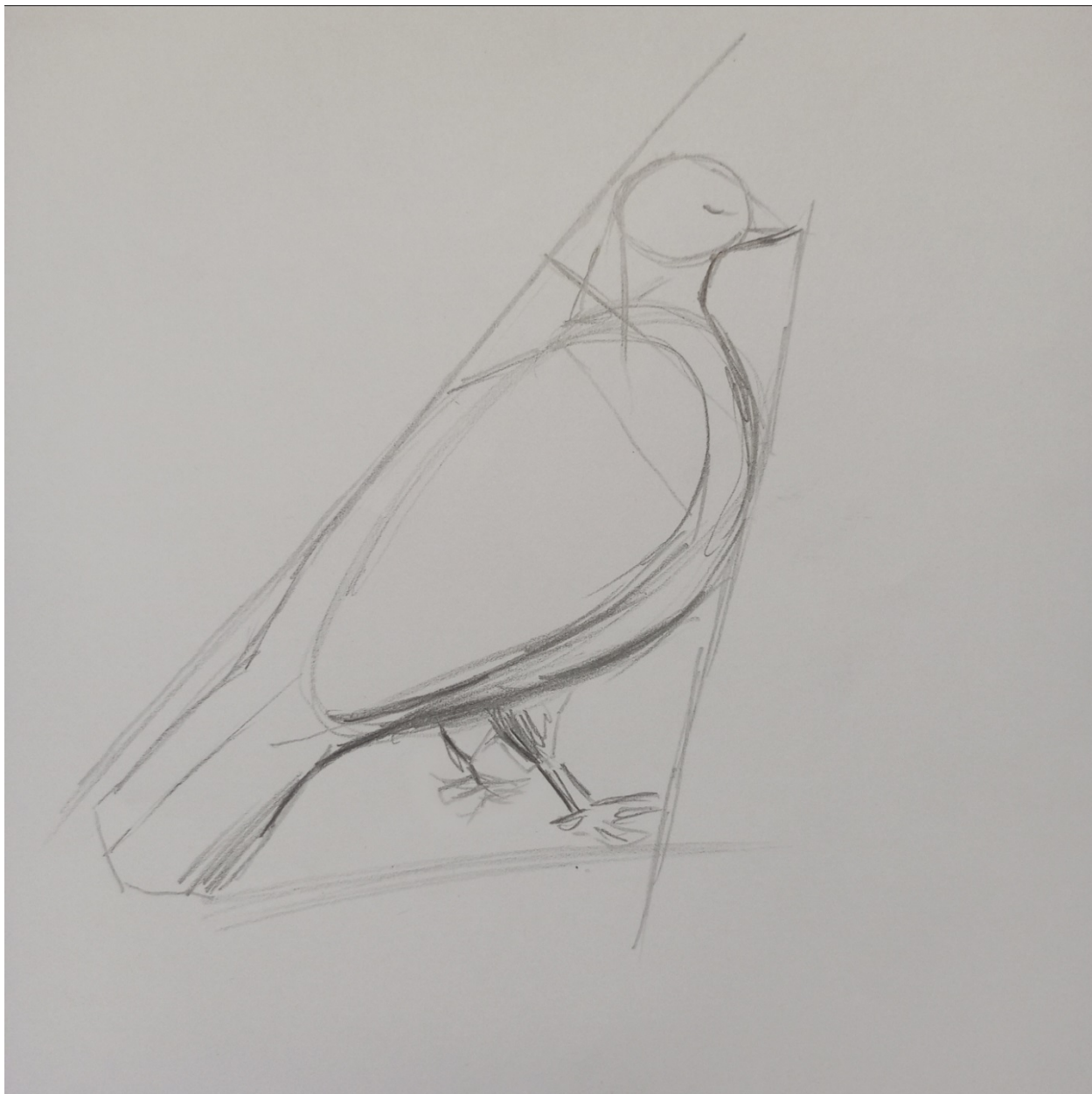


детального тонального разбора, свет и тень в работе передаются так же обобщенно, с целью выявить форму и сделать ее более понятной. При этом все линии построения остаются в рисунке. Работа выполняется на формате А4. Зарисовки не нужно делать крупными – на листе может быть одна или несколько небольших зарисовок. В зарисовках птиц особое внимание уделяется движению, при помощи живой линии, которая изменяется по характеру, толщине и форме.

- Чтобы начать построение птицы, нужно правильно выполнить компоновку чучела птицы на листе. Если птица стоит на подставке прямоугольной формы, ее необходимо будет построить в перспективе. Учитывая законы размещения предмета на листе, нужно выбрать оптимальный размер объекта для размещения на формате. Птица не должна быть слишком большой или же мелкой. Все части птицы должны поместиться на листе. Далее, нужно наметить общие размеры птицы. Высоту птицы и ширину птицы путем визирования. Крайние точки по высоте – это голова и лапки, по ширине – клюв и хвост. Затем проводится наклонная линия, определяющая общее пространственное положение туловища птицы по отношению к голове. При построении птицы ориентируются на овал, центральная большая ось которого определяет направление движения всей массы чучела птицы.



- Затем намечается голова птицы, клюв, крыло, линия спины, лапки. Для того, чтобы птица была похожа на натуру, нужно постоянно измерять размеры малых частей к большим массам птицы: отношения размеров туловища к голове, крыльев к хвосту, туловища к конечностям. Надо проследить их положение в пространстве.





- Уточняется характер всей формы птицы, обращается внимание на детали. Композиционное размещение чучела птицы на формате.



- Прорисовываются отдельные части, уточняются детали. Используются линии различной толщины для передачи пространства и объёма птицы.



- Анализ построения (проверяем построение птицы, сходство с натурой).





### **- Работа тоном:**

Следующий этап после выполнения построения чучела птицы – работа тоном. Для штриховки силуэта чучела птицы используется мягкий карандаш. Основной задачей является силуэт птицы, а не количество перьев, когтей. Главное наиболее точно передать силуэт птицы. Чтобы добиться выразительности изображения в силуэте важно подметить особенности очертания формы, отразить ее характерные детали. В монотонных черных пятнах силуэта чучела птицы можно передать и движение, и рельеф. При штриховке силуэта надо быть аккуратными, иначе работа будет испорчена.

Штриховка – это процесс нанесения штрихов. Для проработки силуэта штрихи необходимо наносить одной толщины на одинаковом расстоянии друг от друга.



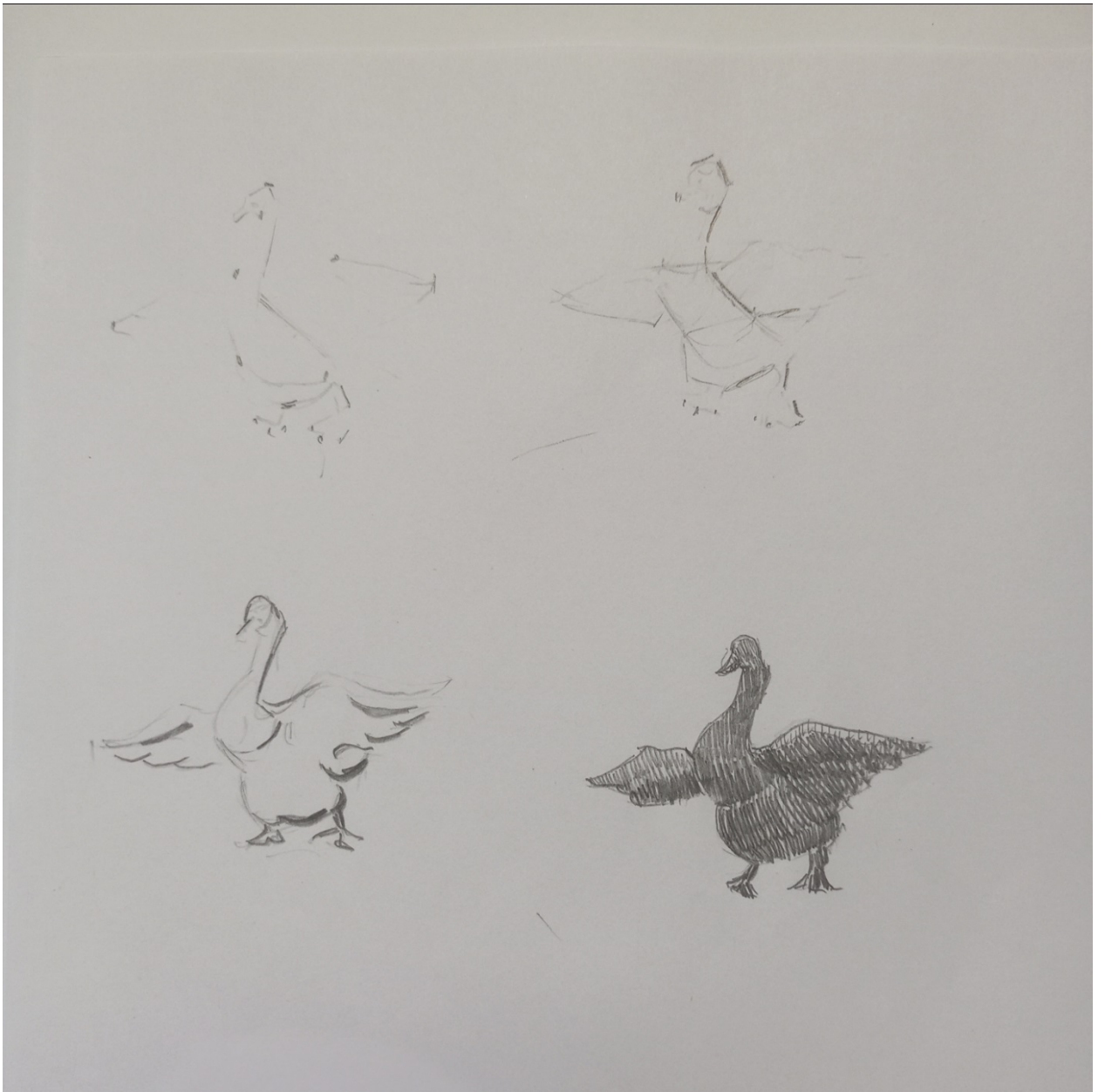


**- примеры силуэтных зарисовок других птиц:**

Ниже приведены примеры построения других птиц















**- список литературы:**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010



Отдел культуры администрации  
муниципального образования Гулькевичский район

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**ИГНАТЧЕНКО ТАМАРА ПЕТРОВНА**

преподаватель по классу изобразительного искусства  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Детской школы искусств  
пос. Венцы муниципального образования Гулькевичский район

За большой личный вклад  
в развитие культуры Гулькевичского района,  
многолетний плодотворный труд  
и в связи с профессиональным праздником  
Днем работника культуры

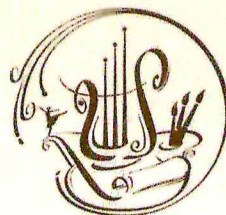
Начальник отдела культуры администрации  
муниципального образования  
Гулькевичский район



А.А. Усова

Приказ №37-л  
от 28.03.2023 г.





Отдел культуры администрации  
муниципального образования Гулькевичский район

# БЛАГОДАРНОСТЬ

**ИГНАТЧЕНКО ТАМАРЕ ПЕТРОВНЕ**

**преподавателю муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Детской школы искусств пос. Венцы  
муниципального образования Гулькевичский район**

**За большой личный вклад в развитие культуры Гулькевичского района,  
высокий профессионализм, многолетний плодотворный труд  
и в связи с юбилеем со дня рождения**

**Начальник отдела культуры администрации  
муниципального образования Гулькевичский район**



**А.А. Усова**

**приказ № 8  
от 09.01.2025 г.**