

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «25» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Беседы об изобразительном искусстве»
(срок освоения 4 года)**

Разработчик программы: преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Еременко Ирина Александровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.
- Методическое обеспечение учебного процесса - Методические рекомендации преподавателям.
- Список средств обучения и литературы
- Средства обучения;
- Список учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Программа предмета «Беседы об изобразительном искусстве» направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала; воспитание культуры чувств;

пробуждение глубокого интереса к изобразительному искусству через народное творчество и знакомство с декоративно-прикладными промыслами, как к части духовной культуры человека; развитие собственных творческих способностей учащихся; воспитание и развитие у учащихся различных составляющих эмоционально-волевой сферы – целеустремленности, выдержки и воли.

Занятия по учебному предмету способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» также тесно связан с предметами «Декоративно-прикладное творчество», «Композиция прикладная», «Рисунок», «Живопись». Способствует подъёму художественной культуры и отвечает запросам самых широких слоёв общества и различных социальных групп.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы декоративно – прикладного искусства» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Объем учебной аудиторной нагрузки по предмету составляет в 1,2,3,4 классах – 34 часа в год, 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 2 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является углубленное знакомство с историей возникновения и развития художественных промыслов, а также с творчеством художников – иллюстраторов.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- ознакомление с основными принципами декоративно-прикладного искусства;
- умение выделять характерные особенности определённого промысла;
- изучение традиций русского народного и декоративно-прикладного творчества;

-воспитательные:

- формирование у детей положительной эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений народных мастеров;
- приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
- воспитание уважительного отношения к труду народных мастеров, национальной гордости за мастерство русского народа.

развивающие:

- развитие воображения;
- развитие умения творческого видения;
- расширение представления о многообразии ремёсел народного декоративно – прикладного искусства;

приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть оборудован столами и стульями соответственно возрасту и росту ребенка, иметь соответствующее освещение, оснащен необходимым оборудованием, наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по изобразительному и декоративно-прикладному искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Учебный предмет представлен в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов.

Предмет предполагает изучение учащимися творчества художников – иллюстраторов, истории развития народных промыслов, региональных особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства.

Необходимо отметить, что учебников по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» не существует.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Творчество художника – иллюстратора Ю. А. Васнецова.	3
2	Творчество художника – иллюстратора Е. М. Рачева.	3
3	Творчество художника – иллюстратора Т. А. Мавриной.	3
4	Творчество художника В. М. Васнецова.	3
5	Творчество художника И. Я. Билибина.	3
6	Творчество художника Е. И. Чарушина.	3
7	Творчество художника Ю. Д. Коровина.	3
8	Творчество художника В. В. Лебедева.	3
9	Творчество художника В. М. Конашевича.	3
10	Творчество художника А. Ф. Пахомова.	3
11	Творчество современных художников – иллюстраторов.	2
12	Итоговая работа за первый класс.	2
	Итого:	34

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Береста. История возникновения и развития. Изделия из бересты.	4
2	Соломка. История возникновения и развития. Изделия из соломки.	3
3	Резьба по кости. История возникновения и развития.	3
4	Резьба по дереву. История возникновения и развития.	3
5	Узорное вязание. История возникновения и развития.	3
6	Вологодское кружево. История возникновения и развития.	3
7	Макраме. История возникновения и развития. Изделия выполненные в технике «макраме».	4

8	Ткачество. История возникновения и развития. Изделия выполненные в технике «ткачество».	3
9	Гобелен. История возникновения и развития.	3
10	Бисероплетение. История возникновения и развития.	3
11	Итоговая работа за второй класс.	2
	Итого:	34

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Глина. История гончарного мастерства.	2
2	Романовская глиняная игрушка.	2
3	Абашевская глиняная игрушка.	2
4	Хлуднёвская глиняная игрушка.	2
5	Жбанниковская глиняная игрушка.	2
6	Торжокская глиняная игрушка.	2
7	Плешковская глиняная игрушка.	2
8	Старооскольская глиняная игрушка.	2
9	Чернышенская глиняная игрушка.	2
10	Филимоновская глиняная игрушка.	2
11	Дымковская глиняная игрушка.	2
12	Каргопольская глиняная игрушка.	2
13	Романовская глиняная игрушка.	2
14	Растяпинская забава (керамическая миниатюра).	2
15	Семикаракорская керамика.	2
16	Вятский гончарный промысел.	2
17	Итоговая работа за третий класс.	2
	Итого:	34

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Игрушки из дерева. Добровская игрушка.	2
2	Игрушки из дерева. Мазыкская игрушка.	2
3	Игрушки из дерева. Новинская игрушка.	2
4	Игрушки из дерева. Сергиево – посадская игрушка.	2
5	Игрушки из дерева. Хлуднёвская игрушка.	2
6	Архангельская птица счастья.	2

7	Жостовские подносы.	2
8	Липецкие узоры по дереву.	2
9	Семёновская роспись.	2
10	Пермогорская роспись.	2
11	Урало – сибирская роспись.	2
12	Ракульская роспись.	2
13	Тоемская роспись.	2
14	Пучужская роспись.	2
15	Борецкая роспись.	2
16	Мезенская роспись.	2
17	Итоговая работа за четвёртый класс.	2
	Итого:	34

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

Творчество художника – иллюстратора Ю. А. Васнецова.

Задачи: познакомить с творчеством художника – иллюстратора. Учить замечать характерные особенности иллюстраций художника к произведениям русского фольклора.

Вид деятельности: беседа, просмотр иллюстраций, зарисовки.

Творчество художника – иллюстратора Е. М. Рачёва.

Задачи: познакомить с творчеством художника – иллюстратора. Учить эмоционально воспринимать иллюстрации, понимать их содержание.

Вид деятельности: беседа, просмотр иллюстраций, зарисовки.

Творчество художника – иллюстратора Т. А. Мавриной.

Задачи: познакомить с творчеством художника – иллюстратора. Учить замечать характерные особенности иллюстраций художника

Вид деятельности: беседа, просмотр иллюстраций, зарисовки.

Творчество художника В. М. Васнецова.

Задачи: познакомить с творчеством художника – иллюстратора. Расширять представления детей о многообразии художественных выразительных средствах.

Вид деятельности: беседа, просмотр картин, чтение отрывков из произведений.

Творчество художника И. Я. Билибина.

Задачи: познакомить с творчеством художника. Знакомство с картинами. Учить высказывать собственное мнение при рассматривании картин. Формировать эстетическое восприятие произведений книжной графики.

Вид деятельности: беседа о творчестве, зарисовки.

Творчество художника Е. И. Чарушина.

Задачи: познакомить с творчеством художника. Вызвать у детей эмоциональный отклик на картины художника.

Вид деятельности: беседа о творчестве, зарисовки.

Творчество художника Ю. Д. Коровина.

Задачи: познакомить с творчеством художника. Показать взаимосвязь профессионального и народного искусства.

Вид деятельности: беседа о творчестве, просмотр книг с иллюстрациями, зарисовки.

Творчество художника В. В. Лебедева.

Задачи: познакомить с творчеством художника. Учить видеть характерные особенности его творчества.

Вид деятельности: беседа о творчестве, просмотр книг с иллюстрациями, зарисовки.

Творчество художника В. М. Конашевича.

Задачи: познакомить с творчеством художника. Расширять представления детей о многообразии сказочного мира глазами художника.

Вид деятельности: беседа о творчестве, просмотр книг с иллюстрациями, зарисовки.

Творчество художника А. Ф. Пахомова.

Задачи: познакомить с творчеством художника. Учить видеть характерные особенности его творчества.

Вид деятельности: беседа о творчестве, просмотр книг с иллюстрациями, зарисовки.

Творчество современных художников – иллюстраторов.

Задачи: познакомить с творчеством современных художников - иллюстраторов.

Развивать наблюдательность и чувство цвета, художественное восприятие.

Вид деятельности: беседа о творчестве, просмотр книг с иллюстрациями, зарисовки.

Итоговая работа за первый класс.

Рефераты на самостоятельно выбранные темы.

Второй год обучения

Береста. История возникновения и развития. Изделия из бересты.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития берестяного промысла, с изделиями из бересты. Показать детям особенности художественной обработки материала. Технология изготовления работ из бересты.

Вид деятельности: беседа, изготовление сувенира.

Соломка. История возникновения и развития. Изделия из соломки.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития соломенного промысла, с изделиями из соломки. Показать детям особенности художественной обработки материала. Технология изготовления работ из соломки.

Вид деятельности: беседа, изготовление аппликации.

Резьба по кости. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития костяного промысла, с изделиями. Рассказать детям об особенностях художественной обработки материала. Познакомить с наиболее известными центрами косторезных промыслов: Варнавинская резьба по кости, Тобольская резная кость, Холмогорская резная кость, Якутский косторезный промысел.

Вид деятельности: беседа, работа в альбоме.

Резьба по дереву. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития резьбы по дереву. Познакомить с наиболее известными техниками: контурная резьба, геометрическая, скобчатая (или ногтевидная), плоскорельефная резьба, ажурная, скульптурная резьба.

Вид деятельности: беседа, работа в альбоме.

Узорное вязание. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития вязания. Учить видеть орнаментальную символику вязания.

Вид деятельности: беседа, просмотр образцов.

Вологодское кружево. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития вологодского кружева. Познакомить с материалами и приспособлениями необходимыми для изготовления вологодского кружева мастерицами, с техникой изготовления кружева.

Вид деятельности: беседа, просмотр фотографий, презентации по теме.

Макраме. История возникновения и развития. Изделия выполненные в технике «макраме».

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития макраме, с основными узлами для изготовления несложного изделия.

Вид деятельности: беседа, выполнение образца (длиной 7см).

Ткачество. История возникновения и развития. Изделия выполненные в технике «ткачество».

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития ткачества, с разновидностью ткачества:

Плетение и ткачество поясов

Гобелены

Ковроделие

Знакомство с образцами каждого вида ткачества.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Гобелен. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития гобелена, с особенностью изготовления и видами.

Вид деятельности: беседа, выполнение образца (5х5см).

Бисероплетение. История возникновения и развития.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития бисероплетения, с материалом и приспособлениями, с техниками плетения из бисера.

Вид деятельности: беседа, выполнение образца (высотой 5см).

12. Итоговая работа за второй класс.

Реферат на самостоятельно выбранные темы по одному из видов изученного ремесла.

Третий год обучения

Глина. История гончарного мастерства.

Задачи: свойство глины, её разновидности. Познакомить с историей возникновения и развития гончарного промысла, с материалом и приспособлениями, с техниками изготовления гончарных изделий.

Вид деятельности: беседа, работа с глиной.

Романовская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Абашевская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Хлуднёвская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Жбанниковская глиняная игрушка.

Задачи:

познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Торжокская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Плещковская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Старооскольская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Чернышенская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Филимоновская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Дымковская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Каргопольская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Романовская глиняная игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития игрушки, с технологией изготовления. Учить видеть характерные особенности игрушки данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка игрушки в альбоме.

Растяпинская забава (керамическая миниатюра).

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла, с технологией изготовления изделий. Учить видеть характерные особенности данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Семикаракорская керамика.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла, с технологией изготовления изделий. Учить видеть характерные особенности данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Вятский гончарный промысел.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития вятского гончарного промысла, с технологией изготовления изделий. Учить видеть характерные особенности данного промысла.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Итоговая работа за третий класс.

Реферат на самостоятельно выбранные темы по одному из видов изученного промысла.

Четвёртый год обучения

Игрушки из дерева. Добровская игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла.

Технология изготовления. Отличия. Особенности.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Игрушки из дерева. Мазыкская игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла.

Технология изготовления. Отличия. Особенности.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Игрушки из дерева. Новинская игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла.

Технология изготовления. Отличия. Особенности.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Игрушки из дерева. Сергиево – посадская игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла.

Технология изготовления. Отличия. Особенности.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Игрушки из дерева. Хлуднёвская игрушка.

Задачи: познакомить с историей возникновения и развития промысла.

Технология изготовления. Отличия. Особенности.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Архангельская птица счастья.

Задачи: познакомить с историей возникновения архангельской «Птицы счастья». Технология изготовления.

Вид деятельности: беседа, зарисовка в альбоме.

Жостовские подносы.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Липецкие узоры по дереву.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Семёновская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Пермогорская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Урало – сибирская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Ракульская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Тоемская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Пучужская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Борецкая роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Мезенская роспись.

Задачи: познакомить с историей возникновения промысла. Учить выделять характерные особенности элементов росписи. Технология.

Вид деятельности: беседа, демонстрация образцов, зарисовка в альбоме (аппликация).

Итоговая работа за четвёртый класс.

Реферат (подготовка к экзаменационным работам).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 год обучения

На первом году обучения учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся художников – иллюстраторов, учатся узнавать художников по стилю иллюстрации. Завершает годовой курс знакомство с художниками – иллюстраторами нашего времени.

2 год обучения

На втором году обучения рассматриваются темы по следующим видам народного творчества: резьба (по кости и дереву), вязание, кружевоплетение, ткачество, макраме и бисероплетение и т.д. происходит знакомство с **выдающимися мастерами народных промыслов прошлых веков.**

3 год обучения

На третьем году обучения данная программа затрагивает такие темы, как народная глиняная игрушка и гончарный промысел.

4 год обучения

На четвертом, завершающем году обучения рассматриваются разновидности народных игрушек из дерева, а также традиционные и малоизвестные народные росписи.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки: - знает названия и авторов декоративно – прикладных работ, с которыми был ознакомлен в период обучения; имеет навык анализа произведения искусства; имеет общую гуманитарную и художественную эрудицию

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Он проводится путём опроса учащихся во время урока.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков в конце каждой четверти. На контрольном уроке, по усмотрению преподавателя, может проводиться устный опрос по материалам четверти, или учащиеся могут представить рефераты и творческие работы по заданной теме.

По окончании курса, в конце 4 года обучения, учащиеся сдают выпускной экзамен. На экзамене они представляют проектную деятельность – презентацию по заданной теме, а также должны свободно узнавать репродукции (картотека).

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы по предмету «Беседа об изобразительном искусстве» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Одна из основных задач - постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения предмета «Беседы об изобразительном искусстве». В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями народных мастеров, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих традиции своего времени.

Основой изучения предмета является развитие навыков воспитания художественного образа. Отсюда основная учебная задача - развитие художественного воспитания у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих учеников. Развивая художественное восприятие у учащихся, педагог должен воспитывать у них отзывчивость на идейно - эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственными жизненными опытами.

VI. СПИСОК СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРЫ

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории оборудованные, столами и стульями, инструментами, материалами, наглядными пособиями, мебелью, наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных материалах;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список учебной и методической литературы

1. Л.А. Филиппова, Беседы об искусстве, Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, ООО «Просвещение-Юг», Краснодар, 2017г.
2. Л.А. Филиппова, История изобразительного искусства 1, Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, ООО «Просвещение-Юг», Краснодар, 2017г.
3. Л.А. Филиппова, История изобразительного искусства 2, Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, ООО «Просвещение-Юг», Краснодар, 2017г.
4. Л.А. Филиппова, История изобразительного искусства 3, Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, ООО «Просвещение-Юг», Краснодар, 2017г.
5. Л.А. Филиппова, История изобразительного искусства 4, Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, ООО «Просвещение-Юг», Краснодар, 2017г.
6. П.П. Гнедич, «История искусств» «Эпоха средневековья», Москва ЭКСМО, 2005год.
7. П.П. Гнедич, «История искусств» «Западноевропейское Барокко и Классицизм», Москва ЭКСМО, 2005год.
8. П.П. Гнедич, «История искусств» «Древняя и Московская Русь», Москва ЭКСМО, 2005год.
9. П.П. Гнедич, «История искусств» «Античность. Древняя Греция и Рим», Москва ЭКСМО, 2005год.