

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская
школа искусств пос. Венцы муниципального
образования Гулькевичский район

Методическая разработка
на тему: «Большой цветовой круг.»

Подготовила:
Игнатченко Тамара Петровна,
преподаватель по классу
изобразительного искусства
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

Рецензент:
Дмитриева Марина Вадимовна,
преподаватель первой квалификационной
категории по классу изобразительного
искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

пос. Венцы

2021 год

Тема методической разработки:
«Большой цветовой круг».

Философия успеха: четкая, доступная и поэтапная форма подачи нового материала; установка на практическую значимость полученных знаний; организация обратной связи; создание творческой, комфортной образовательной среды, для реализации способностей, склонностей и потребностей учащихся, к творческой самостоятельной деятельности.

Цели и задачи: продолжить формировать навыки и умения организации рабочего места; знакомство детей с понятием - «цветовой круг»; знакомство детей с основными и составными цветами; формирование навыков в разделении цветов на «холодные» и «теплые»; формирование навыков смешивания красок и получения составных цветов; познакомить с последовательностью спектрального расположения цветов; познакомить с основными приемами акварельной живописи; развить творческий потенциал, внимание, воображение; продолжить воспитывать у детей способность эстетического восприятия акварельной живописи, усидчивость, аккуратность.

Виды работы: устная, практическая.

Методы: наглядные, словесные, практические.

Приемы: работа с видеоматериалами, выполнение практических упражнений по изучаемому материалу.

Оборудование:

интерактивная доска, компьютер с выходом в сеть Интернет;
методические таблицы: «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближенные цвета»; подборки оттенков разных сочетаний цвета.

Планируемые результаты:

Предметные:

- формировать понятие о приемах работы с акварелью, о выразительных возможностях акварельных красок;
- способствовать приобретению практических навыков по получению составных цветов.

Личностные:

- формировать потребность в самовыражении, готовность к самообразованию; обучать приемам и акварельным техникам;
- отрабатывать навыки самостоятельной работы;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.

Материалы и инструменты: лист ватмана формат А3, простой карандаш, ластик, циркуль, линейка, кисти круглые колонковые, палитра, акварельные краски, баночка для воды, салфетка для вытирания кистей.

Подготовка рабочего места:

Занятия следует проводить в светлом, просторном помещении, не загроможденном мебелью. Этого требует специфика предмета, так как ученик должен иногда отрываться от работы над творческим проектом или эскизом, для того, что - бы оценить работу, увидеть свои ошибки, посоветоваться с товарищами. Без этого творческая работа просто невозможна. Педагогу нужно позаботиться о нормальной, творческой обстановке.

Простой карандаш, ластик, циркуль, линейка, палитра, баночка с водой, акварельные краски, кисти должны находиться справа от ученика. Альбом кладется слева.

Окружающий мир мы видим благодаря свету и зрению. Тела, излучающие собственный свет, - солнце, раскаленные металлы и газы, костер, лампы и т. д. - называются первоисточниками света. Свет первоисточника (его называют прямым) падает на окружающие объекты и предметы. Часть лучей поглощается объектами и предметами, а часть отражается. В результате эти объекты и предметы сами становятся источниками отраженного света (луна, земля, наземные предметы, небосвод)

Совокупность прямого и солнечного света, их интенсивность составляют в природе световую среду предмета, а также общую окраску и светлоту колорита природы.

Важное значение имеет свет такого первоисточника как солнце. Солнечный свет определяет световое и красочное богатство, колористический облик всей природы. Что же представляет собой белый солнечный свет?

Если в темное помещение через небольшое отверстие пропустить луч солнечного света и на его пути поставить стеклянную трехгранную призму, то на противоположной белой стене (или экране) вместо белого светового пятна появится цветная полоса из многих цветов. Эту цветную полосу принято называть *спектром*. Цвета в спектре располагаются строго в определенном порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Каждый цвет постепенно и незаметно, без резких границ переходят в другой, образуя множество промежуточных (переходных) цветов. Солнечный свет характеризуется наибольшим составом цветов, их яркостью по всей длине шкалы. Свет от источников более низких температур слабее по интенсивности и беднее по спектральному составу: теряют силу фиолетовые, синие, голубые лучи. С понижением температуры свет желтеет, потом приобретает оранжевый оттенок, затем красный.

Для художника важно то, что различное освещение (дневное пасмурное, солнечное, на закате солнца, искусственное и т.д.) требует своих живописных средств выражения, своей палитры красок.

Красный, синий, желтый являются основными цветами. Так как они лежат в основе всех остальных цветов. Попарное смешивание основных цветов даёт нам группу цветов, называемых *составными*.

Смешиваем:

Красный + жёлтый = оранжевый

Красный + синий = фиолетовый

Синий + жёлтый = зелёный

Если быть внимательными, то, заметим, что получившиеся 6 цветов - это цвета радуги. С помощью этой поговорки запоминают состав и порядок цветов:

Каждый красный

Охотник оранжевый

Желает жёлтый

Знать зелёный

Где голубой

Сидит синий

Фазан фиолетовый

Голубой цвет не является составным, так как получается не смешиванием основных цветов, а смешиванием основного (синего) с белым.

Оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, 6 цветов. Именно столько, сколько содержится в минимальном наборе красок и карандашей: красный, жёлтый, синий, зелёный, коричневый, чёрный. Цвета получаются из красок. Смешивая краски, можно получить намного больше цветов, чем 6.

—А где мы смешиваем? Что может служить палитрой?

В природе множество цветов и оттенков. Гораздо больше, чем может различать человеческий глаз. А чтобы было проще ориентироваться в них, люди придумали *классификации цветов*.

Хроматические и ахроматические цвета.

«Хрома, хроматос» - в переводе с греческого «цвет».

Ахроматические - не цветные, это белый, чёрный, серые.

Хроматические - все остальные, которые в свою очередь делятся на основные и составные цвета.

В цветовом круге составные цвета чередуются с основными.

Проведение конкурса для усвоения и закрепления знаний и умений, полученных на занятии.

Отгадывание загадок и чтение стихотворения:

1. Крашеное коромысло
Над рекой повисло.
(радуга)

2. Разноцветные ворота
На луне построил кто-то,
Но пройти в них не легко,
Те ворота высоко.
Постарался мастер тот,
Взял он красок для ворот
Не одну, не две, не три-
Целых семь, ты посмотри.
Как ворота те назвать?
Можно их нарисовать?

(радуга)

3. Над рекою, над болотом
После летнего дождя
Кто-то выстроил ворота
Без единого гвоздя!

(Радуга)

4. Из семи цветов она состоит,
После дождя в чистом небе парит.

(Радуга)

5. Самый цвет прекрасный,
Это маков цвет.
Яркий он и ясный,
Лучше цвета нет!

(Красный)

6. Окрашена так кожура мандарина,
Сочной хурмы и апельсина.

(Оранжевый)

7. Цвет одуванчиков на лугу.
Какой? Подсказать я тебе не могу!
Ты догадаться попробуй-ка сам,
Видел ты эти цветы по лугам.

(Желтый)

8. Летний цвет природы:
Листьев и стеблей
Дуба, липы, клена.
Назови скорей!

(Зеленый)

9. Это цвет волны морской
И цвет неба — ...

(голубой).

10. Васильки цветут во ржи,
До чего же хороши!
Разрезные лепестки,
Это ...

(синие) цветки.

11. Дождь с собой несет летучий
... (фиолетовая) туча.