

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «20» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Ансамбль (гитара)»
(срок освоения 5 лет)**

Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории
по классу гитары МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дружинина Елена Владимировна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Ансамбль»*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Результаты освоения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогу*
- *Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *Материально-техническое обеспечение программы*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Данная программа рассчитана для учащихся 2-5 классов гитары.

Актуальность создания данной программы обусловлена следующими причинами: отсутствие готовых программ по данному предмету, возрастание интереса, стремление детей к коллективному музицированию в гитарном ансамбле.

Отличительные особенности данной программы:

-предназначена для коллективного музицирования учащихся в ансамбле.

-базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов-гитаристов, пьесы которых доступны и легки в исполнении и предназначены именно для гитарных ансамблей. Состав ансамбля от 2-х человек.

Знания и умения, полученные учащимися в классе гитарного ансамбля необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах, в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего воспитания. Во-первых, это форма коллективных занятий, где дети чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности. При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества учащихся: умение слушать себя, партнёра, общее звучание, воспитание чувства ритма, а также даёт возможность выступать в концертах учащихся со слабыми музыкальными данными (индивидуальный подход в выборе партии), повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом, расширяет музыкальный кругозор.

В течении года преподаватель гитарного ансамбля должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи для ознакомления.

Публичные выступления ансамбля следует рассматривать как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Изучение программы начинается со второго класса. При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль(гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 до 10 чел.).

Цель учебного предмета - формировать культуру коллективного музицирования, создать условия для развития творческих и исполнительских способностей учащихся в гитарном ансамбле.

Задачи:

- развивать у учащегося исполнительские навыки в условиях ансамблевой игры.
- развивать ощущение единого темпа, ритмической точности, синхронности.
- воспитывать чувство ответственности за коллектив, волю, самообладание.
- учить детей слушать и переживать музыку.
- создавать на уроках комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности.
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения.
- способствовать всестороннему развитию детей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

Класс	Перечень тем	Количество часов
2	Разбор нового произведения.	10
	Разучивание нотного текста.	14
	Работа над исполнением музыкального произведения.	10
	ВСЕГО:	34
3	Работа над приемами исполнения баррэ, расгеадо.	12
	Работа над образным исполнением.	12
	Совершенствование ансамблевой игры.	10
	ВСЕГО:	34
4	Работа над характером исполнения музыкального произведения.	12
	Совершенствование приемов исполнения.	12
	Совершенствование ансамблевой игры.	10

	ВСЕГО:	34
5	Совершенствование ансамблевой игры.	10
	Совершенствование приемов исполнения.	12
	Работа над характером исполнения музыкального произведения.	12
	ВСЕГО:	34

Годовые требования (2 класс):

- развитие и умение играть вместе
- развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного контакта участников ансамбля, общение партнёров
- выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнёра в ансамбле

Примерный репертуар:

- 1.О.Копенков «Пьеса»
- 2.В.Козлов «Испанский танец»
- 3.В.Калинин «Скамеечка»
- 4.О.Копенков «Румба»
- 5.В.Шаинский «Кузнечик»
- 6.О.Копенков «Три порции мороженого»
- 7.А.Гладков «Песня друзей»
- 8.С.Ветушко «Дыхание востока»

Годовые требования (3 класс):

- обучение решению технических задач: координация отдельных приёмов и коллективная их отработка
- развитие навыков чтения с листа в ансамбле
- исполнение ансамблем музыкальных произведений
- достижение метроритмического единства
- работа над совершенствованием ансамблевого исполнения

Примерный репертуар:

- 1.Д.Лерман «Испанский танец»
- 2.О.Копенков «Три порции мороженого»
- 3.А.Цфасман «Неудачное свидание»
- 4.В.Козлов «Испанский танец»
- 5.С.Ветушко «Румба»
- 6.О.Копенков «На удачу»
- 7.С.Ветушко «Дыхание востока»
- 8.О.Копенков «В открытое окошко»

Годовые требования (4 класс):

- достижение метроритмического единства
- развитие творческого переживания
- воспитание музыкально-образного мышления
- развитие музыкального кругозора
- совершенствование ансамблевого исполнения
- развитие умения проводить исполнительский анализ

Примерный репертуар:

- 1.В.Колосов «Кубинский танец»
- 2.П.Мория «Менуэт»
- 3.О.Зубченко «Хава-Нагила»
- 4.О.Копенков «Майская демонстрация»
- 5.О.Киселёв «Клавесин»
6. «Малыш» куб. нар. песня
- 7.С. Ветушко «Баба яга»
- 8.О. Копенков «Белая лилия»

Годовые требования (45класс):

- совершенствование ансамблевой игры
 - работа над характером музыкального произведения
 - совершенствование ранее изученных произведений
- Примерный репертуар:*

- 1.И.Тамарин «Старинный гобелен»
- 2.А.Виницкий «В испанском стиле»
- 3.неизв.авт.» Поезд идёт»
- 4.Кубинская народная песня «Малыш»
- 5.Д.Лерман «Испанский танец»
- 6.О.Копенков «Румба»
- 7.И.Климашевский «Макраме»
- 8.В.Колосов «кубинский танец»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

(удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без отметки).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогу

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными.

Первое, с чего начинается работа ансамбля – это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива. Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля. Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям. Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и

слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы по учебному предмету «Ансамбль (гитара)» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- дневник успеваемости учащегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Ансамбль (гитара)» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебная аудитория для занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

V. Список литературы

1. Школа игры на шестиструнной гитаре.П.Агафшин.Москва:Музыка 1990г.
2. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре 2 класс.АСТ
Сталкер.сост.П.В.Иванников.2008г.
3. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы.Ростов-на
Дону,Феникс,2005.Составление О.Зубченко.
4. Лев Шумеев.Техника гитариста.Издательский дом ,Фаина, Москва 2012г.
5. Ансамбли шестиструнных гитар 2-5 классы музыкальных школ.Выпуск
2.Составитель В.Колосов.Москва ,Престо, 1999г.
6. Педагогический репертуар гитариста.Младшие классы ДМШ.Выпуск
1.Составитель А.Гитман.Москва ,Престо,2005г.
7. Елена Поплянова.Музыкальный десерт.МРІ 2013г.

8. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. Составление Н.Ивановой-Крамской. Ростов-на -Дону, Феникс, 2007г.
9. Пьесы для гитары. В.М.Колосов. Изд. В.Катанского.
10. Александр Виноцкий. Детский джазовый альбом. Вып.2 Москва.
11. Хрестоматия гитариста. Для учащихся средних классов ДМШ. Ансамбли для гитары. Сост. Н.А.Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону 2007г.
12. В.Козлов. Три-четыре. Пьесы для трио и квартета гитаристов. Россия. Челябинск 2014г. МРІ.
13. Шедевры классической музыки. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Изд. Союз художников, Санкт-Петербург 2012. Переложение для двух гитар Б.Бровко.
14. Хрестоматия для шестиструнной гитары 2 класс. АСТ-Сталкер 2008г. Сост. П.В.Иванников.
15. Пьесы зарубежных композиторов. Концертный репертуар. Для учащихся средних и старших классов ДШИ и ДМШ и студентов музыкальных колледжей. Изд., Союз художников, Санкт-Петербург 2012г. Переложение А.Степанова.
16. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. Новосибирск 2009. Изд., Окарина,.
17. К радости. Хрестоматия гитариста. Сост. и редакция Ю.Зырянова. Новосибирск 2008г. Изд., Окарина,.
18. В.М.Катанский. Гитара для всех. Самоучитель. Изд. В.Катанского. Москва 2009г.
19. В.Калинин, Юный гитарист, Москва, Музыка, 2006г.
20. В.Цветков. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону, Феникс, 2013г.
21. Г.А.Фетисов Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. Москва. Издательский Дом В.Катанского.
22. В.Колосов Хрестоматия шедевров популярной музыки. Выпуск 5. Изд. В.Катанского. Москва.
23. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция О.Крохи. Москва, Музыка, 2004г.
24. А.Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, Престо, 2002г.
25. Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, Музыка, 2001г.
26. Легкие пьесы в стиле фламенко. Изд., Композитор, Санкт-Петербург. Составление и переложение Д.Трофимова.
27. Хрестоматия юного гитариста. Автор-составитель А.Бердников. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009г.
28. Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва Музыка, 1988г.
29. Школа радости. 2-3 годы обучения. Изд., Союз художников, Сост. Л.Иванова 2011г.
30. Л.Иванова. Школа гитариста. 5-6 годы обучения. Изд., Союз художников, Санкт-Петербург.
31. А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва Музыка, 1989г.
32. А.Виноцкий. Детский джазовый альбом. Вып.1. Москва 2001г.
33. панская гитара. Пьесы для классической гитары. Составление и редакция М.В.Александровой. Москва, КИФАРА, 2008г.