

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «30» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.01.УП.01.

«ЖИВОПИСЬ»

Вариативная часть

(срок освоения 5(6) лет)

Разработчик программы: преподаватель по классу изобразительного искусства высшей квалификации МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Игнатченко Тамара Петровна.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026 г. № 254, «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.03.2026, регистрационный № 85711).

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цели и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
Содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам.
Требования к уровню подготовки обучающихся
Формы и методы контроля, система оценок
Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;
Контрольные требования на разных этапах обучения.
Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам;
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Список рекомендуемой нотной литературы;
Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе

«Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета:

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6) -летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6) -летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах - три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа, в 3-6 классах - три часа.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявления одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 6 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, в том числе вариативная часть.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного

предмета».

Первый год обучения:

Тема. Изучение акварельной палитры. Названия цветов. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. *Самостоятельная работа:* этюды природных материалов Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Три основных свойства цвета. Основные и дополнительные цвета. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. *Самостоятельная работа:* этюды природных материалов Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Приемы работы акварелью. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Самостоятельная работа: тема «Мыльные пузыри».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Приемы работы с акварелью «По мягкой бумаге». Использование возможностей акварели. Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. *Самостоятельная работа:* тема «Морские камешки»

Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка по сырому). Этюд с палитрой художника. *Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей Использование акварели, бумаги различных форматов.

Тема. Акварельные растяжки. Заливка цвета. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. *Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей

Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Техника «Мазок». Мозаичная живопись. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». *Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Этюд в мозаичной технике. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. *Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Этюд фруктов. *Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей Использование акварели, бумаги формата А4.

Этюд домашнего животного. *Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей Использование акварели, бумаги формата А4.

Этюд листьев дерева. *Самостоятельная работа:* этюд фруктов или овощей Использование акварели, бумаги формата А4.

Второй год обучения:

Тема. Цветоведение. Тональность и колорит в живописи.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари. Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Изучение цветового спектра. Цветовая гармонию. *Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Приемы работы акварелью. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. *Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Сочетание оттенков цвета. *Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Нюанс. Контраст. *Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии. Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Нюансная гармония. Теплые и холодные оттенки.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии. Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Гризайль. Тональный разбор цвета. *Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

Использование акварели, бумаги формата А4.

8. Тема. Гармония по общему тону и насыщенности.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

Использование акварели, бумаги формата А4.

9.Этюд гипсового куба. *Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии. Использование акварели, бумаги формата А4.

10.Этюд гипсового орнамента. *Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии. Использование акварели, бумаги формата А4.

11.Этюд натюрморта с геометрическим предметом. *Самостоятельная работа:* натюрморт из цветов в трехцветной гармонии. Использование акварели, бумаги формата А4.

Третий год обучения:

Тема. Контрастная гармония. Этюд фруктов.

Самостоятельная работа: этюды по теме занятия. Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Использование акварели, бумаги формата А4.3.

Тема. Контрастная гармония. Этюд дерева. Гармония по общему цветовому тону. Сочетание оттенков цвета. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование акварели, бумаги формата А4.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Этюд интерьера. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование акварели, бумаги формата А4.

5. Тема. Контрастная гармония. Этюд домашнего животного по памяти. Ньюансная гармония. Теплые и холодные оттенки. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование акварели, бумаги формата А4.

6.Тема.Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Гризайль. Тональный разбор цвета. Этюд интерьера. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование акварели, бумаги формата А4.7.Тема. Контрастная гармония. Этюд ваза с цветами. Гармония по общему тону и насыщенности.

Самостоятельная работа: этюды по теме занятия. Использование акварели, бумаги формата А4.

8.Тема.Гармония по общему цветовому тону. Этюд цветов. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование акварели, бумаги формата А 4.

9. Контрастная гармония. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование акварели, бумаги формата А4. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Самостоятельная работа: этюды по теме занятия

Использование акварели, бумаги формата А4.

11. Контрастная гармония.

Самостоятельная работа: этюды по теме занятия. Использование акварели, бумаги формата А4.

Четвертый год обучения:

Тема. Тональность и колорит в натюрморте. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Изучение цветового спектра. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Гармония по насыщенности. Акварельные этюды. Гармония по общему цветовому тону. Сочетание оттенков цвета. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сочетания оттенков цвета. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование акварели, бумаги формата А4.

Тема. Ньюанс. Контраст. Работа с гуашью. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.*Использование гуаши, бумаги формата А4.

Тема. Ньюансная гармония. Теплые и холодные оттенки. Гуашь. насыщенности. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Тема. Гризайль. Три цвета: Черный, серый, белый. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цветовые растяжки. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Ньюансная гармония. Теплые и холодные оттенки *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Гризайль. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Пятый год обучения:

Тема. Гуашевые растяжки цвета. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Тема. Применение растяжек цвета в живописи. Изучение цветового спектра. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Тема. Гармоничные сочетания цветов. Гармония по насыщенности. Акварельные этюды. Гармония по общему цветовому тону. Сочетание оттенков цвета. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сочетания оттенков цвета. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Тема. Этюдного характера зарисовки. Работа с гуашью. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Тема. Гуашь и акварельная техника живописи. Ньюансная гармония. Теплые и холодные оттенки. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Тема. Локальное покрытие цветом. Упражнения. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Тема. Работа широкой кистью. Мозаичная живопись. *Самостоятельная работа: этюды по теме занятия.* Использование гуаши, бумаги формата А4.

Гуашь и акварельная техника живописи. Самостоятельная работа: этюды по теме занятия. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Упражнения. Самостоятельная работа: этюды по теме занятия. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Работа широкой кистью. Самостоятельная работа: этюды по теме занятия. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Шестой год обучения

1. Контрастная гармония. Этюд фруктов. Самостоятельная работа: этюды по теме занятия. Использование гуаши, бумаги формата А4.

2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельная работа: этюды по теме занятия. Использование гуаши, бумаги формата А4.

3. Контрастная гармония. Этюд фигуры с натуры. Самостоятельная работа: этюды по теме занятия. Использование гуаши, бумаги формата А4.

4. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

5. Контрастная гармония. Самостоятельная работа: этюды по теме занятия. Использование гуаши, бумаги формата А4.

6. Этюд фигуры с натуры Самостоятельная работа: этюды по теме занятия. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену:

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных

по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

грамотно расположить предметы в листе;

точно передать пропорции предметов;

поставить предметы на плоскость;

правильно строить цветовые гармонии;

умело использовать приемы работы с акварелью;

передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

добиться цельности в изображении натюрморта.

Формы и методы контроля, система оценок:

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по полугодиям в конце 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15

И в форме экзамена по просмотру

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16

Контрольные уроки (текущая аттестация) и зачеты (промежуточная аттестация) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет живопись. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамены в каждом следующем классе проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемая директором образовательного учреждения расписания экзаменов, которая доводится до сведения обучающего и педагогических работников не позднее, чем за 2 недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен принимается 2-3 преподавателями, в том числе и преподаватели, который вел предмет живопись, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором образовательного учреждения. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все задания по предмету.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем по предмету, обсуждается на заседании отделения (секции) и методического совета, утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзамены выставляются практические задания согласно программам по учебным планам в начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по живописи.

Учащимся необходимо предоставить на просмотр следующее количество работ.

4 класс (I полугодие) – 10	(II полугодие) – 6
5 класс (I полугодие) – 6	(II полугодие) – 5
6 класс (I полугодие) – 4	(II полугодие) – 4
7 класс (I полугодие) – 4	(II полугодие) – 3
8 класс (I полугодие) – 3	(II полугодие) – 4
9 класс (I полугодие) – 3	(II полугодие) – 4

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1год обучения:

грамотно компоновать изображение в листе;

грамотно передавать локальный цвет;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2год обучения:

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

грамотно передавать оттенки локального цвета;
грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3год обучения:

грамотно компоновать сложные натюрморты;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4год обучения:

грамотно компоновать объекты в интерьере;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей

5 год обучения:

передавать цельность и законченность в работе;
строить сложные цветовые гармонии;
грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6год обучения:

находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
определять колорит;

свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
свободно владеть передачей материальности различных предметов. С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
- 2 («неудовлетворительно») – при невыполнении всех пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Методические рекомендации преподавателям:

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

Анализ цветового строя натюрморта.

Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

Выбор техники исполнения.

Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.

Выполнение картона.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения:

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.
Список рекомендуемой литературы

Методическая литература:

О.А. Корепанова. «Композиция от А до Я», - «Феникс» 2014
Е.В. Амфилохиева. «Изобразительное искусство». Мастера и шедевры. Москва ЭЕСМО 2014 год
А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов «Композиция станковая» учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 1 год обучения. Краснодар 2020 год.
А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов «Композиция станковая» учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 2 год обучения. Краснодар 2020 год.
Л.А. Немецкая. «Изобразительное искусство» Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Москва «Просвещение» 2011 год.
О. Шматова, Самоучитель по рисованию цветными карандашами. Москва 2012 год
О. Шматова, «Самоучитель по рисованию гуашь». Москва 2016 год.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

<https://books.google.ru/books?id=pHgyDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> «Основы учебного академического рисунка.» Н.Ли. 2007 год.

https://psv4.userapi.com/s/v1/d/TML98dFn5kzIo_tjpfdx5H05b8EzQ5ZQtkbqNhXv0PiMR1ty5oMNDNo721ObxMy1DcwPZSjpk0_O4T-aMHriaHivUveEDiUHh41pw0Ctk0H1sA/Beda_Osnovy_Izobrazitelnoy_gramoty.pdf

«Основы изобразительной грамоты и рисования.» Г. В. Беда. 1981 год

<https://www.livelib.ru/book/1000848237-zhivopis-georgij-beda>: «Основы живописи» Г. В. Беда. 1981 год

<https://djvu.online/file/wJuDNoYVaI6m4> «Анатомия для художников» Енё Барчаи. Москва Осмо 2002 год

<https://books.yandex.ru/books/rZrZFf2e/read-online> «Пленэр» Д. Горелышев, Москва 2025 год

<https://www.litres.ru/book/aleksandr-zhuchkov/bolshaya-kniga-po-lepke-iz-gliny-dlya-nachinauschih-pos-74050926/chitat-onlayn/> «Обучение лепке из пластилина и глины» А. Жучков. Москва 2012 год

https://blagovar-dshi.ru/wp-content/uploads/2023/01/osnovy-zhivopisi_compressed.pdf «Полный курс по живописи и рисунку. Основы живописи» перевод О. Варпанова, 1994 год

<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-zhivopis-5827079.html> методические пособия по программе «Живопись» Омск 2020 год

<http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира

https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kollekcija_prezentacij_dlja_urokov_izo_v_1_klasse/457-1-0-55911 Коллекция презентаций к урокам ИЗО в 1 классе

<https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie/vo-2-klasse> Коллекция презентаций к урокам ИЗО во 2 классе

<https://multiurok.ru/marinagru/files/prieziatsii-po-izo-dlia-3-klasa/> презентации к урокам ИЗО в 3 классе

<https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/> презентации к урокам ИЗО в 4 классе

<https://pptcloud.ru/5klass/izo> презентации к урокам ИЗО в 1-7 классах

Интернет-галереи

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

<http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.

<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.

<http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!

<http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.