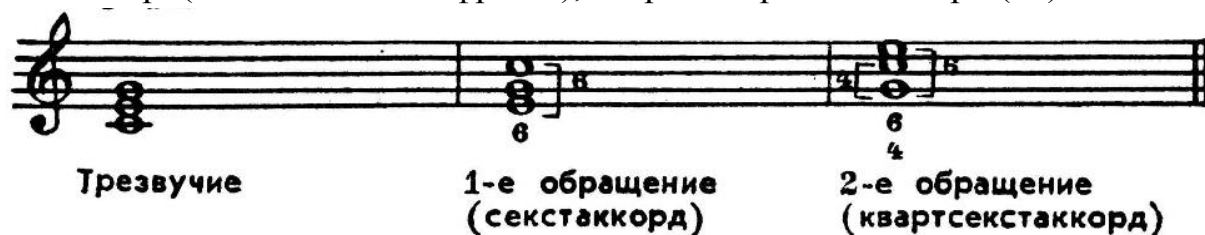


Задание 2 Доминантсептиаккорд(Д7) обращение

Обращением называют перенос нижнего звука интервала, трезвучия или септаккорда на октаву вверх. Трезвучие обозначается цифрами 53 (потому что крайние звуки образуют интервал квинту, а сами звуки расположены по терциям)

Трезвучие имеет два обращения, первое называется секстаккорд(обозначается цифрой 6), второе квартсекстаккорд (64):



Септаккорд - аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки септаккорда образуют интервал септимы, от этого и происходит название аккорда.

Наиболее распространен септаккорд, строящийся в мажоре и гармоническом миноре на V ступени. Он называется доминантсептаккордом записывается Д7

Доминантсептаккорд имеет три обращения, которые называются:

1-е обращение квинтсекстаккордом (6/5),

2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и

3-е обращение секундаккордом (2).

Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся.

Д7 — б.3+м.3+м.3; на V ступени

Д65 — м.3+м.3+б.2; на VII

Д43 — м.3+б.2+б.3; на II

Д2 — б.2+б.3+м.3; на IV

До мажор



Если в тональности мы строим Д7(5 ступень) и переносим каждый раз нижний звук на октаву вверх мы получаем обращение.

Домашнее задание: построить в тетради в тональностях Ля мажор, Ми бемоль мажор (знаки смотреть по градуснику тональностей) D7 с обращением и главные трезвучия лада T-S-D с обращением, например:

до мажор

I III V IV VI I V VII II

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^b

D_7 D_{65} D_{43} D_2

V VII II IV

Занятие 3. «Кварто-квинтовый круг тональностей»

Знаки в тональностях

До ля
C a

Фа ре
F d

Соль ми
G e

Си бемоль соль
B g

Ре си
D h

Ми бемоль до
E c

Ля фа бемоль
A fis

Ре бемоль си бемоль
Des b

Си соль бемоль
H gis

Соль бемоль ми бемоль
Ges es

Фа бемоль ре бемоль
Fis dis

До бемоль ля бемоль
Ces as

До бемоль ля бемоль
Cis ais

1 2 3 4 5 6 7

Задание : поставить необходимые знаки при ключе, чтобы получились указанные виды мажора и минора:

(Напоминаю!!! В гармоническом миноре повышается 7 ступень, в мелодическом 6 и 7 ступени при движении гаммы вверх, в гармоническом миноре понижается 6 ступень, а в мелодическом понижается 6 и 7 ступень при движении гаммы назад

The image displays 15 musical scales in German notation, organized into five rows of three. Each scale is written in treble clef with a key signature of one flat. The scales are as follows:

- Row 1: H - dur (гарм.), h - moll (гарм.), h - moll (мелод.)
- Row 2: Des - dur (гарм.), dis - moll (гарм.), dis - moll (мелод.)
- Row 3: Fis - dur (гарм.), f - moll (гарм.), fis - moll (мелод.)
- Row 4: Cis - dur (нат.), cis - moll (гарм.), c - moll (мелод.)
- Row 5: es - moll (нат.), es - moll (гарм.), es - moll (мелод.)