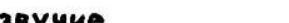


Задание 2 Доминантсептиаккорд(Д7) обращение

Обращением называют перенос нижнего звука интервала, трезвучия или септаккорда на октаву вверх. Трезвучие обозначается цифрами 53 (потому что крайние звуки образуют интервал квинту, а сами звуки расположены по терциям)

Трезвучие имеет два обращения, первое называется сектаккорд(обозначается цифрой 6), второе квартсектаккорд (64):

 Трезвучие	 1-е обращение (секстаккорд)	 2-е обращение (квартсекстаккорд)
--	---	---

Септаккорд - аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки септаккорда образуют интервал септимы, от этого и происходит название аккорда.

Наиболее распространен септаккорд, строящийся в мажоре и гармоническом миноре на V ступени. Он называется доминантсептаккордом записывается D7

Доминантсептаккорд имеет три обращения, которые называются:

1-е обращение квинтсекстакордом (6/5),

2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и

3-е обращение секундаккордом (2).

Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся.

Д7—6.3+м.3+м.3; на V ступени

Д65 — м.3+м.3+б.2; на VII

Д43 — м.3+б.2+б.3; на II

Д2 — 6.2+6.3+м.3; на IV

До мажор

A musical staff in treble clef with four measures. The first measure contains a vertical stack of three notes on the top three lines. The second measure contains two notes on the top two lines. The third measure contains two notes on the middle two lines. The fourth measure contains a vertical stack of three notes on the bottom three lines.

Если в тональности мы строим Д7(5 ступень) и переносим каждый раз нижний звук на октаву вверх мы получаем обращение.

Домашнее задание: построить в тетради в тональностях Ля мажор, Ми бемоль мажор(знаки смотреть по градуснику тональностей) Д7 с обращением и главные трезвучия лада Т-С-Д с обращением, например:

до мажор

I III V IV VI I V VII II

T_3^5 T_6 T_4^6 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_6 D_4^6

V VII II IV

D_7 D_{65} D_{43} D_2

Занятие 3. «Квартово-квинтовый круг тональностей»

Знаки в тональностях

<p>До ля C a</p>	<p>Фа ре F d</p> <p>Соль ми G e</p>
<p>Си соль B g</p>	<p>Ре си D h</p>
<p>Ми до Es c</p>	<p>Ля фа A fis</p>
<p>Ля фа As f</p>	<p>Ми до E cis</p>
<p>Ре си Des b</p>	<p>Си соль H gis</p>
<p>Соль ми Ges es</p>	<p>Фа ре Fis dis</p>
<p>До ля Ces as</p>	<p>До ля Cis ais</p>

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

Задание : поставить необходимые знаки при ключе, чтобы получились указанные виды мажора и минора:

(Напоминаю!!! В гармоническом миноре повышается 7 ступень, в мелодическом 6 и 7 ступени при движении гаммы вверх, в гармоническом миноре понижается 6 ступень, а в мелодическим понижается 6 и 7 ступень при движении гаммы назад

H - dur { гарм.}	h - moll { гарм.}	h - moll {мелод.}
Des - dur { гарм.}	dis - moll { гарм.}	dis - moll {мелод.}
Fis - dur { гарм.}	f - moll { гарм.}	fis - moll {мелод.}
Cis - dur { нат.}	cis - moll { гарм.}	c - moll {мелод.}
es - moll { нат.}	es - moll { гарм.}	es - moll {мелод.}