

Занятие .1 Параллельные тональности

Параллельные тональности – это мажор и минор, с одинаковыми ключевыми знаками.

Чтобы найти тональность, параллельную мажору нужно от тоники построить вниз малую терцию(или найти шестую ступень гаммы)

Чтобы найти тональность параллельную минору, нужно от тоники построить малую терцию вверх(или найти третью ступень)

Нестрой

Разноцветными стрелочками соедини параллельные тональности.

До мажор	ми минор
Соль мажор	ре минор
Ре мажор	ля минор
Фа мажор	си минор

Задание

1. Сыграй и спой русскую народную песню «Заиграй, моя волынка»:

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time and G major. The vocal line continues with eighth-note patterns. Measure 11 ends with a repeat sign and two endings. The first ending leads to a section with eighth-note chords. The second ending returns to the original key signature and melody. Measure 12 begins with a single note followed by a measure of eighth-note chords.

2. Ответь на вопросы:

- 1) в какой тональности начинается песня?
 - 2) в какой тональности песня заканчивается?
 - 3) изменяются ли ключевые знаки при переходе в другую тональность?

Запомни: параллельные тональности — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Посмотреть видеоурок на канале Ютуб «Параллельные тональности» автор Ирина Машковская сайт [Music School by Sisters II](#) (перейти по [ссылке](#))

Домашнее задание Учебник «Сольфеджио» 1-2 класс авторы, Баева, Зебряк (скачать в разделе Электронная библиотека). пение номеров 175, 177

Рабочая тетрадь Золиной 1 класс (скачать в разделе Электронная библиотека) сделать задания 10-13 на странице 6-7

В размере три четверти написать ритмические группировки (с использованием шестнадцатых длительностей и пауз) 8 тактов

Занятие 2

Буквенное обозначение звуков и тональностей

Ля	Си [♯]	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = *dur*
Минор = *toll*

Диез = *is*
Бемоль = *es*

Знаки в тональностях

До ля С а		
Фа ре F d		Соль ми G e
Си [♯] соль B g		Ре си D h
Ми [♭] до Es c		Ля фа [#] A fis
Ля [♭] фа As f		Ми до [#] E cis
Ре [♭] си [♭] Des b		Си соль [#] H gis
Соль [♭] ми [♭] Ges es		Фа [#] ре [#] Fis dis
До [♭] ля [♭] Ces as		До [#] ля [#] Cis ais

Задание : поставить необходимые знаки при ключе, чтобы получились указанные виды мажора и минора

H - dur (гарм.)	h - moll (гарм.)	h - moll (мелод.)
Des - dur (гарм.)	dis - moll (гарм.)	dis - moll (мелод.)
Fis - dur (гарм.)	f - moll (гарм.)	fis - moll (мелод.)
Cis - dur (нат.)	cis - moll (гарм.)	c - moll (мелод.)
es - moll (нат.)	es - moll (гарм.)	es - moll (мелод.)

Поставьте необходимые знаки альтерации перед нотами, чтобы мелодии звучали в гармоническом мажоре или гармоническом миноре, как и задумано авторами. Укажите тональности.

Allegretto

Н. Римский - Корсаков

A musical score page showing measures 11 through 15 of a piece for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs, and the piano part is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Larghetto

Г. Гендель

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 12 continues with eighth-note pairs in both staves.

Allegretto

Н. Римский - Корсаков :

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The page shows measures 11 through 12. Measure 11 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 12 begins with a eighth note followed by a sixteenth note. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes.

Занятие 3 Повторение «Интервалы»«

Интервалы. Построение интервалов: секст и септим м2, б2, м7, б7 от звука»

Работа в «Рабочей тетради» Е. Золиной № 33 (2) Стр.18

Посмотреть видеоурок Интервалы на канале [Music School by Sisters II](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=7gukr2rNmuk&list=PLkWEwr4jHug3PgfYPT5QwkYQTwJHrHoJG&index=5>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZA8V1yZKQN8&list=PLkWEwr4jHug3PgfyPT5QwkYQTwJHrHoJG&index=6>

<https://www.youtube.com/watch?v=rAqPBdkVpv0&list=PLkWEwr4jHug3PgfyPT5QwkYQTwJHrHoJG&index=7>

Домашнее задание

Работа в «Рабочей тетради» Е. Золиной № 47-50 Стр24

Пение по учебнику «Сольфеджио» 1-2 класс авторы, Баева, Зебряк пение номеров параграф 13 стр 45 интервалы № 184,186

Урок 4. Повторение: Группа доминантовых аккордов. Построение аккордов в ладах с разрешением

Доминантовый септаккорд-это аккорд, который строится на V ступени мажора и гармонического минора. Септаккорд это аккорд состоящий из 4-х звуков расположенных по терциям, по краям аккорда расположен интервал малая септима. Краткое обозначение аккорда D7. В основе аккорда лежит мажорное трезвучие, поэтому по звучанию аккорд очень яркий и гармоничный. В тональности до мажор к примеру V ступень это нота соль и именно от нее мы начнем строить аккорд: Соль-си-ре-фа. Как видим все звуки, кроме соль – неустойчивы, поэтому и звучание аккорда неустойчивое, напряженное и требует обязательного разрешения. По правилу тяготения переводим все неустойчивые ступени в устойчивые: Для удобства и безошибочного разрешения возьми за правило делать разрешение всех септаккордов с верхнего звука. Таким образом фа пойдет в ми, ре-в до, си – тоже в до, а вот соль должна бы остаться на месте, так как этот звук устойчив, но для большего утверждения тоники вопреки правилу нижний звук тоже переводится в тонический, т.е. в до. **Таким образом правило гласит: разрешается доминантовый септаккорд в тоническое трезвучие с устроенной тоникой.**

Обращение –это перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего-на октаву вниз. При обращении доминантового септаккорда получаем новые аккорды. Посмотри за инструментом внимательно как получаем обращения и почему они так названы? Для примера возьми тональность до мажор и построй D7. Теперь пробуем обращать, т.е. переносить нижний звук на октаву вверх соль-си-ре-фа, а получаем си-ре-фа-соль. Если посчитать от нижнего звука полученного аккорда до того места, где получился интервал б2, то получается, что эту секунду образовали интервалы квинта и секста, потому новый аккорд так и называли **доминантовый квинтсектаккорд D65**, далее берем нижний звук полученного D65 и переносим на октаву вверх, получаем новый аккорд ре-фа-соль-си и секунда у нас уже оказалась в середине аккорда и составили ее два интервала терция и кварты, а значит аккорд получит название **доминантовый терцквартаккорд D43**, и последний аккорд получаем перенесением нижнего звука D43 фа-соль-си-ре, где секунда оказывается впереди и аккорд так и называли по ее имени **доминантовый секундаккорд D2**. Все эти аккорды также состоят из большинства неустойчивых звуков как и D7 и потому требуют обязательного разрешения. Разреши все новые аккорды и сверься с таблицей **«Обращения D7»**.

Задание: Построить и разрешить в тональности ля бемоль мажор(As dur) и до минор все доминантовые аккорды. **Помни, что в минорных тональностях доминантовые аккорды строятся только в гармонических ладах.**

Урок 5.

Группа доминантовых аккордов. Построение аккордов от звука, разрешение и определение тональности.

Каждый из доминантовых аккордов можно построить от любого звука. Для этого нужно выучить состав аккордов. Если запомнить закономерность, то это совсем несложно. Открой таблицу «Обращения D7» и внимательно рассмотри состав аккордов. Заметь что в основании D65 лежит уменьшенное трезвучие, а в конце б2, у D43 на первый взгляд не

видно никакого трезвучия в основании, так как он разделен пополам б2. Но присмотрись первая терция малая, а вторая большая и если не брать в расчет секунду, то получаем минорное трезвучие, а в D2 мы видим, что после б2, стоит б3 и м3, которые и составляют мажорное трезвучие. Теперь вспоминаем : **1 обращение-ум53, 2 обращение-М53, и 3 обращение Б53.** Очень легко запомнить- **трезвучия появляются в аккордах как бы по нарастанию!!!** Разрешить такие аккорды сложнее, так как мы не знаем в какой тональности находимся, ибо взяли просто отдельный звук и по составу построили любой из данных аккордов. Для того чтобы определить тональность мы должны помнить на какой ступени каждый из этих аккордов появляется в тональности. **D7 – на Vст. D65 VII ст. D43 – II ст. и D2 – IVст.** Значит и построенный аккорд мы должны представить, что нота от которой мы строили, является именно той ступенью которая нам нужна и отсчитать от нее до тоники. Например: от ноты ре построили D7, чтобы определить в какой тональности он построен, представляем что нота ре- 5 ступень, значит построен аккорд либо в соль мажоре, либо в соль миноре. И разрешать мы должны этот аккорд именно в устойчивые ноты этих тональностей.

Задание: Построить все доминантовые аккорды от ноты фа и ре. У вас должно получиться 8 аккордов и все они построены от ре -4 и от фа-4. А вот разрешать их вы будете в 8 тональностей мажорных и восемь одноименных минорных .

Урок 6.

Самостоятельная работа.

6 класс ДПОП II полугодие

Фамилия _____ Имя _____

1. Определи по таблице «Квартово-квинтовый круг» и запиши в тетрадочке или распечатай этот лист для выполнения задания, сколько знаков в тональностях **ля бемоль мажор (As dur) и фа диез минор (fis moll)** и запиши данные гаммы 3-х видов вверх и вниз:
2. Построй следующие интервалы и аккорды от звука « **es** ми бемоль вверх (используй таблицы «Тритоны», «Характерные интервалы», « Трезвучия и обращения трезвучий» «Д7 и его **обращения**»:
M2, ув2, бб, ув4, ум5, Б53, М64, М6, Д7, Д2.
3. Построить и разрешить в тональности As dur все характерные интервалы, которые возможно построить в данной тональности.
(исользуй таблицу «Характерные интервалы»).
4. В предложенных размерах запишите по 7 разновидностей ритмической группировки длительностей. Запиши их в столбцы, простучи или сыграй на фортепиано на одной или двух нотах полученные ритмические рисунки. (исользуй таблицу «Ритмические длительности»)

4/4							
6/8							
3/4							
2/4							

Квартово-квинтовый круг, энгармонически равные тональности.

Задание: 1. Записать в тетради гамму Соль бемоль мажор (натуральный и гармонический). Отметить устойчивые и неустойчивые ступени. показать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Построить главные трезвучия и их обращения.

2. Построить интервальные и аккордовые последовательности в Соль бемоль мажоре: м6/III ; 67/I; ч4/II; T6-SII7-D43-T53-S64-T53

3. Упр. №749 произведи анализ периода и спой по нотам.

Определить энгармонически равную соль бемоль мажору тональность, спеть нотами обе тональности и сравнить расположение звуков на клавиатуре.

Урок 7.

Группа субдоминантовых аккордов в ладу и от звука.

Септаккорды –это аккорды состоящие из 4-х звуков, расположенных по терциям, по краям у которых расположена септима. К группе субдоминантовых аккордов мы

относим субдоминантовый аккорд II ступени SII7. Такой аккорд появляется только в мажорных тональностях. В его составе полное субдоминантовое трезвучие и поэтому звучит этот аккорд как любой другой субдоминантовой функции. Аккорд как бы разделен на две части: в основании лежит минорное трезвучие(в тональности до мажор это ре-фа-ля), а если взять трезвучие от следующего звука, то получаем мажорное субдоминантовое трезвучие фа-ля-до. Разрешается данный аккорд в тоническое трезвучие по правилу

тяготения неустоев в устои. Но наиболее удобное разрешение и привычное для

музыкантов- это разрешение через D43! Например : D43-SII7-T53, так4 как оба аккорда строятся на II ступени и звуки рядом: **ре-фа-ля-до ре-фа-соль-си до-ми-соль-до**

Задание: построй и разреши по данной схеме SII7 в тональностях ре мажор, ля бемоль мажор и фа диез мажор.