

## ЗАНЯТИЕ 1 Трезвучия. Побочные трезвучия лада

Трезвучие – это аккорд, состоящий из трех звуков расположенных по терциям. Так как интервал терция может быть большой или малой. Различают 4 вида трезвучий мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.

### 4 вида трезвучий:

$$\text{Б}^5_3 = 6.3 + \text{м.3}$$

$$\text{М}^5_3 = \text{м.3} + 6.3$$

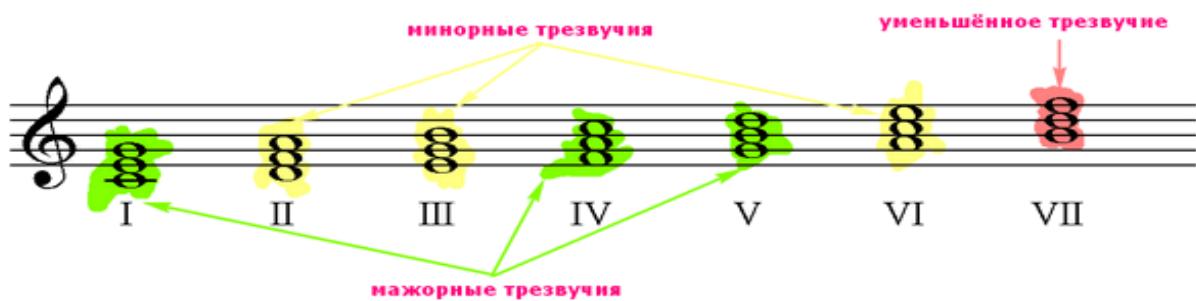
$$\text{Ув}^5_3 = 6.3 + 6.3$$

$$\text{Ум}^5_3 = \text{м.3} + \text{м.3}$$

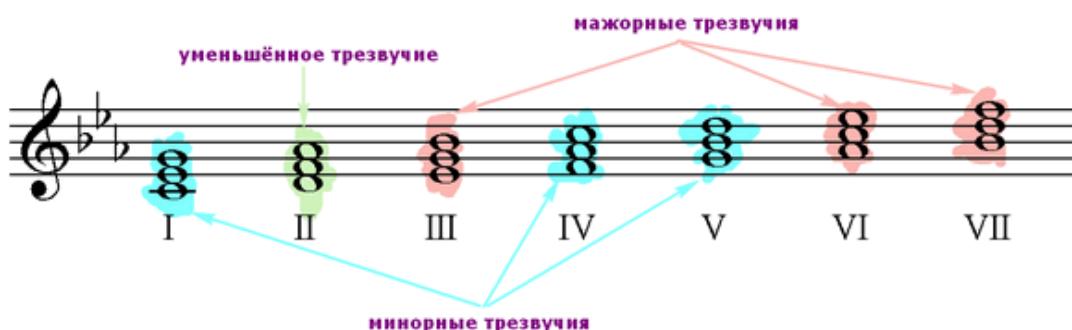
### Трезвучия имеют 2 обращения



Если в мажорном ладу на всех ступенях построить трезвучия, то получится: мажорные трезвучия образуются только на I, IV и V ступенях. На II, III и VI ступенях образуются трезвучия минорные. И единственное трезвучие на VII ступени – уменьшённое.



Если в минорном ладу на всех ступенях построить трезвучия, то получится: I, IV и V ступенях – наоборот, минорные трезвучия. На III, VI и VII ступеньках – мажорные, и на II ступени есть одно уменьшённое трезвучие.



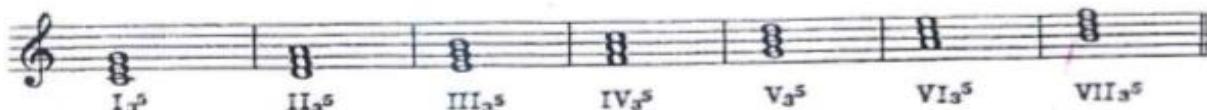
Посмотреть видеоурок на канале Ютуб «автор Ирина Машковская сайт [Music School by Sisters II](#) , перейти по ссылкам

**4 вида трезвучий** <https://www.youtube.com/watch?v=1yKBwR4T0wA>

**Главные трезвучия лада** <https://www.youtube.com/watch?v=r3f2gcmN8sY>

**Домашнее задание:**

1. Обведи красной рамочкой мажорные трезвучия До мажора.



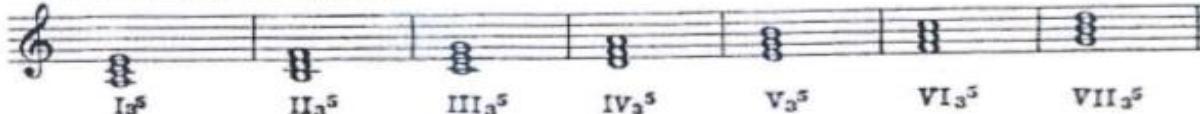
1)  $I_3^5$       2)  $II_3^5$       3)  $III_3^5$       4)  $IV_3^5$       5)  $V_3^5$       6)  $VI_3^5$       7)  $VII_3^5$

2. Напиши названия главных трезвучий:

$I_3^5$  — .....  
 $V_3^5$  — .....  
 $IV_3^5$  — .....

3. Обведи рамочкой главные трезвучия в ля миноре натурального и гармонического вида.

1) ля минор натуральный



1)  $I_3^5$       2)  $II_3^5$       3)  $III_3^5$       4)  $IV_3^5$       5)  $V_3^5$       6)  $VI_3^5$       7)  $VII_3^5$

2) ля минор гармонический



1)  $I_3^5$       2)  $II_3^5$       3)  $III_3^6$       4)  $IV_3^5$       5)  $V_3^6$       6)  $VI_3^5$       7)  $VII_3^6$

4. Ответь на вопросы: какие по типу (мажорные или минорные) главные трезвучия

в мажоре? .....

в натуральном миноре? .....

Какое из главных трезвучий изменяется в гармоническом виде минора? .....

Пение номеров по учебнику Калмыков Б. Фридкин Г. 261, 266 (учебник скачать на сайте в разделе электронная библиотека)

## Занятие 2 «Тритон»

Тритоны – это интервалы, в которых содержится 3 тона. К ним относятся – ув.4 и ум.5. Ув.4 – содержит 4 ступени и 3 тона. Ум.5 – содержит 5 ступеней и 3 тона.

Тритоны строятся в натуральном мажоре и гармоническом миноре:  
ув.4 - на 4 ст., а ум.5 – на 7 ступени

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
<b>ув4</b>	IV	VIb	VI	IV
<b>ум5</b>	VII	II	II	VII#

Тритоны взаимообратимы: ув.4 обращается в ум. 5 и наоборот.

Тритоны – диссонирующие интервалы и требуют разрешения.

Ув.4 разрешается в ближайшие устойчивые звуки, расширяясь в две стороны.

Получается интервал сексты на III ступени (в мажоре – м.6, в миноре – б.6).

Ум.5 – разрешается в ближайшие устойчивые звуки, сужаясь с двух сторон.

Получается интервал терции на I ступени (в мажоре – б.3, в миноре – м.3).



Посмотреть видеоурок на канале ["Сольфеджио шаг за шагом" с Натальей Юговой](#) (YouTube)

[https://www.youtube.com/watch?v=NT1zxAdfACE&list=PLYxBu9zwJxUwzc3sPnYZm\\_I8YG9wbzYnP&index=29](https://www.youtube.com/watch?v=NT1zxAdfACE&list=PLYxBu9zwJxUwzc3sPnYZm_I8YG9wbzYnP&index=29)

Домашнее задание: построить в тональностях до трех знаков(Соль мажор, Ре мажор, Ми бемоль мажор и Ля мажор, ) тритоны ув.4 и ум.5с разрешением, спеть номер по учебнику сольфеджио Одноголосье Калмыков Б. Фридкин Г. 269, 270

## Занятие 2 «Тритон» (закрепление материала)

20

2. Подпиши ступени, на которых находятся интервалы.

## Соль мажор

## Ми Минор

3. Допиши верхний звук інтервалів.

### Фа мажор

## ре минор

4. Напиши белыми нотами интервалы-разрешения и подпиши их.

Ре мажор

### СИ МИНОР

**Запомни:** тритоны образуются сочетанием IV и VII ступеней в мажоре и гармоническом миноре.

ув.4 — на IV ступени  
ум. 5 — на VII<sup>+</sup> ступени

### Задание 33

1. Подпиши все интервалы.

## До мажор

## ЛЯ МИНОР

A musical score for the first section of 'The Star-Spangled Banner'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The score consists of two staves of four measures each. The first staff starts with a half note on the A line, followed by a half note on the G line, a half note on the F line, and a half note on the E line. The second staff starts with a half note on the D line, followed by a half note on the C line, a half note on the B line, and a half note on the A line. The notes are connected by vertical stems and horizontal bar lines, with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

спеть номер по учебнику сольфеджио Одноголосье Калмыков Б. Фридкин Г. 271, 273