

ЗАНЯТИЕ 1 Трезвучия. Побочные трезвучия лада

Трезвучие – это аккорд, состоящий из трех звуков расположенных по терциям. Так как интервал терция может быть большой или малой. Различают 4 вида трезвучий мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.

4 вида трезвучий:

$$Б^5_3 = 6.3 + м.3$$

$$М^5_3 = м.3 + 6.3$$

$$Ув^5_3 = 6.3 + 6.3$$

$$Ум^5_3 = м.3 + м.3$$

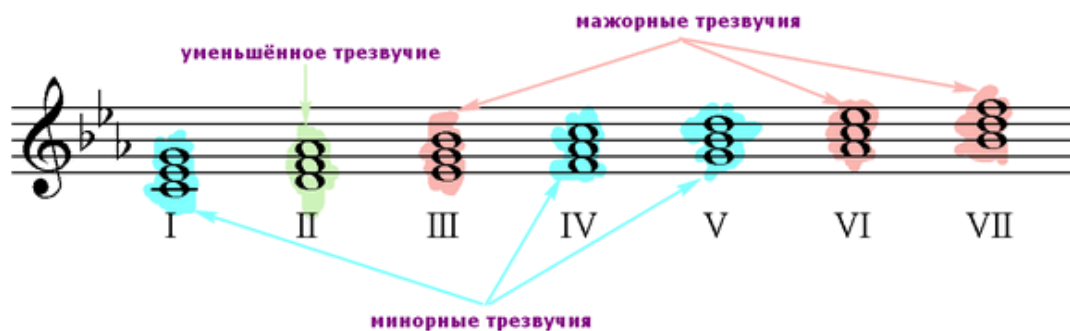
Трезвучия имеют 2 обращения



Если в мажорном ладу на всех ступенях построить трезвучия, то получится: мажорные трезвучия образуются только на I, IV и V ступенях. На II, III и VI ступенях образуются трезвучия минорные. И единственное трезвучие на VII ступени – уменьшённое.



Если в минорном ладу на всех ступенях построить трезвучия, то получится: I, IV и V ступенях – наоборот, минорные трезвучия. На III, VI и VII ступеньках – мажорные, и на II ступени есть одно уменьшённое трезвучие.



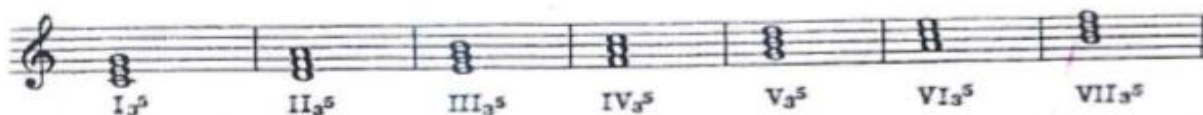
Посмотреть видеоурок на канале Ютуб «автор Ирина Машковская сайт [Music School by Sisters II](http://MusicSchoolbySisters.ru)», перейти по ссылкам

4 вида трезвучий <https://www.youtube.com/watch?v=1yKBwR4T0wA>

Главные трезвучия лада <https://www.youtube.com/watch?v=r3f2gcmN8sY>

Домашнее задание:

1. Обведи красной рамочкой мажорные трезвучия До мажора.



2. Напиши названия главных трезвучий:

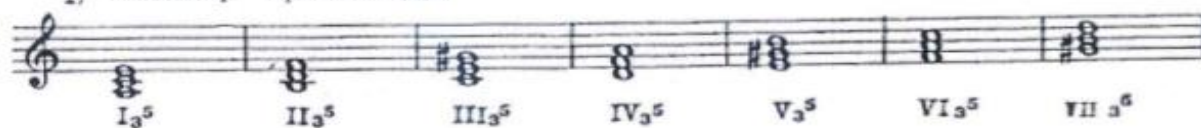
I₃⁵ —
V₃⁵ —
IV₃⁵ —

3. Обведи рамочкой главные трезвучия в ля миноре натурального и гармонического вида.

1) ля минор натуральный



2) ля минор гармонический



4. Ответь на вопросы: какие по типу (мажорные или минорные) главные трезвучия

в мажоре?

в натуральном миноре?

Какое из главных трезвучий изменяется в гармоническом виде минора?

Пение номеров по учебнику Калмыков Б. Фридкин Г. 261, 266 (учебник скачать на сайте в разделе электронная библиотека)

Занятие 2 «Тритон»

Тритоны – это интервалы, в которых содержится 3 тона. К ним относятся – ув.4 и ум.5. Ув.4 –содержит 4 ступени и 3 тона. Ум.5 – содержит 5 ступеней и 3 тона.

Тритоны строятся в натуральном мажоре и гармоническом миноре:

ув.4 - на 4 ст., а ум.5 – на 7 ступени

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув₄	IV	VI ^b	VI	IV
ум₅	VII	II	II	VII [#]

Тритоны взаимобратимы: ув.4 обращается в ум. 5 и наоборот.

Тритоны – диссонирующие интервалы и требуют разрешения.

Ув.4 разрешается в ближайшие устойчивые звуки, расширяясь в две стороны.

Получается интервал сексты на III ступени (в мажоре – м.6, в миноре – б.6).

Ум.5 – разрешается в ближайшие устойчивые звуки, сужаясь с двух сторон.

Получается интервал терции на I ступени (в мажоре – б.3, в миноре – м.3).



Посмотреть видеоурок на канале ["Сольфеджио шаг за шагом" с Натальей Юговой](https://www.youtube.com/watch?v=NT1zxAdfACE&list=PLYxBu9zwJxUwzc3sPnYZm_I8YG9wbzYnP&index=29) (YouTube)

https://www.youtube.com/watch?v=NT1zxAdfACE&list=PLYxBu9zwJxUwzc3sPnYZm_I8YG9wbzYnP&index=29

Домашнее задание: построить в тональностях до трех знаков (Соль мажор, Ре мажор, Ми бемоль мажор и Ля мажор,) тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением, спеть номер по учебнику сольфеджио Одноголосье Калмыков Б. Фридкин Г. 269, 270

Занятие 2 «Тритон» (закрепление материала)

20

2. Подпиши ступени, на которых находятся интервалы.

Соль мажор ми минор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6

3. Допиши верхний звук интервалов.

Фа мажор ре минор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6

VII I IV III VII+ I IV III

4. Напиши белыми нотами интервалы-разрешения и подпиши их.

Ре мажор си минор

ум.5 ув.4 ум.5 ув.4

VII IV VII+ IV

Запомни: тритоны образуются сочетанием IV и VII ступеней в мажоре и гармоническом миноре.

ув.4 — на IV ступени

ум. 5 — на VII⁺ ступени

Задание 33

1. Подпиши все интервалы.

До мажор ля минор

VII I IV III VII+ I IV III

спеть номер по учебнику сольфеджио Одноголосье Калмыков Б. Фридкин Г.
271, 273