

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета

№ 1 от «30» марта 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

 И.А. Еременко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«ВЫШИВКА»

(срок освоения 4 года)

Разработчик программы: преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Еременко Ирина Александровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список средств обучения и литературы

- Средства обучения;
- Список учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вышивка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств. Данная программа может быть использована в качестве предмета по выбору при реализации образовательных общеразвивающих программ в области декоративно-прикладного искусства.

Программа «Вышивка» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Вышивка» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с содержанием предмета «Вышивка».

Предмет «Вышивка» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Беседы об искусстве», «Декоративно-прикладное творчество». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по вышивке.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы декоративно – прикладного творчества» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Вышивка» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Вышивка» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вышивка» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Объем учебной аудиторной нагрузки по предмету составляет в 1,2,3,4 классах – 34 часа в год, 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение знаниями и представлениями об искусстве вышивки, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

Задачи учебного предмета:

- познакомить с исторически сложившимися центрами вышивального искусства;
- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;
- познакомить с различными техниками вышивания;
- обучить приемам выполнения изделий в различных техниках ручных швов;
- обучить приемам работы с инструментами и материалами для вышивки;
- научить приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой вышивки и выполнения её в материале;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- сформировать знания о художественных промыслах;
- сформировать осознанное отношение к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать личность, творчески относящуюся к любому делу;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися изделий **декоративно-прикладного искусства**).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий вышивкой должен быть оборудован столами и стульями соответственно возрасту и росту ребенка, иметь соответствующее общее и дополнительное освещение, оснащен необходимым оборудованием, наглядными пособиями. Художественными материалами для занятий вышивкой обучающиеся обеспечиваются родителями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по декоративно прикладному искусству (печатными и электронными изданиями).

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей, поступающих в возрасте от 6 – 8 лет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Вышивка» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории вышивального ремесла, региональных особенностей и технологических приемов вышивки, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Знакомясь с различными видами вышивки, учащиеся узнают об увлекательности этого ремесла, учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души мастерицы.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении изделий декоративно-прикладного и народного творчества.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика
Верхошвы				
Тема 1: Простые верхошвы 21 ч				
1.1.	Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке родного края	1	1	-
1.2.	Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити.	1	0,5	0,5
1.3.	Приемы работы без узлов	1	0,5	0,5
1.4.	Способы перевода рисунка на ткань	1	0,5	0,5
1.5.	Шов вперед иголку, швы на его основе	3	0,5	2,5
1.6.	Швы по рисованному контуру (тамбурный, стебельчатый)	10	1	9
1.7.	Способы обработки края изделия	4	0,5	3,5
Тема 2: Швы по счету нитей 13 ч				
2.1.	Швы роспись и крест	3	0,5	2,5
2.2.	Копирование фрагмента с образца северной вышивки	10	1	9
	Итого:	34		

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
п/п		Всего	Теория	Практика
Верхошвы				
Тема 1: Тамбурный шов 17 ч				
1.1.	Тамбурный шов в русской традиции (костюм, полотенца, подзоры)	2	0,5	1,5
1.2.	Работа с образцами, создание своей композиции узора	3	0,5	2,5
1.3.	Вышивание задания	12	1	11
Тема 2: Вышивка родного края 17 ч				
2.1.	Беседа. Вышивка родного края.	0,5	0,5	-
2.2.	Работа с образцами вышивки. Технологические особенности вышивки (последовательность работы над узором)	3,5	0,5	3
2.3.	Вышивание образца	13	1	11
	Итого:	34		

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Верхошвы				
Тема 1: Гладьевые швы 17 ч				
1.1.	Двусторонняя гладь. Выполнение образца	6	1	5
1.2.	Владимирская гладь. Выполнение образца	6	1	5
1.3.	Ришелье. Выполнение образца	5	1	4
Тема 2: Художественная гладь 17 ч				
2.1.	Понятие «Художественная гладь». Одноцветная, многоцветная гладь	2	0,5	1,5
2.2.	Работа с образцами вышивки. Эскизное решение творческой работы: создание композиции узора, его цветовое решение	3	0,5	2,5
2.3.	Вышивание задания	12	1	11
	Итого:	34		

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Тема: Использование верхошвов в современных изделиях 34 ч				
1.	Традиционная вышивка в современном мире (костюм, аксессуары, предметы интерьера). Узоры из верхошвов	2	0,5	1,5
2.	Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия	3	0,5	2,5
3.	Подбор материалов для вышивания, выполнение фрагмента	6	1	5
4.	Вышивание изделия	20	3	17
5.	Оформление изделия	3	0,5	2,5
	Итого	34		

Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Первый год обучения Верхошвы Тема 1: Простые верхошвы

1.1. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке родного края.

Знакомство с текстильными видами прикладного творчества. Беседа о вышивке как о древнем виде декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесла, знакомство с центрами вышивальных промыслов (особое внимание уделяется вышивке родного края). Цвет в вышивке - характерный признак центров вышивки. Знакомство с видами швов на примере образцов. Определение связи содержания программы по мастерству с другими предметами: «Декоративная композиция» и «История народной культуры и изобразительного искусства». Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места вышивальщицы. Материалы, применяемые в вышивке.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой о видах вышивки, подбор материалов и инструментов.

1.2. Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити.

Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки. Использование способа продергивания цветной нити для декорирования ткани полотняного переплетения.

Самостоятельная работа: закрепление навыков продергивания нити.

1.3. Приемы работы без узлов.

Знакомство учащихся со способами закрепления нити на тканях. Закрепление одинарной нити в начале работы. Правила закрепления нити внутри контура рисунка. Способ закрепления нити с помощью петли, приемы маскировки рабочей нити на лицевой и изнаночной сторонах ткани.

Самостоятельная работа: закрепление навыков обращения с рабочей нитью.

1.4. Способы перевода рисунка на ткань.

Основные способы перевода рисунка на ткань: с помощью копировальной бумаги и метод «припорох» через кальку.

Самостоятельная работа: закрепление навыков использования метода «припорох».

1.5. Шов вперед иголку, швы на его основе.

Знакомство со швом вперед иголку и другими швами, которые выполняются на основе этого шва (веревочка, косичка, цепочка и др.). Выполнение учебной салфетки. Использование нитей разных цветов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания.

1.6. Швы по рисованному контуру (тамбурный, стебельчатый).

Знакомство со способами выполнения тамбурного и стебельчатого шва, выполнение образцов вышивки. Приобретение навыков перевода рисунка на ткань, получение навыков заплывания ткани (пяльцы, рамки) и закрепления рабочей нити на ткани.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания, способов наращивания и маскировки рабочей нити.

1.7. Способы обработки края изделия.

Демонстрация готовых изделий. Заделка края мережками с бахромой, «петельным» швом, заделка подвернутого края мережкой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков обработки края изделия различными швами.

Тема 2: Швы по счету нитей

2.1. Швы роспись и крест.

Счетные швы в истории вышивки и современных изделиях. Виды счетных швов в ручной вышивке. Приобретение навыков работы по схеме. Зарисовка орнаментов вышивок севера России.

Самостоятельная работа: копирование образцов вышивки, выполнение схем для вышивки.

2.2. Копирование фрагмента с образца северной вышивки

Характеристика шва роспись, особенности орнамента, выполненного с его помощью. Приемы выполнения шва.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «роспись».

Второй год обучения

Верхошвы Тема 1: Тамбурный шов

1.1. Тамбурный шов в русской традиции.

Искусство вышивания тамбурным швом в Олонецкой, Вологодской, Новгородской, Ярославской, Архангельской и Костромской губерниях. Использование шва не только на холсте, но и на валяных изделиях, коже и тулупах. Выполнение тамбурного шва хлопчатобумажной или льняной нитью, шерстью или шелком. Особенности узора (округлость форм, непрерывная, плавная линия), его использование для украшения концов полотенец, подзоров, передников, покосных рубах.

Самостоятельная работа: изучение образцов вышивки тамбурным швом в библиотечных и сетевых источниках.

1.2. Работа с образцами, создание композиции узора.

Создание эскизного варианта композиции. Поиски его цветового решения.

Самостоятельная работа: работа над эскизом орнамента.

1.3. Вышивание образца.

Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка на ткань. Вышивание узора. Использование навыков работы без узлов (фиксация рабочей нити на ткани без узла, введение новой нити в работу).

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания, способов наращивания и маскировки рабочей нити.

Тема 2: Вышивка родного края

2.1. Беседа. Вышивка родного края. «Орловский список».

Знакомство с техникой вышивки, изучение образцов. Художественнотехнологические особенности вышивки. Последовательность работы над узором. Изучение бранок, несложных в исполнении, их зарисовка на бумаге в клетку.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея, изучение литературы по теме.

2.2. Работа с образцами вышивки. Технологические особенности вышивки (бранки, последовательность работы над узором).

Знакомство с последовательностью ведения работы (вышивание контура, заполнение его бранками).

Самостоятельная работа: прорисовка бранок.

2.3. Вышивание образца.

Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка. Последовательное вышивание узора тамбурным швом, потом заполнение его бранками. Использование в вышивке навыков маскировки рабочей нити на ткани.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания, полученных во время занятий.

Третий год обучения

Тема 1: Гладьевые швы

1.1. Двусторонняя гладь по свободному контуру. Выполнение образца.

Знакомство с образцами, выполненными в технике двусторонней глади. Счетная (атласники) и вышитая по свободному контуру двусторонняя гладь. Узоры растительного характера. Знакомство с последовательностью вышивания узора. Выполнение зарисовок цветов, их упрощение, создание своего узора. Перенесение его на ткань, вышивание образца. Дополнение вышивки декоративными швами – козликом, петельным, стебельчатым, узелками.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка вышивания двусторонней гладью.

1.2. Владимирская гладь. Выполнение образца.

Знакомство с характерными особенностями вышивки (цвет, способ наложения стежков). Изучение традиционных орнаментальных схем: симметрия и асимметрия растительного орнамента. Чаще всего середины крупных цветов и бутоны заполняются накладными сетками, сквозь которые просвечивается фон. Начало вышивания с накладных сеток, затем выполнение по контуру цветка глади. Декоративные накладные сетки чаще всего выполняют цветными нитками и применяют как дополнительное украшение вышивки в сочетании с гладью, валиком, «росписью». Выполнение учебного задания по образцу. Получение навыков наложения редких или плотных стежков односторонней глади, а также вышивания накладной сетки. Закрепление навыков работы швом «роспись».

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка вышивания владимирской гладью.

1.3. Ришелье. Выполнение образца.

Знакомство с ажурной и изысканной вышивкой – ришелье. Характер орнамента данной вышивки, использование ее в оформлении скатертей, постельного белья, салфеток, отделки одежды. Изучение последовательности работы над узором: основные линии узора обшиваются гладьевым валиком или петельным швом, после чего ткань вырезается. При этом на местах вырезанной ткани могут прокладываться бриды - обметанные воздушные столбики, которые служат для соединения противоположных сторон ткани. Выполнение учебного задания по образцу. Получение навыков наложения стежков двусторонней глади, а также вышивания брид петельным швом. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка вышивания в технике ришелье.

Тема 2: Художественная гладь

21. Понятие «Художественная гладь». Одноцветная и многоцветная гладь.

Знакомство с видом вышивки, известным в России еще до начала XVIII в. Особенности применения в вышивке нитей одного и множества цветов. Характеристика распространенных мотивов художественной глади: растения, пейзаж, бытовые сцены, портрет. Использование художественной глади в оформлении одежды и аксессуаров. Достижение особого эффекта от вышивки при использовании в работе бисера, пайеток и т.д. Знакомство с техникой вышивки и ее художественно-технологическими особенностями.

Самостоятельная работа: изучение информации по теме в библиотечных и сетевых источниках.

2.2 Работа с образцами вышивки. Эскизное решение творческой работы: создание композиции узора, его цветовое решение.

Обсуждение возможности использования техники вышивки «художественная гладь» в оформлении современной одежды, а также в создании декоративного панно. Определение темы работы и выбор орнаментального мотива.

Самостоятельная работа: работа над эскизом вышивки.

2.3. Вышивание задания.

Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка на ткань. Знакомство с приемами вышивания в технике художественная гладь, особенностями использования в работе нитей разных оттенков. Вышивание узора.

Самостоятельная работа: закрепление навыка работы в технике гладь.

Четвёртый год обучения

Верхошвы Тема 1: Использование верхошвов в современных изделиях

1.1. Традиционная вышивка в современном мире (костюм, аксессуары, предметы интерьера). Узоры из верхошвов.

Беседа о возможностях использования вышивки в декорировании изделий, различных по назначению. В зависимости от использования той или иной вещи изучается композиционное расположение узора на поверхности ткани.

Самостоятельная работа: изучение информации по теме в библиотечных и сетевых источниках.

1.2. Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия.

Определение техники вышивки для украшения изделия, вида узора (растительный, геометрический, сюжетная композиция). Создание эскиза композиции вышивки. Использование полученных навыков работы в выбранной технике вышивки.

Самостоятельная работа: изучение информации по теме в библиотечных и сетевых источниках, работа над эскизом вышивки.

1.3. Подбор материалов для вышивания, выполнение фрагмента.

Апробирование выбранных материалов для работы, подбор ниток по цвету. Определение порядка работы над изделием.

Самостоятельная работа: использование навыков работы в выбранной технике вышивки для выполнения пробного образца различными материалами.

1.4. Вышивание изделия.

Вышивание узора.

Самостоятельная работа: закрепление навыка работы без узлов, поемов наращивания рабочей нити.

1.5. Оформление изделия.

Выполнение заключительных операций по изготовлению изделия (обработка, сшивание ткани и т.п.), знакомство с соединительными швами. Самостоятельная работа: закрепление навыка аккуратной работы при сшивании **частей изделия**.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Вышивка»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественной вышивки.
2. Знание основных видов вышивки и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники вышивки для оформления изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия и асимметрия и др.).
7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров вышивального искусства.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

Знать:

- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- способы закрепления рабочей нити на ткани;
- приемы и способы самостоятельного составления узора для вышивания.

Уметь:

- самостоятельно подбирать материал (ткань, нитки);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурс - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен по предмету проводится в конце четвертого года обучения за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике и материале.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра - выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Вышивка» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике вышивки.
2. Знакомство с орнаментальными особенностями техники.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники вышивки.
4. Сбор орнаментального материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения вышивания в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Для успешного результата в освоении программы «Вышивка» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, схемы показа плетения,

- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериалы,
- интернет
- ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРЫ

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории оборудованные, столами и стульями, инструментами, материалами, наглядными пособиями, мебелью,
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных материалах;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список учебной и методической литературы

- Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры. М.: Эксмо, 2014
- Долгова В. Славянские куклы-обереги своими руками -Изд. –Ростов н/Д:Феникс, 2015
- Ефимова К. Дизайнерские открытки в технике батик -М: –Ростов н/Д:Феникс, 2013
- Живопись маслом. Руководство шаг за шагом М.: ООО «ТД « Издательство Мир книги», 2005
- Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО « ТД «Издательство Мир книги», 2006
- Зайцева А.А. Цветы из гофрированной бумаги: мастер классы для начинающих -М.: Эксмо, 2014
- Жеглова Ю.Г. Искусство макраме -Изд.-Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция –Ростов н/Д:Феникс, 2014
- Филипова А.Л. Композиция станковая. Первый год обучения: учебное пособие для детских художественных школ искусств. Краснодар, 2020
- Филипова А.Л. Композиция станковая. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ искусств. Краснодар, 2020
- Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. - М.: Хоббитека, 2017
- Соколова В.А. Ткачество на дощечках. Ткачество в жизни козьянской семьи XVIII-XIX веков. -СПб.: ООО " Виктория плюс", 2021
- Стерхов К.В. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. -СПб.: Изд. «Лань»Изд. «Планета музыки», 2014
- Тазова Н.А. Ручное филейное плетение и филейно-гипюрная вышивка - М.: Книга по требованию, 2023
- Тойбнер А. Цветы и игрушки из декоративной бумаги. Оригинальные идеи для украшения интерьера -М.: Астрель, 2012
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс –М.: Просвещение, 2011
- «Искусство детям» Лепим народную игрушку. -М.: Мозайка синтез, 2013
- «Народное искусство –детям» Жостовский букет. -М.: Мозайка синтез, 2013

- «Народное искусство –детям» Мастерская гжели. -М.: Мозайка синтез,2000
- «Народное искусство –детям» Филимоновская игрушка. -М.: Мозайка синтез,2000
- «Народное искусство –детям» Городецкая роспись -М.: Мозайка синтез,2000
- «Народное искусство –детям» Мезенская роспись -М.: Мозайка синтез,2000
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. -М.: Издательство «Э»,2016
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. -М.: Изд. «Э»,2017