

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета

№ 1 от «30» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора

МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ(ФОРТЕПИАНО)»

(срок освоения 2 года)

Разработчик программы: преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ
пос. Венцы Литвинова Тамара Георгиевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Содержание тем учебного процесса*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно - методической литературы.*

І.Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная программа разработана на основе и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации образовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения. И предназначена для подростков и старших школьников, которые хотят получить общие знания и навыки игры на фортепиано.

Актуальность данной программы заключается в том, что она снимает все ограничения и даёт возможность обучиться игре на фортепиано всем, подросткам и молодёжи. Программа рассчитана на тех, кто хотел бы научиться петь под собственный аккомпанемент и играть по нотам понравившиеся произведения.

Познавательная ценность программы состоит в изучении истории возникновения инструмента в расширении представления обучающихся о выразительных возможностях инструмента. Полученные знания реализуются в процессе музыкальной деятельности учащихся. Реализация программы стимулирует приобретение детьми навыков музицирования, расширяет музыкальный кругозор, способствует обогащению музыкально-слухового опыта.

Музыкальный репертуар, а это лучшие образцы мирового классического и народного искусства, способствует формированию духовно-нравственных идеалов. У детей возникает желание проявлять инициативу, самоорганизовываться и заниматься творчеством.

У учащихся формируются следующие умения и навыки:

- наблюдать и сравнивать, выделять и обобщать разные музыкальные явления
- различать тембральность высоты и длительность
- определять логику развития драматургии произведения.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий и первого и второго года обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	68	68	136
Максимальная учебная	136	136	272

нагрузка			
----------	--	--	--

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (фортепиано)» при 2-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе «Специальность (фортепиано)» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся в объеме 2 академических часа в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия по 2 часа в неделю. *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)* – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Урок проводится в форме индивидуального занятия. Продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные 2 пианино.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план

- Содержание тем учебного процесса

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.
Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений крупной формы (Сонатины, Сонаты, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.
Работа над этюдами	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
Работа над произведениями малой формы.	Работа над пьесами разного характера - кантиленой, виртуозными и образными произведениями. Использование всех видов техники, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора.
Чтение с листа	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.
Самостоятельная работа учащихся	Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), выступление на концертах в общеобразовательной школе.
Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения	

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Разучивание в течение года 8-9 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на фортепиано: «В музыку с радостью» О. Геталовой, И.Визной; «Волшебный мир фортепиано» М.Глушенко; «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич)

Результат первого года обучения.

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами игрового аппарата; начать освоение технических навыков, первоначальных навыков звукоизвлечения, развивать координацию.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, простые ритмические рисунки; формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки

1 класс

Этюды

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
- Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов. Постановка рук, работа над туше на начальной стадии обучения игре на фортепиано (игровые упражнения).
- Милич Б. Фортепиано. 1 класс (по выбору).
- Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору).
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1. Этюды №№ 1-7, 9
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов op.108: №№ 1-15.
25 лёгких этюдов op. 160: №№ 1-20.
- Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельнова, В. Натансон:
Этюды №№ 2, 6, 7, 10-13, 16, 18, 21.
- Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С. Барсукова вып.1: №№ 1-16.
- Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В. Григоренко: №№ 16-21.

Пьесы

- Александров А. Новогодняя полька.
- Благой Д. Шуточка.
- Весняк Ю. Скакалка.
- Виноградов Ю. Танец медвежат.
- Гедике А. Пьесы: Заинька, Танец, Плясовая, Полька.
- Гречанинов А. Детский альбом: В разлуке, Маленькая сказка, Скучный рассказ.
- Иордан И. Охота за бабочкой.
- Кабалевский Д. Избранные пьесы: Ёжик, Полька, Ночью на реке, Частушка.
- Корневская И. Дождик.
- Майкапар С. Бирюльки: Пастушок, В садике, Дождик, Мотылёк, Вальс.

Полифонические произведения

- Бах И.Б. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка, Менуэт ре минор
- Контрданс. Старинный танец.
- Кригер И. Менуэт ля минор.
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Менуэт Си-бемоль мажор
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Произведения крупной формы:

- Беркович И. Вариации на тему р.н. песни «Во саду ли, в огороде»
- Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 №1, № 4;
Сонатина (в старинном стиле) соч.1 №2.
- Вильтон К. Сонatina.
- Гайдн Й. Анданте.
- Назарова Т. Вариации на тему рус.нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
- Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева – по выбору

Ансамбли:

- Азбука игры на фортепиано. Сост. С.Барсукова.

- Бетховен Л. Сурок.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
- Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии № 40.
- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Ч.1.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано: Хорошее настроение, Танец утят.
- Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше.
- Тушинок О. «Забавное музицирование». Ансамбли для фортепиано в 4 руки.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа..

За год учащийся изучает:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля или элементами полифонии,

1 произведение крупной формы,

Техническое развитие: гаммы До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор одной или двумя руками в 2 октавы. Аккорды, хроматические гаммы к ним одной или двумя руками в две октавы.

1 раз в четверть проводится академический концерт, на котором учащийся выступает по мере готовности произведений и может исполнять 1-2 произведения.

Проведение академических концертов 1 раз в четверть позволяет учащимся чаще публично выступать на сцене и более уверенно в дальнейшем исполнять произведения.

В течение года учащийся на академических концертах должен исполнить: 1 полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, пьесы и ансамбли.

1 четверть (октябрь) - технический зачёт (мажорные гаммы, этюд, знание терминов).

3 четверть (февраль) - технический зачёт (минорные гаммы, этюд, знание терминов).

Зачёт проходит в классе в присутствии другого педагога по классу фортепиано.

На всех зачётах выставляются оценки.

Результат второго года обучения:

Учащиеся должны научиться внимательно относиться к нотному тексту, освоить основные аппликатурные формулы. Продолжается работа над налаживанием игрового аппарата, приобретаются навыки педализации. Формируется навык самостоятельной работы. Развивается внутренний слух и музыкальное мышление.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. Этюд соч.70 №50
- Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.
- Кабалевский Д. Этюд «Маленькая арфистка»
- Лекуппэ Ф. Этюды соч.17 №6, соч.24 №3
- Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.
- Фортепианная техника в удовольствие» 2 класс. Сост. О.Катаргина
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1.
Этюды №№ 10-16, 18, 20, 21, 23-29, 40, 44.
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору).
25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25.
- Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.Барсукова вып.1 (с №17 по выбору).
- Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 22-35.

Пьесы

- Альперин Л. Петрушка.
- Беркович И. Танец куклы.
- Весняк Ю. Пьеска.
- Вольфензон С. Капель.
- Геворкян Ю. Обидели.
- Гедике А. Альбом пьес: В лесу ночью
- Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору).

Соч.123. Бусинки (по выбору)

- Жилинский А. Мышки.
- Кабалевский Д. Избранные пьесы: Клоуны, Вроде вальса, Печальная история, Вальс ре минор.
- Коровицын В. Детский альбом (по выбору)
- Любарский Н. Плясовая.
- Майкапар С. «Бирюльки»: Маленький командир, Мимолётное видение, Мотылёк.
- «Миниатюры»: Раздумье, Вальс
- Накада Е. Танец дикарей.
- Парцхаладзе М. Хоровод.
- Петерсен Р. Марш гусей.
- Хачатурян А. Скалка.
- Цильхер П. У гномов.
- Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы/

Полифонические произведения

- Бах С.И. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка, Менуэт ре минор, Ария ре минор, Полонез соль минор.
- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
- Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт.
- Корелли А. Сарабанда.
- Кригер И. Менуэт ля минор.
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Ария Ми-бемоль мажор.
- Павлюченко В. Фугетта.
- Пирумов А. Маленькая инвенция.
- **Произведения крупной формы:**
- Беркович И. Вариации на тему р.н.песни «Коровушка» в 4 руки.
- Беркович И. Сонатина Домажор, Соль мажор.
- Бетховен Л. Романс из сонатины Соль мажор в 4 руки. Обр. Е.Стрельбицкой.
- Диабелли А. Аллегretto.
- Клементи М. Сонатина До мажор.
- Литкова И. Вариации на тему белорусской нар.песни «Савка и Гришкасделали дуду».
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Моцарт В. Анданте Ми-бемоль мажор, Аллегро Си-бемоль мажор.
- Назарова-Метнер Т. «Зайчик ты, зайчик» (на тему русской народной песни).
- Сонатины и вариации 1-2 класс вып.1, вып.2. Сост. С.Барсукова (по выбору).
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
- Штейбельт Д. Адажио. Сонатина, До мажор.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение); умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; знаний основ музыкальной грамоты; знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии; навыков публичных выступлений; навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (фортепиано)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную аттестацию
- итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет и осуществляется регулярно (каждый урок, либо 2 урока). Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости преподавателя, в дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В четвертной оценке учитывается заинтересованность обучающегося и его активное участие в концертной работе школы. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ может использовать контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, контрольные просмотры и прослушивания, концертные выступления.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и освоение ими образовательной программы на определенном этапе обучения. В течение года обучающиеся выступают на академических концертах, которые проводятся систематически, 1 раз в четверть. В течение года для показа на академических концертах педагог с учеником готовит 3 – 4 произведения различных по жанру и форме

Выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы, в соответствии с действующими учебными планами.

В течение учебного года обучающиеся экзаменационного класса выступают на 2 прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы (3 произведения).

По итогам этого выступления выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным;
- ученик владеет необходимой исполнительской техникой;
- присутствие музыкальной образности.
- в программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности.
- у ученика сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более точно отметить выступление обучающегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V.Списки используемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список методической литературы

1. Геталова О. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. Фортепиано. Музыкально-эстетическое развитие детей. - С-П., Композитор, 2009г.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 класс.- Киев.: Музична Украина, 1977г.
Воспитание ученика-пианиста. 3-4 класс.- Киев.: Музична Украина, 1979г.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., Музыка, 1982г.
4. Программа для ДМШ и ДШИ. Класс специального фортепиано. - М.1973г.
5. Программа для ДМШ и ДШИ. Класс специального фортепиано. - М. 1988г.
6. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта.
Методическая разработка для преподавателей ДМШ. - М. 1988г.
7. Стрельбицкая Е. Учебно-методические пособия:
«Начинаю играть на рояле» или 30 первых уроков маленького пианиста ч.1,
«Начинаю играть на рояле» или первая академическая программа
маленького пианиста ч.2.
8. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., Сов. Композитор, 1989г.
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Л., Музыка, 1971г.