**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район**

Открытый урок

Тема:

***«Работа над техникой арпеджио в
классе гитары».***

Подготовила:

Ткаченко Раиса Николаевна,

преподаватель первой

квалификационной

категории по классу

гитары МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

пос. Венцы

2024 год

Цель урока : Развитие навыка исполнения арпеджио на гитаре в младших классах. Закрепление понятия «арпеджио» на материале упражнений, изучаемых пьес .

Задача урока: В доступной для учащегося форме закрепить понятие «арпеджио» и обрести начальные навыки , влияющие на развитие техники игры на гитаре, беглость пальцев. Способствовать развитию основных игровых движений в арпеджированной фактуре. Расширить творческие возможности в процессе обучения игры на инструменте. Воспитывать культуру исполнения и воспитывать грамотного музыканта посредством осмысленного исполнения технического музыкального материала.

План урока:

1. Вступительное слово.
2. Основная часть. Работа над упражнениями. Закрепление полученных игровых навыков.
3. Заключение.

Отечественное гитарное искусство в последние десятилетия переживает период интенсивного подъёма. Свидетельств тому множество : огромное количество проводимых в стране фестивалей и конкурсов гитаристов, участие и лауреатские звания наших гитаристов в международных конкурсах, расширение сети учебных заведений самых разных уровней с преподаванием в них гитары.

Мы знаем, что для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своём музыкальном развитии пройти все стадии обучения игре на гитаре: это правильная посадка и постановка рук. Освоение нотной грамоты и многое другое. Очень важным в развитии учащегося гитариста является освоение приёмов игры на инструменте и умение применять их. Приёмы игры на гитаре очень разнообразны. В этом заключается сложность освоения инструмента. Это нелёгкое дело. Начальный этап обучения начинается с освоения различных видов арпеджио. Арпеджио в гитарной технике имеет большое распространение и поэтому может считаться одним из ведущих приёмов игры. Комбинации пальцев арпеджио очень разнообразны. Работу над арпеджио следует начинать с более простых фигураций в медленном темпе.

Начальный этап обучения на гитаре начинается с освоения различных видов АРПЕДЖИО :

1. Прямое движение : П-И-М-А
2. Обратное движение: П-А-М-И
3. Полное прямое: П-И-М-А-М-И
4. Полное обратное: П-А-М-И-М-А

5. Ломаное :на 8

Нужно напомнить, что пальцы не расставляются на струнах заранее, а опускаются поочерёдно. Освоение этого приёма идёт сначала на открытых струнах. Затем отработать этот приём на Этюдах, Прелюдиях классических композиторов- гитаристов Каркасси, Карулли, Джулиани. Также много пьес у Калинина в сборнике. Для того ,чтобы добиться свободной и лёгкой работы правой руки, нужно играть упражнения и этюды на все виды арпеджио.

Арпеджио- это разложенный по звукам аккорд, исполняется на гитаре приёмом тирандо. Буквальный перевод этого слова означает «как на арфе». Арпеджио очень характерно для гитарной техники. Исполняется оно ,как правило нижним ударом, но встречаются случаи , когда нижний удар сочетается с верхним. Это происходит, когда нужно выделить среди звуков арпеджио мелодию.

Выбранная тема открытого урока , посвященная проблеме технического роста учащихся детских музыкальных школ по классу гитары, очень актуальна. Я не ставлю перед собой цель осветить все разделы работы над техникой гитариста , а рассматриваю только арпеджио и остановлюсь на них более подробно.

Мы начнём наш урок с правильной посадки. Весь первый год мы обучались тому, чтобы руки были расслаблены, вот эта часть гитары была по центру при посадке за инструментом.

1.Первое упражнение- это арпеджио по гамме ми-минор, не просто по открытым струнам, а по гамме ми-минор для усложнения этого упражнения, ученик ноты подучит и будет ему только польза. Начинаем от ноты «ми» 6-й струны и до ноты «ми» на 4-й струне, т.е. играем в одну октаву. Играем медленно, следим за тем, чтобы правая рука была расслаблена, а у неё была опора и стараемся на правую руку не смотреть, но кончик пальца у нас в тонусе. Что такое арпеджио? - это перебор струн приёмом тирандо , при этом пальцы идут в ладонь.

2.Следующее упражнение: ломаное арпеджио, на независимость пальцев, чтобы научиться чувствовать расстояния между струн и не промахиваться. Также играем по гамме ми-минор. Это уже сложнее упражнение.

3.Далее упражнение на независимость пальцев, играем приёмом тирандо. Играем пальцами большим и указательным, далее двумя пальцами вместе средним и безымянным, эти два пальца нужно совместить вместе, если между ними будет расстояние, то вероятнее всего мы не сможем эти нотки сыграть вместе. А если мы их вместе совместим, то это будет как рычаг, как экскаватор загребают вовнутрь. Такое извлечение звука. Басы играем на апояндо, т.е. с опорой.

4. Далее усложняем упражнение. Играем бас и три ноты вместе, т.е. аккорд. Чтобы сыграть аккорд, нужно совместить три пальца вместе и подравниваем их т.к. они разной длины, мы стараемся их вровень совместить. Сначала чувствуем напряжение струн как бы внутрь, чуть-чуть углубляемся и потом расслабляем и отпускаем.

5. И последнее упражнение, которое мы играем для правой руки, чтобы она была в тонусе, чтобы мы чувствовали независимость пальцев, ну и вообще все пальцы, играем аккорды, все четыре звука, чувствуем напряжение струн, потом расслабляем руку и отпускаем, так же в ми-миноре. Может быть ошибка, когда ученик рвёт от себя струны. Нужно внутрь пальчиками щипок делать, и чем больше внутрь мы делаем, тем более крепкий, плотный звук получается. Кто использует ногти, тогда звук ярче получается. Чаще у учеников ногтей нет, а классические гитаристы- исполнители используют ногти.

Теперь переходим на упражнения для левой руки. И начинаем с упражнения на тетрахорды. Тетрахорды изначально были придуманы для домры., насколько мне известно, это упражнения Шрадика. И так упражнение: берём 5-й лад 2-ой струны, что мы делаем в тетрахордах—мы как можно плавно соединяем один палец с другим т.е. не отпускаем 1-й, пока не возьмём 2-ой, не отпускаем 2-ой, пока не возьмём 3-ий, не отпускаем 3-ий, пока не возьмём 4-ый, дальше нужно 4-ый соединить с 1-ым. И как можно меньше поднимать пальцы. Для чего эти упражнения? Для развития мелкой техники, для скорости движения пальцев. Сначала мы играем четверти 2 раза., потом играем восьмыми длительностями четыре раза. При этом следим за постановкой рук. Тетрахорды полезно играть разными вариантами пальцев. Например: 1,2,3,4; 1,3,2,4; 1,4,3,2; 4,3,2,1; 4,2,3,1; 4,1,3,2;.

Далее хроматическая гамма в три октавы. Задача в хроматической гамме_ это соединение одного пальца с другим, как можно меньше их поднимать и особенно на 1-й струне есть одна задача, когда мы играем и нам нужно сменить позицию, но чтобы это не было слышно. Это лучшее упражнение. Хорошо укрепляются пальцы, тренируется растяжка, одновременно осваиваем ноты, запоминаем их.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА :

1. К.А. Перелевский, А.А. Аванесова «Педагогика в инструментальном исполнительстве».
2. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».
3. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».
4. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».