

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы муниципального
образования Гулькевичский район

Методическая разработка
на тему: «Воспитание технических
навыков гитариста и их развитие»

Подготовила:
Ткаченко Раиса Николаевна,
преподаватель первой квалификационной
категории по классу гитары
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

Рецензент:
Пупыкина Елена Борисовна,
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи

пос. Венцы

2020 год

Методическая разработка на тему: «Воспитание технических навыков гитариста и их развитие»

Если ребенок занимается музыкой и педагог планирует в будущем играть сложные произведения, необходимо уделять время тренировкам. Мастерство всегда требует больших затрат времени и сил. Поэтому подходить к занятиям нужно со всей ответственностью. Для этого необходимо играть гаммы, Этюды, различные упражнения для развития скорости и чистоты игры на гитаре, развить исполнительскую технику игры на инструменте.

Высокая скорость и чистота исполнения на гитаре любого вида техники достигается развитием технических навыков, а это тренировка мышц пальцев, рук, что приводит к выработке четкой координации их действий.

С первого класса ребенка нужно научить понимать то, что заниматься на гитаре - это труд и систематическая работа.

Техническое развитие обучающегося начинается с удобства движений, со свободной посадки, с правильной постановки игрового аппарата, овладения хорошим звуком. При игре упражнений на открытых струнах, а в дальнейшем - гамм, следует использовать различную аппликатуру в правой руке с обязательным подключением безымянного пальца. Играя одноголосные гаммы приемом апояндо, следует придерживаться принципа сомкнутой аппликатуры (пальцы левой руки после извлечения звука остаются на ладах, не снимаются до тех пор, пока этого не потребует дальнейшее развитие музыкального материала). Пальцы требуют ежедневной тренировки. Технику следует развивать не только на основе художественных произведений, но и на специальном инструктивном материале.

В освоении различных двигательных навыков нужно использовать упражнения известных педагогов-гитаристов: Д. Саггерас, П. Агафшин, А. Сеговия, Э. Пухоль, Е. Шилин и др. Технические зачеты по классу гитары проводятся на протяжении всего курса обучения по два раза в год в I и IV четвертях. Как правило, технический зачет состоит из прослушивания одного этюда и одной гаммы.

На уроках в школе дети готовятся к сдаче технических зачетов, где обучающиеся в индивидуальном порядке вместе с педагогом изучают репертуар и в его рамках решают возникшие технические трудности. По учебному плану на занятия по специальному инструменту в ДМШ и ДШИ отводится по два академических часа в неделю на каждого обучающегося, так организован учебный процесс по обучению игре на гитаре в современной музыкальной школе.

Работу над исполнительской техникой следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае, техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

Техническое совершенствование гитаристов должно включать в себя работу над исполнением: 1) арпеджио; 2) интервалов и аккордов; 3) гаммообразных пассажей; 4) тремоло; 5) технического легато и мелизматике.

А для приобретения устойчивого навыка обучающимся следует отрабатывать технические приемы самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Все упражнения должны проигрываться в различных темпах, громко и четко. Следует избегать механических бесконтрольных повторений. По внутренним ощущениям следует стремиться к тому, чтобы в процессе звукоизвлечения вся энергия или сила была направлена в последнюю фалангу (самый кончик) пальца (особенно это касается правой

руки, в случае с левой рукой исключение составляет прием баррэ) при обязательном условии расслабленного состояния всех мышц тела. Если в процессе занятий в какой-либо части тела (мышце или группе мышц) происходит зажим, то дальнейший технический рост будет замедлен или вообще остановлен. Специфика технически развивающих упражнений для учащихся младших и старших классов имеет существенные различия. Кратко рассмотрим их:

1. Арпеджио – поочерёдное извлечение звуков.

Вся работа над развитием техники начинающих учащихся-гитаристов должна быть направлена на формирование основ исполнительской «школы». Этому способствует изучение и исполнение всевозможных арпеджио. На начальном этапе лучше использовать арпеджио на открытых струнах из сборника А.Катанский «Школа игры на шестиструнной гитаре». В «Школе игры на шестиструнной гитаре» Д.Сагрерас предложены упражнения на различные виды арпеджио. Ряд упражнений на восходящие и нисходящие арпеджио предлагает в своей «Школе игры на шестиструнной гитаре» Эмилио Пухоль:

- из трёх звуков №29-32;
- из четырёх звуков №85-90;
- из шести звуков №91-92.

В этих сборниках помимо упражнений существует большое количество Этюдов на данный вид техники:

- М. Джулиани Этюд №5, соч.48, «Ручеёк»;
- Э. Пухоль Этюд «Шмель»;

2. Аккорды

Изучение техники игры аккордами, рекомендуется вводить на начальном этапе обучения. Ряд упражнений А. Гитмана, П. Агафшина предложен в сборнике «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» А.Гитмана. В «Школе игры на шестиструнной гитаре» Эмилио Пухоля – это упражнения с №19 – 28. Этот вид техники широко используется в Андантино, Аллегретто, Прелюдах и Вальсах Ф.Карулли, Д.Сагрерас.

3. Гаммы

Далее по мере стабилизации постановки рук и музыкально-технического развития учащихся-гитаристов младших классов можно приступать к работе над гаммами, начинать удобно с хроматических последовательностей на разных струнах. Гаммы лучше всего играть приемом «апояндо» и использовать типовую аппликатуру А. Сеговии, но в аппликатуре стараться не допускать «перекрещивания». Гаммы следует играть в различном ритмическом оформлении (дуолями, триолями, квартолями, пунктирным ритмом).

Цель гамм – выравнивание пальцев, а для этого требуется постоянный слуховой контроль. Играя гаммы нужно научиться извлекать звуки равной силы. Работа над гаммами играет важное значение в воспитании координации рук, которая является залогом двигательной технической свободы. Упражнения № 33-36 по подготовке пальцев к исполнению гамм, предложены в «Школе игры на шестиструнной гитаре» Эмилио Пухоля. Гаммообразные пассажи широко используются в произведениях как у гитаристов-классиков, так и у современных авторов.

4. Тремоло

Самый яркий приём игры на классической гитаре. Он звучит очень эффектно, потому что кроме основной мелодии на первых струнах одновременно звучит и аккомпанемент на басах - это и главная трудность при работе над ним. Не многие могут сыграть тремоло так, чтобы ясно звучало двухголосие - два инструмента (дуэт). Технику тремоло лучше всего отрабатывать на коротких упражнениях, чтобы пальцы приобрели начальные навыки. Во 2 части сборника «Художественная техника гитариста» Е.Шилина предлагается двенадцать специальных упражнений. Работать над ними нужно не менее 15 минут ежедневно. Упражнения расположены в порядке возрастания, от простого к сложному, и поэтому тремоло, если работать над ним ежедневно, постепенно

будет улучшаться. Брать каждое последующее упражнение нужно только тогда, когда хорошо отработано предыдущее.

Пальцы правой руки должны научиться извлекать звуки очень экономными, короткими движениями. Очень важная и тонкая роль у большого пальца правой руки. С одной стороны он является участником мелодической линии тремоло и извлекает первый звук в группировке из 4-х нот, а с другой стороны, он - главный и единственный исполнитель аккомпанемента. Поэтому, он должен очень гармонично приспособливаться и к мелодии и к аккомпанементу.

Когда играешь тремоло, нужно уделять внимание и солисту, который "поёт" красивую мелодию (это пальцы p-a-m-i), и аккомпаниатору - палец (p), который не только помогает звуками аккордов, но и держит ритм пьесы.

Список пьес с приёмом тремоло:

- И.Альбенис-Легенда(E)
- Х. Виньяс – Грезы(C)
- Фр. Таррега - Воспоминание об Альгамбре (Am)
- Фр. Таррега - Грёзы (E)

5. Техническое легато

Легато-это специфический приём, упражнения на легато развивают силу пальцев левой руки, но следует помнить. Пальцевые движения при легато более резкие, чем при обычной игре. Легато может иногда применяться для облегчения действий правой руки в гаммообразных пассажах, в некоторых арпеджио, но основное его назначение- колористическое. Игра легато придаёт исполнению неповторимую звуковую окраску. В отношении изучения в младших классах технического легато педагогу следует особенно внимательно контролировать выполнение восходящего легато.

Подробно разработаны упражнения на разные виды легато в «Школе» А.Катанского пьеса А.Варламова На заре ты её не буди». Этот вид техники встречается в Андантино, Аллегретто, М. Каркасси, Этюде №13 соч.100 М. Джулиани, Е.Ларичева р.н.п.Степь да степь кругом»

Этюды для развития техники активизируют пальцы, воспитывают их легкость, четкость, подвижность. Следует сказать, что не только этюды, но и любая пьеса является упражнением и может принести большую пользу, если ребёнок проявляет к нему интерес и любовь.

Основная цель формирования технических навыков - обеспечить условия для лучшего воплощения музыкальных задач. Работа гитариста требует и физического и умственного напряжения, развитию звукового воображения. Удобство движений, их точность, свободная посадка, овладение хорошим звуком, музыкальное исполнение, как правило, прививает обучающемуся любовь к занятиям на гитаре, что уже само по себе является очень важным условием его дальнейших успехов.

Список литературы:

1. Е. Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.М.1988;
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997;
3. П. Агафшин Школа игры на гитаре 1990;
4. Дж. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М., 1996
5. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977;
- 6.А.Катанский Школа игры на гитаре.М.2006