

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «30» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Основы изобразительной грамоты и
рисование»**

(срок освоения 4 года)

Разработчик программы: преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Еременко Ирина Александровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы, используемой при составлении программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

В связи с возрастными особенностями учащихся художественного отделения удобной структурой подачи учебного материала, особое внимание уделено основам изобразительной грамоты, которые осваиваются в ходе выполнения тем с помощью упражнений и заданий, задачи последовательно развиваются «от простого к сложному», материал доступен детскому восприятию.

Предполагаемая образовательная программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащегося. Большое внимание в ней уделяется развитию композиционного мышления, освоению определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и в первую очередь, с учетом возрастных особенностей их пространственного мышления. Программа по основам изобразительной грамоты тесно связана с программой по рисунку, живописи. Программа Основы изобразительной грамоты осваивается в 1 классе Образовательной программы «Основы декоративно-прикладного искусства» предшествует академическому рисунку и живописи. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 - 8 лет.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие (урок). Количественный состав групп 2-10 человек.

Кроме того, на практике применяются дополнительные формы организации учебного процесса, такие как: лекция-беседа, где даются теоретические знания о том или ином виде деятельности изобразительного искусства. Практические занятия: выполнение определённого задания различными материалами. Посещение музеев и выставок. Изучение и разбор лучших образцов русских и зарубежных художников.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для развития личности ребенка, овладение образным языком и создание художественного образа, воспитание эстетического вкуса, приобщение к художественной культуре посредством обучения его станковой композиции.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач:

- способствовать художественно - эстетическому развитию ребенка;
- способствовать формированию у учащихся знаний закономерностей композиции;
- свободное владение любыми художественными средствами выражения;
- умение использовать все средства композиции для выполнения творческих задач;
- формирование социально-активной личности, воспитание патриотизма, любви и уважения к родному краю, к его природе, к городу, его людям; к отечественной культуре;
- воспитание эстетического вкуса, приобщение к художественной культуре;
- воспитание трудолюбия, выдержки, точности и обязательности выполнения работы. Умение доводить начатое дело до конца;
- раскрытие и развитие творческих способностей;

- достижение учащимися уровня профессиональной подготовки, соответствующего требованиям наиболее авторитетных конкурсов по установленным возрастным категориям.

Структура программы

○ Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	-	-	-	-	-	-	68
Самостоятельная работа	16	18	-	-	-	-	-	-	34
Максимальная учебная нагрузка	48	54	-	-	-	-	-	-	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1год обучения – по 2 часа в неделю самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1 год обучения – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» при 4-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический
- -наглядный (показ произведений, просмотр видеоматериалов, наблюдение, посещение музеев, выставок и т.д.);

- эмоциональный (художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными аудио и видеоаппаратурой, а также необходимым инвентарём с учетом возрастных особенностей детей (мольберты, стулья), необходимым изобразительным и натуральным материалом, таблицами, наглядными пособиями.
- предусмотрено наличие хорошего освещения;
- библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой, систематически обновляется;
- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для успешной реализации программы преподавателю рекомендуется чередовать на занятиях задания из разных разделов программы (работа с натуры, работа по наблюдению, по представлению, по памяти), выстраивая их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач: например если преподаватель видит, что дети в какой-либо группе в течении двух занятий усвоили принцип рисования предметов симметричной формы, то он может оставшиеся часы использовать по своему усмотрению на более сложные задания.

Для того чтобы дети получали достаточно полное представление о многообразии средств создания художественного образа и чтоб интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, необходимо чередовать художественные материалы и техники.

В некоторых заданиях предлагается несколько тем – это дает возможность преподавателю выбирать наиболее интересные и нужные с воспитательной точки зрения темы для каждой конкретной группы детей в зависимости от уровня их художественного развития.

Учебно–тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоретичес- ких	практичес- ких	всего
1	Вводная беседа. Изобразительное искусство. Виды и жанры изобразительного искусства.	2	-	2
2	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	1	3	4
3	Цветовые растяжки	-	2	2
4	Противостояние линии. Характерные особенности линий «какие бывают линии»	-	4	4
5	Выразительные возможности цветных карандашей «Волшебный цветок», «Воздушный шар» и т.д.	-	4	4

6	Формат. Выбор формата в зависимости от конфигурации пятна. Выполнение серии работ «Веселые зверята», изображение komponуется в различные форматы вертикальный, горизонтальный (прямоугольник, квадрат, круг)	1	5	6
7	Знакомство с понятиями пятно, силуэт. Выполнение упражнения «Что нам осень принесла»	1	3	4
8	Пластика животных. Работа фломастерами (цветными карандашами)	1	5	6
9	Знакомство с понятием ритм в изобразительном искусстве. Выполнение упражнения «Белье на веревке», «Грибы сушатся» и т.д.	1	3	4
10	Буквица. «Веселая азбука»	-	6	6
11	Понятия «симметрия» и «асимметрия» Тематический натюрморт «Мои игрушки» Палитра в 2 тона	1	7	8
12	Знакомство с понятиями контраст и нюанс. Контраст в изобразительном искусстве. Виды контраста. Выполнение упражнений. Выполнение работы на тему «Большое и маленькое»	1	5	6
13	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	-	6	6
14	Закрепление понятий формат, силуэт, пятно, контраст. Выполнение сюжетной композиции по мотивам русских народных сказок	-	6	6
	Итого			68

Годовые требования

1 год обучения

На первом году обучения дети знакомятся с понятиями формат, пятно, силуэт, контраст. решают сугубо изобразительные (живописных, графических, декоративных) задачи, связанные с тематическим содержанием изображаемого. Формируется представление о специфике и богатстве изобразительного языка. Например, они четко понимают насколько образный язык станкового искусства, отличается от языка декоративноприкладного и т.д.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- – владеет основами изобразительной грамоты, опирающейся на художественную специфику реалистического искусства;
- владеет навыками самостоятельного умения ведения работы от начала до конца.
- знакомится с основными законами композиции;
- знакомится со средствами композиции: линия, штрих, пятно (тон, цвет).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется в форме просмотра и оценивания определенного этапа работы над композицией.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра и оценивания конечного результата работы и выставлении оценки за каждую четверть по текущим оценкам в журнале.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Критерии оценки

Оценка работ учащихся проводится с учетом возрастных особенностей развития мышления, совершенствование моторики мышц, приобретение ряда умений и навыков, но в целом критерии оценки едины.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Педагог, работающий по представленной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.), должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Данная программа должна послужить базой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по предмету необходимы следующие учебно-методические пособия:

таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы; - таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. Список литературы, используемой при составлении программы

- Амфилохияева Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры. М.: Эксмо, 2014
- Живопись маслом. Руководство шаг за шагом М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005
- Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
- Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция – Ростов н/Д: Феникс, 2014
- Филипова А.Л. Композиция станковая. Первый год обучения: учебное пособие для детских художественных школ искусств. Краснодар, 2020
- Филипова А.Л. Композиция станковая. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ искусств. Краснодар, 2020
- Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. -М.: Хоббитека, 2017
- Стерхов К.В. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. -СПб.: Изд. «Лань»Изд. «Планета музыки», 2014
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс –М.: Просвещение, 2011

- «Искусство детям» Лепим народную игрушку. -М.: Мозайка синтез,2013
- «Народное искусство –детям» Жостовский букет. -М.: Мозайка синтез,2013
- «Народное искусство –детям» Мастерская гжели. -М.: Мозайка синтез,2000
- «Народное искусство –детям» Филимоновская игрушка. -М.: Мозайка синтез,2000
- «Народное искусство –детям» Городецкая роспись -М.: Мозайка синтез,2000
- «Народное искусство –детям» Мезенская роспись -М.: Мозайка синтез,2000
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. -М.: Издательство «Э»,2016
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. -М.: Изд. «Э»,2017