

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета

№ 1 от «30» марта 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

(ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

(срок освоения 5 лет)

Разработчик программы: преподаватель по классу эстрадного вокала высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Букалова Жанна Дмитриевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»

пос. Венцы
2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно - нравственное развитие ученика. Пение является одним из самых доступных средств приобщения учащихся к музыкальному искусству.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до 14 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

5 лет обучения

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	170				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17	17	17	17	17
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	85				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	51	51	51	51	51
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	255				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика, применив принцип дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока составляет - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель - приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачами предмета являются:

- формирование мировоззрения и музыкального вкуса учащегося, приобщение его к лучшим произведениям народной, классической, современной музыки через пение – самый доступный, активный вид музыкальной деятельности;
- воздействие на психологию учащегося, повышение его самооценки, формирование активной жизненной позиции посредством пения;
- формирование у обучающегося основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, чёткости дикции;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- развитие артистизма и музыкальности учащегося.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков

Нормативный срок обучения 5 лет

1 год обучения

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Необходимо научить правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.

В течение учебного года следует проработать с обучающимися: 2-3 не сложные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном; 4-5 простых произведения или современные песни.

Примерный репертуарный список

1. Бокова Т. Велосипед.
2. Бим-бом.
3. «Бабка Ёжка» Д.Тухманов – Ю.Энтин
4. «Белые кораблики» К.Костин – Л.Яхнин
5. «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан
6. «Бескозырка белая» артековская песня в обр. М.Иорданского
7. «Весёлая мышка» А.Варламов – И.Трубочкина
8. «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич
9. «Гуси», Р.н.п. «Ворон»
10. «Домовой» К.Костин – В.Орлов
11. «Добрые знакомые» В.Калистратов – М.Садовский
12. «Ёжик» К.Костин
13. Ермолов А. Бедный ёжик
14. Зарицкая Е. Раз, ладошка
15. Три желания
16. Хлопайте в ладоши.
17. «Карусельные лошадки» Б.Савельев – М.Пляцковский
18. Колмагорова Ж. Кенгуру точка. Ру
19. Про озорного мышонка.
20. Буги – вуги для осьминога
21. Проказница - сорока.
22. Костин К. Лимонадный дождик
23. Девочка- припевочка
24. «Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова
25. «Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто
26. «Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая
27. «Мопс» Татьяна Андрейченко
28. «Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин
29. «Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин
30. «Наша мама» В.Шаинский – В.Попков
31. «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татаринов
32. Петряшева А. Помогите бегемоту
33. Чучело
34. «Пони – славная лошадка» Татьяна Андрейченко
35. «Простая песенка» Леонид Войтович
36. «Рак - Отшельник» Д.Львов-Компанеец – В.Викторов
37. «Собака-бьяка» Л.Вихарева – Т.Шапиро
38. «Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский
39. Суэтов С. Ботинок и сандалия.
40. Гусь.
41. Шёл по лесу музыкант
42. Удивительная кошка

43. Кто мешает Маше спать
44. Тимофеева Н. Целыми днями.
45. Никого не обижай
46. Яранова А. Новый год
47. Толстый мишка
48. Пирожки

2 год обучения

В течении второго года обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как: музыкальный слух; певческий голос; внимание; музыкальное мышление, память; эмоциональность.

В течение учебного года необходимо проработать: мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты; 1-2 несложных вокализа; 2-3 народные песни; 4-5 несложных произведений.

В результате второго года обучения, обучающиеся должны научиться: использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации; различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

Примерный репертуарный список

1. «Аленький цветочек» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
2. «Ангелы»- В.Тюльканов
3. «Баба Яга» Теодор Ефимов – Юрий Мажаров
4. «Бродячие артисты» Л.Варданян
5. «Буги-вуги для осьминога» -Ж.Колмагорова
6. «Бумажный голубь» Юрий Привалов
7. «Волшебный мир искусства» А.Ермолов-К.Кряжева
8. «Город детства» Сергей Фалетёнок
9. «Дракоша»- В.Пряжников
10. «Кошка беспородная»- В.Пряжников
11. «Лошадь» -В.Пряжников
12. «Маленький кораблик» И.Романов – М.Пляцковский
13. «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
14. «Музыка»- И. Крутой
15. «Музыкант» Татьяна Андрейченко
16. «Музыкант» Татьяна Снежина
17. «Новогодние игрушки» А.Хоралов – А.Дементьев
18. «Песня о рыбаке» А.Петров – Ю.Друнина
19. «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
20. «Серенада Трубадура» Генн.Гладков – Ю.Энтин
21. «Серенада» Маргарита Кирпичёва
22. «Сивка-Бурка» М.Дунаевский – Л.Дербенёв
23. «Сладкоежки»- А.Петряшева
24. «Снегопад» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
25. «Снилось мне» К. Никольский
26. «Толстый Карлсон» Дж.Кристи – р/т И.Резник
27. «Утро» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
28. «Честно говоря» С.Дьячков – М.Ножкин
29. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»-Ж.Колмагорова

3 год обучения

Продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара, над развитием четкой дикции,

выразительности слова, чистотой интонации.

В результате третьего года обучения обучающийся должен научиться: использовать правильную певческую установку; овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений; осваивать прием плавного и гибкого звуковедения; анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение; исполнять произведения «а капелла».

Обучающийся должен иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса; о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях; иметь навыки работы с микрофоном.

В течение учебного года необходимо проработать: упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы; 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Примерный репертуарный список

- 1.«Agua De Berber» A.C.Tom Jobim & A.Gilberto
- 2.«Hands up!» Ottowan
- 3.«La Isla Bonita» Madonna
- 4.«Lady In Red» Chris de Bourg
- 5.«Love Me Tender» Элвис Пресли
- 6.«Pasadena» Maywood
7. «Ветер перемен» М.Дунаевский – Н.Олев
8. «Динь-Дон» В.Шемтук
- 9.«До свидания, Дания!»
- 10.«Домик на окраине» В.Мигуля – А.Поперечный
- 11.«Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский
- 12.«Классная компания» С.Ранда
- 13.«Колыбельная» В.Широкова – Т.Графчикова
- 14.«Мы дети твои,Россия» Е.Зарицкая
- 15.«Мы-команда» М.Дунаевский
- 16.«Наши мамы» Э.Колмановский – И.Шаферан
- 17.«Непогода» Р.Квинт – В.Куровский
- 18.«Песня Чёрного Кота» Ген. Гладков - Ю. Энтин
- 19.«Попурри» на темы песен Ж.Агузаровой
- 20.« Праздник король» О.Юдахина-В.Степанов
- 21.«Проснись и пой» Генн. Гладков – В.Луговой
- 22.«Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

4-5 годы обучения

В результате четвёртого года обучения обучающийся должен научиться: использовать правильную певческую установку; расширить диапазон голоса; работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных; при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения; работать над выразительностью интонации; добиваться смыслового единства текста и музыки. Обучающийся должен приобрести навыки работы с микрофоном.

В течение учебного года необходимо освоить: 6-8 разноплановых произведений.

Примерный репертуарный список

- 1.«Mamma-Maria» Ricchi, Poveri
- 2.«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
- 3.«Pasadena» Maywood
- 4.«Quand Jimmi» Patricia Kaas
- 5.«Rock N Roll Music» The Beatles
- 6.«Run Baby Run»
- 7.«Spring Time»
- 8.«Strong Enough» Cher
- 9.«The Color of the Night»

10. «To Love Again» Lara Fabian
11. «When You Told Me» Jessica Simpson
12. «Tu Es Foutu» In-Grid
13. «Алёна» Д.Тухманов – М.Пляцковский
14. «Без тебя» А.Хоралов – А.Дементьев
15. «Бродячие артисты» Л.Варданян
16. «В краю магнолий» А.Морозов – Ю.Марцинкевич
17. «Журавлиная песня» К.Молчанов – Г.Полонский
18. «Иногда» А.Авапов – А.Пушкарёва гр. «Сливки»
19. «Кошки» Е.Хавтан – У.Дж.Хармс
20. «Красный конь» М.Фрадкин – М.Пляцковский
21. «Ланфрен – Ланфра» В.Лебедев – Ю.Ряшенцев
22. «Любовь настала» Р.Паулс – Р.Рождественский
23. «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
24. «Маленький самолёт» В.Дробыш – А.Стюф
25. «Мы желаем счастья Вам» С.Намин – И.Шаферан
26. «Осенний блюз» А.Ермолов – А.Бочковская
27. «Отличница» А.Головченко – О.Булисклерия – О.Вокало
28. «Первая весна» А.Зацепин – О.Гаджикасимов
29. «Песня Герды и Кая» М.Минков – В.Коростылёв
30. «Песня остаётся с человеком» А.Островский – С.Островой
31. «По небу» В.Пресняков ст. – Т.Графчикова
32. «Подорожник» С.Муравьёв – М.Танич
33. «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
34. «Русский парень» А.Гоман
35. «Свет в твоём окне» В.Байков – Л.Рубальская
36. «Свет твоей любви» Кристина Орбакайте
37. «Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- чистота интонации;
- чистота и естественность тембра;
- элементарные основы певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарное владение музыкальной формой.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация, проводимые в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: оценка за работу в классе; выполнение домашних заданий; контрольный урок в конце каждой четверти. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, проводимый преподавателем.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия по 5 летнему курсу обучения в форме зачета с дифференцированной оценкой, на котором обучающийся

должен исполнить два произведения по выбору.

При выведении итоговой оценки в выпускном классе учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольных мероприятиях выставляется оценка по балльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнение уверенное, художественно осмысленное, технически качественное; выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.
4 («хорошо»)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	Не знание материала на уровне требований программы (музыкальных произведений) или не явка на зачет без уважительной причины.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Постановка голоса» – развивать музыкальные данные обучающегося, сформировать у него исполнительские вокальные умения и навыки.

Для того, чтобы научиться петь, необходимо получить определенные музыкально-технические знания, помогающие владеть своим голосом и сформировать основные вокальные навыки:

- сформированный навык певческой установки, развить и укрепить навыки певческого дыхания, что очень необходимо в пении;
- навык звукообразования в разных голосовых регистрах является основополагающим в вокальной педагогике;
- артикуляция и дикция в пении играют очень важную роль. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.
- слуховые навыки - слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его формирования ученик получает на каждом этапе обучения;

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень развития его вокальных навыков. Чем младше ученик, тем легче задачи, и наоборот. Отобранные вокальные произведения должны отличаться выразительной и ясной в ладовом отношении мелодией, доступным для учащегося диапазоном. При подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситуры, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Тексты исполняемых вокальных произведений должны быть доступны для понимания и соответствовать жизненному опыту учащегося.

Примерный план работы на уроке:

Дыхательные упражнения

Распевание

Пение вокализов

Работа над исполняемым произведением

Анализ занятия

Задание на дом

Упражнения для распевания должны быть так же доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

В целом работу над вокальным произведением можно разделить на следующие разделы:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разучивание вокальной партии, пение со словами (разбор текста произведения);
- работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией;
- определение формы произведения, смысловой и динамической кульминации;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению работать над трудными местами, грамотно работать над правильностью произношения текста. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Репертуар должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся 05, часа в неделю. Учащийся должен тщательно выучить слова и вокальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать изучаемые произведения, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. - М., 2004г.
2. Дмитриев А. Основы вокальной методики - М., 2000г.
3. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - М., 1962г.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002г.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992г.
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М., 2000г.
7. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1998г.

Интернет-ресурс:

<http://www.biograph.comstar.ru/bank/morozov.htm>

