

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «30» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ И ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

(ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

(срок освоения 2 года)

Разработчик программы: преподаватель по классу эстрадного вокала высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Букалова Жанна Дмитриевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»

пос. Венцы
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

- **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
 - *Характеристика учебного предмета;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Материально-техническое оснащение;*
- **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Требования по годам обучения*
- **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**
- **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
- **РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа учебного предмета «Сольное пение и постановка голоса» по эстрадному вокалу разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, и желают научиться красиво и правильно петь.

Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности.

Основная **цель** рабочей программы - обучение основным певческим навыкам у учащихся, развитие их творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- Сформировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову;
- Выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Воспитательные:

- Воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус учащихся;
- Познакомить с лучшими образцами современной и народной музыки.
- Формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

Программа имеет следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

Метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, Личный пример);

- **Словесный метод** (беседа, рассказ, обсуждение);
- **Практический** (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- **Метод анализа** (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления)

Материально-техническое оснащение:

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- зеркало;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- Нотный материал (репертуар).

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Сольное пение и постановка голоса» по эстрадному вокалу 2 года, программа рассчитана на учащихся от 14 лет до 18 лет. Продолжительность учебных занятий по предмету «Сольное пение» составляет 34 недели в год, урок длится 40 минут, общее количество часов в год составляет 68 час. Продолжительность учебных занятий по предмету «Постановка голоса» составляет 34 недели в год, урок длится 40 минут, общее количество часов в год составляет 34 час.

Сведения о затратах учебного времени по предмету «Сольное пение»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	68	68	136
Максимальная учебная нагрузка	136	136	272

Сведения о затратах учебного времени по предмету «Постановка голоса»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения			
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	68	68	136

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение и постановка голоса» при 2-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе «Сольное пение и постановка голоса» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся в объеме 3 академических часа в неделю.

Задачи учебного предмета

- 1) Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- 2) Развить музыкальный слух, творческое воображение, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- 3) Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Методы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и

оригинальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Учебно-тематический план

1 год обучения «Сольное пение и постановка голоса»

№/ п/п	Наименование	Теория	практика	итог
1	Работа над вокально – техническими и исполнительскими навыками	5	25	30
2	Работа над интонацией	5	16	21
3	Художественная работа над репертуаром	7	23	30
4	Работа над дикцией	7	14	21
	ИТОГО:	24	78	102

В конце 1 года обучения:

1 год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально – технические и исполнительские данные учащихся. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации и прочее. Необходимо развивать у учащихся интерес к художественным образам эстрадных песен .

Так же учащийся должен начинать правильно интонировать, разработать с вой речевой аппарат на дикционных упражнениях.

Примерный репертуарный список:

- Вокализы Дж.Конконе
- Вокализы Б.Лютген
- «Спасибо, музыка» М. Минков, Д. Иванов
- «Родные места» Ю. Антонов, М. Пляцковский
- «Сердце отдай России» С. Смирнов
- «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн, П. Синявский
- «Маленький принц» М. Таривердиев
- «Цветные сны» М. Дунаевский
- «Замыкая круг» К. Кельми
- «Лев и Брадобрей» М. Дунаевский
- «Именины у Кристины» М. Леонидов
- «Моя Россия» А. Ермолов, М. Загот
- «Мы вместе» А. Ермолов
- «Арлекино» Э. Димитров
- «Мой сон» В. Началов
- «Лебединая верность» Е. Мартынов, А. Дементьев

- «Куда уходит детство» А. Зацепин
- «Весь этот джаз» Г. Миллер
- «Последняя поэма» А. Рыбников
- «Ах, этот вечер» М. Дунаевский
- «Отличница» А. Головченко
- «Улыбнись» А. Бабаджанян»

Учебно-тематический план 2 год обучения

	Наименование	теория	практика	итог
1	Работа над вокально – техническими навыками	5	25	30
2	Работа над формированием чувства музыкального стиля	5	16	21
3	Работа над устойчивой интонацией	7	23	30
4	Работа над координацией движения и чувством ритма	7	14	21
	ИТОГО:	24	78	102

В конце 2 года обучения :

2 год обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально технических навыков, и освоение музыкального репертуара. Учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов.

Вести работу над расширением диапазона:

- уметь ровно переходить из грудного регистра в головной;

Примерный репертуарный список:

- М.Дунаевский «Ах, этот вечер»
- М.Дунаевский «Леди Совершенство»
- А.Рыбников «Последняя поэма»
- Э. Пресли «Love Me Tender»
- Г. Гладков «Волшебный луч»
- Ю.Варум «Городок»
- А.Зацепин «Куда уходит детство»
- Г.Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»
- А.Шевченко «Иногда»
- Э.Ханок «Журавлик»
- Е. Мартынов «Лебединая верность»
- А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
- Ю. Началова «Герой не моего романа»
- М. Минков «Эти летние дожди»
- Б.Лютген Вокализы
- С.Маркези Вокализы
- Г. Миллер «В настроении»
- «Под ракитой зеленой» р.н.п.
- И. Крутой «Ангел-хранитель»
- П. Маккартни«Yesterday»
- Д. Леннон «Oh, darling»
- Е. Мартынов, А. Дементьев «Баллада о матери»
- А. Ермолов, М. Загот «Рождение звезд»
- Г. Миллер «Лунная серенада»
- А. Ермолов «Мы вернемся»

- А. Морозов «В горнице»
- В. Осошник «Там»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, экзаменах (в I и во II полугодиях), публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях или экзаменах выставляется оценка по пятибальной системе:

5 (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками; Учитывается участие в концертах, конкурсах
4 (хорошо)	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными вокальными навыками; Некоторые произведения звучат неровным звуком
3 (удовлетворительно)	Безразличное пение программы; Недостаточное овладение вокальными навыками
2 (неудовлетворительно)	Неявка на экзамен по неуважительной причине; Плохое знание исполняемой программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основе педагогического процесса в классе эстрадного вокала лежат следующие педагогические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Этот принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Техника безопасности.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов. Провести беседу по технике безопасности.

Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонотека, монитор.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Н.Р. Кочетков «Вокальная техника и её значение» Москва 2017
- Е. Железнов «Альбом для обучения пению». Москва 2016
- Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007
- Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007
- Е.Е. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2015
- Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – Прометей, М., 1992
- Сэт Риггс «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов». – М., 2000.
- И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
- Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». - 2007
- Ф. Абт «Вокализы и упражнения»
- А. Севастьянов «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
- А. Кленов «Там, где музыка живет»
- Сборник вып. 1 «Музыка в школе». Москва 2012 г. Составитель М.С. Осеннева

Интернет ресурс:

https://azbyka.ru/kliros/wp-content/uploads/2022/09/n_kochetov_vokalnaya_tekhnika_i_ee_znachenie__1930.pdf

<https://mbudoagnes.ru/about/documents/21%D0%AD%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%D0%9F.%202020-2021.pdf>

https://books.google.ru/books/about/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%B2%D1%81%D0%B5%D1%85.html?id=r9dVNwAACAAJ&redir_esc=y