

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы муниципального
образования Гулькевичский район

Открытый урок
на тему: «Работа с голосом
мальчиков в период мутации»

Подготовила:
Букалова Жанна Дмитриевна,
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу эстрадного вокала
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

пос. Венцы

2023 год

Тема: Работа с голосом мальчиков в период мутации.

Цель: Познакомить с особенностями голоса и вариантами работы с «мутирующими» мальчиками.

Задачи:

Образовательные:

- освоить технику прикрытия с учётом индивидуальных особенностей голоса
- сформировать смешанный типа звучания голоса
- освоение фальцетного регистра, как основного рабочего в период мутации
- освоение «регистрового порога»
- применить полученные навыки на репертуаре обучение воспитанника самоконтролю

Воспитательные:

- воспитание внимания, сосредоточенности и собранности на уроке;
 - привитие навыков самодисциплины и чёткой последовательности действий
 - привитие чувства ответственности и проявления сознательности в период мутации;
 - стимуляция мотивации к обучению в мутационный период.
- развитие умений самооценки и самоанализа.

Методические приемы: – задания, побуждающие к действию,
– побуждение к самоконтролю (оценка своего исполнения),
– поощрение,
– закрепление полученных навыков.

Психологические условия на уроке: – психологически-комфортная среда,
– лично-ориентированное общение,
– индивидуальный подход.

Технологии: Здоровье сберегающие технологии, охрана детского голоса в период мутации.

Метод обучения: словесный, практический.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная

Оборудование: фортепиано, ноутбук, звуковая аппаратура (пульт, колонки, микрофон)

Занимаясь с детьми вокалом, особенно с мальчиками, вопрос: «Петь или не петь во время мутации?», задают не только дети, но взрослые.

На самом деле существует два противоположных мнения: если раньше все педагоги говорили, что ни в коем случае нельзя петь, то в настоящее время, всё больше педагогов склоняются к мнению, что это необходимо, но под особым контролем. Самый сложный период, это возраст от 13 до 15 лет.

Итак, что необходимо знать о мутации – это изменение голоса у подростков, в связи с половым созреванием. Гортань у мальчиков вырастает на 2/3, резко вытягивается вперед, образуя кадык, голосовые связки тоже удлинняются.

Бурный рост гортани сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям и воспалительными изменениями в них. Это приводит к тому, что мальчики не могут пользоваться голосом в привычной для них манере. В этот период меняется и поведение ребенка: появляется нервозность, легкая возбудимость, задумчивость, замкнутость. В голосе появляется сипота, скрипучесть, нередко поют фальшиво, утрачивается ровность звучания, напевность и звонкость голоса. Бывает, что во время пения мальчик может петь двумя голосами: детским и более низким, близким к мужскому тембру.

Современная педагогическая практика показывает, что и девочкам, и мальчикам петь не только можно, но и полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса.

Для поющих «мутирующих» мальчиков необходимо создать щадящий режим, они могут петь только в ограниченном диапазоне, который не требует никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, в некоторых случаях ниже оптимальной.

Пение должно ограничиваться по времени, дети должны часто отдыхать. В случаях болезненных ощущений, сильного сипа и хрипоты, занятие необходимо прекратить.

Бывает, что мальчики стараются сгущать тембр и расширить свой диапазон вниз, что ведет к перенапряжению голосовых мышц.

Нельзя допускать форсирования голоса, перенапряжения гортани, утрировать грудной тембр на высоких звуках, а также пения в неудобной тесситуре.

Для снятия напряжения необходимо выполнять артикуляционные упражнения.

Надо не допускать дефектного и слишком длительного пения, после которого голос «садится», то есть устает, тускнеет, теряет звонкость, хрипнет. Это происходит в результате форсировки голоса, перенапряжения гортани, утрировки грудного тембра на высоких звуках, пения в неудобной тесситуре.

Существует ряд приемов для снятия напряжения гортани. Можно привести в качестве примера **упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.**

1. "Лошадка". Поцокайте языком громко и быстро 10-30 сек.
2. "Ворона". Произносите "Ка - аа - аа - ар". Посмотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое небо и маленький язычок. Повторите 6-8 раз. Попробуйте делать это беззвучно.
3. "Колечко". Напряженно скользя кончиком языка по небу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.
4. "Лев". Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.
5. "Зевота". Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.
6. "Трубочка". Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем - до подбородка. Повторить 6-8 раз.
7. "Смех". Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения смеетесь вы или просто произносите "ха-ха-ха". Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение, приведет к натуральному веселью.

В период мутации голос уязвим, поэтому необходимо бережно к нему относиться. **Нельзя кричать, визжать** – это может привести к повреждению связок, появлению наростов- «узелков». Все проблемы, возникшие с голосом необходимо наблюдать у специалистов: отоларинголога, фониатора, невропатолога и логопеда.

Главный вывод – беречь голос во время мутации. Сейчас я приведу несколько примеров из своей практики. Представляю вам ученика нашей школы Малахова Дмитрия. Итак, что же мы делаем во время этого периода, в принципе придерживаемся всех правил, про которые я говорила выше. Дима поет и это ему очень нравится, так как с детства привита любовь к музыке. Есть еще очень хороший пример, это Робертино Лоретти. Сначала его голос звучал легко, полетно и звонко, но во время мутации певец, как мог пытался его тренировать, сильно нагружал себя и в один момент, он просто потерял голос.

Есть мнение специалистов, что можно работать с мутирующими мальчиками только в фальцетном режиме, но тогда у голоса будет очень большой диапазон, высокий тембр, как например у Преснякова, Витаса. В этом конечно, есть свои плюсы, но я придерживаюсь того, что голос должен быть естественно звучащим.

Основная часть:

1. Мутация у девочек и мальчиков. Три стадии.

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Это необходимо учитывать преподавателю вокала для того, чтобы правильно подобрать **репертуар**, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи.

Различают три основных **стадии развития голоса**:

10—13 лет — **домутационный** период;

13—15 лет — собственно **мутация** (изменение детского голоса в период полового созревания подростка);

15—18 лет — **послемутационный период**, становление голоса взрослого человека.

Каждому из этих этапов присущи свои особенности и характерные признаки, которые необходимо знать преподавателю вокала, руководителю вокального ансамбля, хора, то есть всем тем, кто занимается с детьми. Все признаки мутации выявляются:

а) по изменениям в звучании голоса;

б) по субъективным ощущениям поющих детей;

в) при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии).

Домутационный период. До 10—11-ти лет голос, как правило, имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, про него говорят: «головное звучание», «фальцетное звучание» или «высокое резонирование». Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца — голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12—13-ти годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»).

После 12 лет в организме ребенка происходит глубокая перестройка. Меняется анатомия гортани. Увеличивается просвет трахеи и бронхов, глубина и высота твёрдого нёба, изменяется форма ротовой и глоточной полостей.

Как я уже говорила, гортань девочек увеличивается лишь на 1/3. Поэтому мутация у девочек не так ярко выражена, как у мальчиков, менее заметна. Хотя и здесь возникают определенные мутационные трудности, которые также характерны и мальчикам, но в гораздо большей степени. (Об этом мы поговорим чуть позже.)

Гортань мальчиков вырастает на $\frac{2}{3}$, резко вытягивается вперёд, образуя кадык, голосовые складки также соответственно удлиняются. Бурный рост гортани сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям и воспалительными изменениями в них. Эти изменения вызывают резкие нарушения в голосообразовании. Это приводит к тому, что мальчики не могут пользоваться голосом в привычной для них манере.

В этот период поведение ребенка резко меняется: появляется излишняя нервозность, лёгкая возбудимость, задумчивость, замкнутость. Разговорная речь в начале периода остаётся ещё детской. Позже появляется некоторая тусклость в голосе: впечатление осиплости или глубокой фонации, теряются крайние верхние ноты диапазона. У мальчиков намечаются отдельные новые низкие ноты в малой октаве.

Появляется неловкость и покашливание, охриплость и сипота при пении. Портится тембр, возникают тусклые ноты, постепенно теряет лёгкость и звонкость. Интонация становится неустойчивой. Повышается голосовая утомляемость.

В средней, *собственно мутационной (острой) стадии* (13-15 лет) все явления прогрессируют. Определить приближение мутации поможет целый ряд признаков, характеризующих наступление этого периода. Обычно перед мутацией голос мальчиков значительно улучшается, увеличивается его сила, но вскоре они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, которые раньше исполняли легко и непринуждённо. У мальчиков и девочек в голосе появляется сипота, скрипучесть. Нередко они поют фальшиво (детонируют), чего ранее не было, утрачивается ровность звучания, напевность и звонкость голоса. Голоса мальчиков ломаются. Они могут петь двумя голосами: детским и более низким, близким по звучанию к мужскому голосу, делая резкие переходы от одного к другому. При этом голос срывается или, как говорят, «петушит» (срыв голоса в разговорной речи у мальчиков бывает ещё до мутации, так как разговорный голос переходит во взрослый раньше).

У мальчиков часто наблюдаются и чисто внешние признаки: по взрослению лица, расширение переносицы. Девочки испытывают артикулярные неудобства, связанные с активным ростом языка. Значительные изменения претерпевает диапазон голоса: у девочек он, как правило, понижается на один-два тона, у мальчиков - на октаву и больше. Резкое покраснение гортани, обилие слизи, нарушение дыхательных функций нередко приводит к временной потере голоса; такое явление особенно характерно для мальчиков, но может наблюдаться и у девочек.

Мутация у мальчиков протекает от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает столь продолжительной, но может повториться в 15-16 лет.

Для третьей, завершающей стадии - *послемутационный период* (15-18 лет) характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение. Болезненные ощущения при пении понемногу исчезают, идёт на убыль сипота и

хрипота. Мальчики привыкают пользоваться новыми нижними нотами, целиком переходят на пение в тесситуре, свойственной мужскому голосу. Диапазон голоса у них расширяется до октавы, иногда и больше. У девушек явления мутации к 17 годам исчезают полностью, диапазон голоса значительно расширяется. Некоторые ребята теряют фальцет, который позже при правильной работе непременно восстанавливается. В начале завершающей стадии мутации голоса мальчиков могут быть ещё слабыми по силе и неопределёнными по тембру. К концу этого периода более или менее ясно выкристаллизовывается вид будущего взрослого голоса (тенора или баритона).

2. Упражнения на дыхание:

- «Греем руки от холода», полный вдох и длинный выдох.
- «Задуваем свечи», полный вдох и быстрые длинные выдохи на «5 свечей», далее увеличиваем количество «свечей» и ускоряем темп выдоха.
- «Обезьяна», короткие звуковые выдохи.
- «Собака без голоса», полный вдох и короткие выдохи, с добором дыхания.

3. Вокальные упражнения:

- Упражнение с закрытым ртом, с оформлением звука в резонансы.
- Пропевание слогов «Ма-Мэ-Ми-Мо-Му» на одном звуке, с постепенным поднятием верхнего нёба.
- Пропевание мелодической попевки на звуки «ПРРРРР» или губами, с использованием фальцетного звучания голоса.
- «Мелизмы» на слог «ми» в нисходящем движении по мажорному тетраходу.
- Пунктирное пропевание тетрахода мажорного трезвучия вверх и вниз на звуки «йа-ри».
- Пропевание мажорного трезвучия на слоги, Брам-пам, Брэби-бэби, Бриллил, Брота-та, Бруга-груга» в быстром темпе вверх и вниз.

4. Исполнение песни «Неизбежно»

5. Исполнение песни «Рок-н-рол»

Спасибо за внимание.

Преподаватель по классу эстрадного вокала
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

Ж.Д. Букалова