

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета

№ 1 от «30» марта 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.01.УП.02.

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

(срок освоения 8 и 5 лет)

Разработчик программы: преподаватель по классу декоративно-прикладного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Еременко Ирина Александровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026 г. № 254, «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.03.2026, регистрационный № 85711).

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- **Содержание учебного предмета**
 - *Учебно-тематический план;*
 - *Содержание разделов и тем;*
- **Требования к уровню подготовки обучающихся**
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
- **Методическое обеспечение учебного процесса**
- **Список литературы и средств обучения**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись» вариативная часть. Декоративно - прикладное искусство играет важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимального выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшими неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приёмов. В нём раскрывается творческий гений народа, его понимание творческого мира, окрашенное ярким национальным колоритом.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя разделы, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Учебная программа рассчитана на 5 лет обучения: с 4 по 8 класс, со сроком обучения 8 лет, и с 1 по 5 класс со сроком обучения 5 лет.

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» (ДПИ)» при 8 -летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них аудиторные занятия 165 часов и самостоятельная работа 165 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» (ДПИ)» при 5 -летнем сроке обучения составляет 313,5 часов. Из них аудиторные занятия 165 часа и самостоятельная работа 165 часа.

Сведения о затратах учебного времени 8 лет срок обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
--	---	-------------

Год обучения	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	99	99	99	99	99	495
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Сведения о затратах учебного времени 5 лет срок обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
Год обучения	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия	66	66	66	66	49,5	313,5
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	99	99	99	99	82,5	478,5
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 2 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета практических и теоретических знаний, умений и навыков;

формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. На уроках рекомендуется демонстрировать изделия народного прикладного искусства Кубани, собственные иллюстрирующие технологии и наглядные пособия по последовательности их изготовления.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

Освоение приемов работы в материале.

Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает освоение законов прикладной композиции, знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 Основы декоративной композиции

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1.1	Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	Беседа	2	1	1
1.2	Закладка для книг, открытка.	Урок	5	1	4
1.3	Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	Урок	6	2	4
1.4	Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему: «Сказочный город».	Урок	7	3	4
1.5	Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины»	Урок	5	1	4
1.6	Эскиз витража «Цирк», «Петух».	Урок	12	4	8
1.7	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.	Урок	9	3	6

Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства

2.1	Введение. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	Беседа	2	1	1
2.2	Геометрический орнамент в полосе.	Урок	9	3	6
2.3	Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».	Урок	9	3	6
2.4	Орнаментальная композиция «Сказочная	Урок	12	4	8

	птица».				
2.5	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».	Урок	12	4	8
2.6	Импровизация на тему Городецкой живописи.	Урок	9	3	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Стилизация растений и цветов					
1.1.	Стилизация выбранного растения	Урок	9	3	6
Раздел 2: Декоративное рисование «новогоднего плаката».					
2.1.	Выполнение плаката в карандаше	Урок	9	3	6
2.2.	Выполнение плаката в цвете	Урок	9	3	6
Раздел 3: Рисование деревьев на цветном картоне «Времена года».					
3.1.	«Осень»	Урок	12	4	8
3.2.	«Зима»	Урок	12	4	8
3.3.	«Весна»	Урок	12	4	8
3.4.	«Лето»	Урок	12	4	8
Раздел 4: «Силуэт». Рисование тушью или гелиевой ручкой.					
4.1	Знакомство с силуэтом	Урок	12	4	8
4.2	Выполнение тушью	Урок	12	4	8

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1. Художественная роспись					
1.1	Введение. Различные виды народной росписи.	Урок	3	1	2
1.2	Хохломская роспись. Составление эскиза и выполнение его в материале.	Урок	21	7	14
1.3	Городецкая роспись.	Урок	21	7	14

1.4	Пермогорская роспись.	Урок	18	6	12
1.5	Мезенская	Урок	18	6	12
1.6	Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.	Урок	18	6	12

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1. Народный текстиль					
1.1	Введение. Многообразие видов народного художественного текстиля	Урок	3	1	2
1.2	Народный костюм Кубани	Урок	15	5	10
1.3	Ручное паласное ткачество	Урок	15	5	10
Раздел 2. Ткачество на Кубани					
2.1	Искусство ковроделия	Урок	15	5	10
2.2	Народная вышивка	Урок	15	5	10
2.3	Вязание	Урок	15	5	10
2.4	Кружев о плетение	Урок	15	5	10
2.5	Нерадиционные текстильные изделия	Урок	6	2	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	33	49,5
Раздел 1. Ткачество на Кубани.					
1.1	Искусство ковроделия	Урок	12	4	8
	Изготовление пояса на дощечках (ручное ткачество).	Урок	14	6	8
1.2	Изготовление пояса на бердо с простейшим заправочным узором (ручное ткачество).	Урок	14	6	8
	Народная вышивка	Урок	14	6	8
Раздел 2. Плетение из природных материалов.					
2.1	Вводное занятие. Искусство плетения на	Урок	2,5	1	1,5

	Кубани.				
2.2	Соломоплетение на Кубани.	Урок	14	6	8
2.3	Плетение из листьев початков кукурузы.	Урок	12	4	8

Содержание разделов и тем 1 год обучения

Раздел 1. Основы декоративной композиции

Тема 1.1 Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство, его особенности, возникновение и развитие. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Особенности декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, (гуашь, акварель, формат А3).

Самостоятельная работа: придумать и выполнить декоративную композицию «ковёр»

Тема 1.2 Закладка для книг, открытка.

Понятие «орнамент». Геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и смешанный орнаменты. Техника симметричной аппликации из цветной бумаги.

Контрастные отношения, (гуашь, акварель, формат А3). Картон, цветная бумага, клей ПВА.

Самостоятельная работа: копирование орнамента с бытовой вещи.

Тема 1.3 Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги определённых геометрических форм (квадрат, треугольник, круг). Поиск выразительного силуэтного решения (гуашь, акварель, формат А3). Картон, цветная бумага, клей ПВА.

Самостоятельная работа: зарисовать силуэт животного.

Тема 1.4 Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему: «Сказочный город».

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа. Картон, цветная бумага, клей ПВА, бумага А3.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить натюрморт.

Тема 1.5 Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины»

Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшинов. Знакомство с простейшим «раппортом». Бумага А3, гуашь, картонные шаблоны.

Самостоятельная работа: зарисовать примеры ритма в природе.

Тема 1.6 Эскиз витража «Цирк», «Петух».

Задание выполняется в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением чёрного контура. Бумага А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством изготовления витражей, современные витражи.

Тема 1.7 Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

На бумагу наклеивается вырезанный из пёстрой ткани силуэт (бабочки, птицы, рыбы и т.д.) и затем дорисовывается фон, как органическая среда для данного мотива. В процессе работы учащиеся сочиняют композицию с условием соблюдения единого с данным рисунком стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура). Бумага А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: орнаментальная сетка (варианты)

Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 2.1 Введение. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

Содержание народного декоративно-прикладного искусства, его функции.

Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукции.

Самостоятельная работа: поиск информации о традиционных народных ремеслах.

Тема 2.2 Геометрический орнамент в полосе.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства. Характерные черты геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и др.). Бумага А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: повтор закона ритма.

Тема 2.3 Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».

Зарисовки элементов растительных орнаментов с образцов народного искусства.

Выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольнике, круге. Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: построение симметричной композиции.

Тема 2.4 Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

Выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Разнообразное воплощение образа «птицы» в декоративно-прикладном искусстве. Бумага А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить стилизованное изображение птицы.

Тема 2.5 Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски).

Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить стилизованное изображение животного.

Тема 2.6 Импровизация на тему Городецкой живописи.

Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет, например: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...». Знакомство с приёмами Городецкой живописи. Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: история возникновения Городецкой живописи.

2 год обучения

Раздел 1. Стилизация растений и цветов. Этюд растения или цветка и его стилизация.

Тема 1.1 Стилизация выбранного растения. Выполнить акварелью или гуашью с натуры этюд цветка (пример: одуванчик, тюльпан, мак, василек и т. д.). Передать точное изображение. Присмотреться к мелким деталям. Прорисовать тщательно форму и передать цвет цветка. Наметить общие формы одуванчика и листка. Стилизовать форму, т.е. убрать мелкое, лишнее при этом не потерять образ. Выполнить гуашью в сближенных тонах.

Самостоятельная работа: выполнить этюд цветка.

Раздел 2. Декоративное рисование «Новогоднего плаката».

Тема 2.1 Выполнение плаката в карандаше. Выполнить эскиз на заданную тему.

Раскрыть тему «Новогодний плакат» в декоративном стиле. Рассмотреть новогодние открытки, сравнить технику исполнения и выбрать свою.

Самостоятельная работа: выполнить этюд новогодней открытки.

Тема 2.2 «Выполнение плаката в цвете». Применить броские цвета к главным героям.

Надпись лаконичная, читаемая, цветовая гамма праздничная, поднимающая настроение.

Самостоятельная работа: окончательное оформление работы.

Раздел 3. Рисование деревьев на цветном картоне «Времена года».

Тема 3.1 «Осень». Осенний пейзаж. Пейзаж – настроение.

Используя полученные знания выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы используя пятна, мазки на цветном картоне. Необходимо соблюдать колорит осенних красок – желтый, красный, оранжевый.

Самостоятельная работа: нарисовать набросок.

Тема 3.2 «Зима». Нарисовать зимний пейзаж, используя основные цвета: синий, белый. Можно применить набрызг, чтобы создать эффект снега, вьюги.

Самостоятельная работа: нарисовать набросок.

Тема 3.3 «Весна». Использовать цвета весны – Розовый, нежно желтый, голубой. Работу выполнить мелкими мазками. Создать легкость, воздушность, весеннее настроение.

Самостоятельная работа: нарисовать набросок.

Тема 3.4 «Лето». Это зеленые деревья, нежно зеленая трава, зелень полей, но совершенно своя нюансировка. Передать пышную листву деревьев, мягкость травы – муравы.

Выдерживать колорит лета.

Самостоятельная работа: нарисовать набросок.

Раздел 4. «Силуэт». Рисование тушью или гелиевой ручкой.

Тема 4.1 «Знакомство с силуэтом». Дать понятие о силуэте. Показать репродукции, рассмотреть технику исполнения. Выполнить силуэт, какого-нибудь зверя или насекомого на листе бумаги (большого размера).

Тема 4.2 «Выполнение тушью». Силуэт разделить линиями, а затем выполнить рисунок (заполнить каждую форму гелиевой ручкой) – орнамент. Мелкая проработка, точка, кружок, линия, штрих, завитки, но при этом выдержать тональность. Можно применять цветные гелиевые ручки.

3 год обучения

Раздел 1. Художественная роспись.

Тема 1.1 Введение. Различные виды народной росписи.

Познакомить учащихся с различными видами росписи (хохломяская, городецкая, росписи Полхов-Майдана и Крутца и др.)

Самостоятельная работа: изучить языческие мотивы и символы в народных росписях.

Тема 1.2 Хохломская роспись. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Освоение приемов росписи «хохломя». Составление эскиза. Выполнение тарелки в технике «папье-маше». Роспись тарелки согласно выполненному эскизу. Бумага А3, гуашь, газеты, клей ПВА.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы розеток.

Тема 1.3 Городецкая роспись.

Освоение приемов Городецкой росписи. Составление эскиза изделия небольшого размера, утилитарного назначения (солонка, сундучок). Бумага А3, гуашь, газеты, клей ПВА.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза разделочной доски.

Тема 1.4 Пермогорская роспись.

Техника исполнения пермогорской росписи, её колорит, принципы построения композиций, сюжеты. Бумага А3, гуашь, деревянная доска.

Самостоятельная работа: изучить солярные знаки пермогорской росписи, зарисовать некоторые из них.

Тема 1.5 Мезенская роспись.

Техника исполнения мезенской росписи, её колорит, принципы построения композиций, сюжеты. Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа : выполнить мелкие элементы Мезенской росписи.

Тема 1.6 Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.

Различные способы нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись. Красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Разработка эскиза изделия для росписи в технике «холодный батик». Чёткость и графичность рисунков. Выполнение работы в материале. Бумага А3, акварель, ткань, краски для батика.

Самостоятельная работа: окончательное оформление работы.

4 год обучения

Раздел 1. Народный текстиль.

Тема 1.1 Введение. Многообразие видов народного художественного творчества: ткачество.

Виды народного декоративно-прикладного текстильного искусства: ткачество, ковроделие, кружево, вышивка и др. Местные традиции текстильного искусства.

Самостоятельная работа: выполнить из полос цветной бумаги декоративный коврик.

Тема 1.2 Народный костюм Кубани.

Раскрытие значения народного костюма. На основе изготовления «крестьянской куклы» дать возможность учащимся овладеть навыками и технологическими приемами изготовления народного костюма. Мочало, нитки, ножницы, ткань.

Самостоятельная работа: окончание технологических операций изготовления куклы.

Тема 1.3 Ручное паласное ткачество.

Выполнение изделия с простейшим геометрическим орнаментом в технике паласного ткачества. Зарисовка образцов паласного ткачества. Выполнение простейшей дорожки с узором полосами на нитяной основе из лоскута, нарезанного ленточками. Бумага А3, гуашь, ткань, нитки, картон, ножницы.

Самостоятельная работа: окончание технологических операций изготовления дорожки.

Раздел 2. Ткачество на Кубани

Тема 2.2 Народная вышивка.

Знакомство с основными видами народных швов. Выполнение салфетки в материале. Материалы, употребляемые для вышивки. Основные швы. Изучение местных видов вышивки. Символика. Выполнение салфетки в технике «вышивка крестом». Оформление салфетки простыми мережками. Ткань-канва, нитки мулине, пальцы.

Самостоятельная работа: окончание технологических операций изготовления салфетки.

Тема 2.3 Вязание.

Овладение приемами вязания. Изготовление несложного изделия. Различные способы вязания. Освоение приемов вязания на спицах. Составление эскиза шарфика или кармашка. Выполнение его в материале. Нитки для вязания, спицы. Бумага А 4, карандаш.

Самостоятельная работа: окончание технологических операций вязания кармашка.

Тема 2.4 Кружевоплетение.

Овладение приемами кружевоплетения. Изготовление несложного кружевного изделия. Сведения о технических приемах плетения кружев. Освоение приемов вязания крючком. Кружевоплетение на Кубани. Народные мастера, изготовление кружевного изделия в технике «филейное кружево». Нитки для вязания, крючок. Бумага А 4(в клеточку), карандаш.

Самостоятельная работа: окончание технологических операций кружевоплетения.

Тема 2.5 Нетрадиционные текстильные изделия.

Аппликация из ткани или шнура. Составление эскиза и выполнение небольшого изделия в материале. Бумага А 4(в клеточку), карандаш. Обрезки тканей, шнур, клей ПВА.

Самостоятельная работа: окончание технологических операций выполнения аппликации.

5 год обучения

Раздел 1. Ткачество на Кубани.

Тема 1.1 Искусство ковроделия.

Различные типы ковровых изделий. Основные композиционные схемы, цветовые решения. Составление эскиза мини-гобелена и его выполнение. Бумага А3, гуашь, нитки х-б и шерстяные.

Самостоятельная работа: окончание технологических операций изготовления мини-гобелена.

Тема 1.2 Изготовление пояса на дощечках (ручное ткачество)

Подборка нитей, пригодных для ручного ткачества. Выбор узора. Заправка нитей основы. Ткачество пояса.

Самостоятельная работа: разработка и составление различных схем

Тема 1.2 Изготовление пояса на бердо с простейшим заправочным узором (ручное ткачество). Подборка нитей, пригодных для ручного ткачества. Составление узора по схеме. Заправка нитей основы. Ткачество пояса.

Самостоятельная работа: разработка и составление различных схем .

Раздел 2. Плетение из природных материалов.

Тема 2.1 Вводное занятие. Искусство плетения на Кубани.

Сведения о природных материалах и их свойствах (соломка, листья початков кукурузы, лоза. *Самостоятельная работа:* заготовить природные материалы.

Тема 2.2 Соломоплетение на Кубани.

Подготовка материала и его обработка. Виды плетения, оборудование и приспособления. Освоение навыков соломоплетения. Работа с соломой. Пространственная композиция. Солома, резцы, ножницы.

Самостоятельная работа: окончание технологических операций соломоплетения.

Тема 2.3 Плетение из листьев початков кукурузы.

Подготовка материала и его обработка. Освоение техники плетения различных изделий. Виды плетения, оборудование и приспособления. Выполнение изделия по выбору учащегося. Листья початков кукурузы, ножницы.

Самостоятельная работа: окончание технологических операций плетения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно- прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.)
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Ум не использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

• *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м и 8-м

полугодия: за учет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

- ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий: тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки; частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов; творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Амфилохияева Е.В. Изобразительное искусство. Мастера и шедевры. М.: Эксмо, 2014
- Долгова В. Славянские куклы-обереги своими руками -Изд. –Ростов н/Д:Феникс, 2015
- Ефимова К. Дизайнерские открытки в технике батик -М: –Ростов н/Д:Феникс, 2013
- Живопись маслом. Руководство шаг за шагом М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005
- Пастель. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
- Зайцева А.А. Цветы из гофрированной бумаги: мастер классы для начинающих - М.: Эксмо, 2014
- Жеглова Ю.Г. Искусство макраме -Изд.-Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция –Ростов н/Д:Феникс, 2014
- Филипова А.Л. Композиция станковая. Первый год обучения: учебное пособие для детских художественных школ искусств. Краснодар, 2020
- Филипова А.Л. Композиция станковая. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ искусств. Краснодар, 2020
- Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия.- М.: Хоббитека, 2017
- Соколова В.А. Ткачество на дощечках. Ткачество в жизни козьянской семьи XVIII-XIX веков.-СПб.: ООО "Виктория плюс", 2021
- Стерхов К.В. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие.-СПб.: Изд. «Лань»Изд. «Планета музыки», 2014
- Тазова Н.А. Ручное филейное плетение и филейно-гипюрная вышивка -М.: Книга по требованию, 2023
- Тойбнер А. Цветы и игрушки из декоративной бумаги. Оригинальные идеи для украшения интерьера -М.: Астрель, 2012
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс –М.: Просвещение, 2011
- «Искусство детям» Лепим народную игрушку. -М.: Мозайка синтез, 2013
- «Народное искусство –детям» Жостовский букет. -М.: Мозайка синтез, 2013
- «Народное искусство –детям» Мастерская гжели. -М.: Мозайка синтез, 2000
- «Народное искусство –детям» Филимоновская игрушка. -М.: Мозайка синтез, 2000
- «Народное искусство –детям» Городецкая роспись -М.: Мозайка синтез, 2000
- «Народное искусство –детям» Мезенская роспись -М.: Мозайка синтез, 2000
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. -М.: Издательство «Э», 2016
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. -М.: Изд. «Э», 2017