

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «30» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«АНСАМБЛЬ»
(ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)
(срок освоения 5 лет)**

Разработчик программы: преподаватель по классу эстрадного вокала высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Букалова Жанна Дмитриевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль».*
- 4. Сведения о затратах учебного времени;*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 6. Цель и задачи учебного предмета.*
- 7. Структура программы учебного предмета.*
- 8. Методы обучения.*
- 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценок.*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы.*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» и направлен на изучение эстрадного направления.

Эстрадное пение является одним из самых популярных направлений используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Большую значимость для обучающихся имеет работа в вокальном ансамбле, совместное пение помогает обучающимся глубже воспринимать музыку, активно выражают свои переживания и чувства, помимо этого, в процессе пения у обучающихся формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и школьных мероприятий).

2. Срок реализации учебного предмета. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст приступающих на обучение детей от 8 до 12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Вокальный ансамбль».

Общая трудоемкость учебного предмета составляет **247,5** часа. Из них: 340 часа – аудиторные занятия, 82,5 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	340				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5				
Максимальная учебная нагрузка (по годам)	50	50	50	50	50

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5
---	-------

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Периодичность занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность 1 аудиторного часа – 40 минут.

6. Цели и задачи учебного предмета.

Цель заключается в развитие певческой культуры средствами вокального искусства, овладение ими системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей.

Главными задачами образовательного процесса являются:

- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

В соответствии с этими задачами в процессе работы необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремление к художественному единству при исполнении.

7. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (фортепиано, звукотехническое оборудование).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовые требования по классам

За учебный год должно быть пройдено примерно 4-6 разнохарактерных произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
5. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Работа над упражнениями. Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Цель упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

Певческая установка, дыхание. Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по Г. А. Струве и В. В. Емельянову. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха.

Звукообразование. Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Учащиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных. Не владение единой манерой ансамблевого звукообразования ведет к пестрому

звуку. На данном этапе необходимо петь протяжно, напевно.

Дикция. Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с хором. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентированно. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудно произносить текст в неудобной tessiture.

Ансамблевый строй – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон – это слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами двухголосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон вокальной партии – первооснова ансамбля в одnogолосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или общеансамблевый. Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метrorитмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.

Работа над произведением. Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки.

Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

Художественное воспитание. Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

Примерные репертуарные списки для ансамбля 1-2 классов

В. Шаинский «Чунга – чанга»
обр. р.н.п. «Ах вы сени мои, сени»
В.Алексеев «Осенняя»
Т.Залужная «Воробьиный океан»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
М. Степаненко «Снежинка»
Е.Зарицкая «Росиночка»
Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
р.н.п. обр.П. Лондонова «Травушка – муравушка»
К.Костин «Ягодки»
М. Дунаевский «Спой нам, ветер»
Ю. Чичков «Пингвин»
Ю. Вережников «Лампа алладина»
Ж.Калмагорова «Отчий дом»
Л. Марченко «Кискин блюз»
Г. Шайдулова «Барыня» эстрадная обработка р.н.п «Юла»
А. Верижников «Божья коровка»
Г. Пинегин «Классный кот»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
А. Ермолов «Тигренок»
В. Шаинский «Ябеда-корябеда»
Е. Зарицкая «Моя семья», «Ангел летит», «Прощайте, игрушки»
Л. Марченко «Деловое танго», «Кискин блюз»
Из репертуара группы «Родники» «Не отнимайте солнце у детей»
Р.Паулс «Наша мама» «Кашалотик»
С. Семенов «Дождь на танец приглашает»

Примерные репертуарные списки для 3-5 классов

В. Резников «Улетай туча»
Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
В.Осошник «Капитошка»
В.Алексеев «Обелиск»
Т.Залужная «А у лица улыбка есть»
Дж. Керн «Дым»
М. Минков «Куда уходит детство»
А. Варламов «Хуторок»
А.Зацепин «Остров невезения»
Марченко «Осенний блюз в ритме дождя»
И.Скляр «Спасибо музыка...»
А. Ермолов «День рождения», «Рождение звезд»
А. Аскерханов «Моя Россия»
А. Пахмутова «Гимн учителям»
В.Алексеев «Сказки детства»

В. Чистяков «Дискотечный вечерок»
 В. Семернин «Подари улыбку миру»
 С. Павлиашвили «9 мая»
 В. Осошник «Я прошу тебя, Господи», «Школьный блюз»
 Дж. Керн «Дым»
 В.Алексеев «Ты лети до солнца»
 А. Ермолов «Звезды молчат»
 Ю. Островский «За окнами дождь»
 Е. Крылатов «Три белых коня»
 Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»
 В. Данченко «Дети солнца»
 А. Ермолов «Свет звезды»
 Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
 Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Рождение звезд»
 А.Петряшева «Я хочу, чтобы не было войны»
 Б. Хебб «Sunny»
 С. Суэтов «Бетти»
 Л. Марченко «Баба-яга», «Ангел», «Мама», «Романс»
 С. Суэтов «Удивительная кошка»
 Е. Полякова «Вьюга»
 Г. Тюльканов «Маячок»
 С. Суэтов «День рождения»
 М. Капура «Горница» из репертуара
 А. Ермолов «Лизонька»
 Г.Шайдулова «Ветеранам»
 С. Крупа-Шушарина «Час магии»
 А. Циплияускас «Смешная девчонка»
 из репертуара Ани Лорак «Ноченька»
 С. Семенов «Лебеди»
 Ж. Колмагорова «Россия»
 З. Куприянович «Музыка дня»
 Муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейника и А. Ольханского «Взлетай на крыльях таланта»
 Муз. Л. Козн, русский текст Л. Агутина «Аллилуйя»
 Т. Гвердцетелли «Дети войны»
 Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х, 3-х голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
 «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.
 Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
 Полифонические произведения.
 Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х и более голосов.
 Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).
 Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- читать с листа вокальные партии;
- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- уметь анализировать музыкальное произведение

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки,
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся проводимые в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение учебного предмета.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: оценка за работу в классе; выступления на концертах, участие в конкурсах, фестивалях. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, проводимый в конце каждого четверти.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2,4,6,8,10 полугодий в форме зачета с дифференцированной оценкой, на котором обучающиеся должны исполнить два произведения по выбору.

При выведении годовой и итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценка полученная на зачете, а так же другие выступления в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, отсутствие допуска к выступлению на отчетный концерт

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального коллектива – пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в

систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – один из наиболее доступных видов подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и партиям помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения должны быть разных жанров и стилей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Вокальный ансамбль является предметом, способствующим формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами ансамблевого звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе ансамбля как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными партиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. «Веселый хоровод» обраб. и перелож. для хора М. Комлевой; обраб. фп. Л. Чечик. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.
2. Детские и юношеские хоры: выпуск 7: Репертуар хоровой студии "Пионерия" /сост. Г. Струве. – Л.: Музыка, 1979.
3. Дубравин, Я. И. Огромный дом» песни и хоры для детей / Дубравин Я.И. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996.
4. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. – СПб.: Лань, 1998.
5. «Капель» хоровые произв.: сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ /сост. и перелож. С. Поповой ; худож. А. Веселов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010.
6. Карш, Н. «Мохнатая азбука» дет. цикл на стихи Б. Заходера: для хора, фп. и анс. скрипачей /Н. Карш; ред. Е. Евстигнеева. – СПб.: Нота, 2006.
7. Корнаков, Ю.Н. «Крутится веселая пластинка» Песни для дет. хора: Мл. и сред. кл. / Ю. Н. Корнаков. – СПб.: Советский композитор, 1999.
8. Металлиди, Ж. «Про луну и апельсины» песни для дет. хора /Ж. Металлиди ; ред. Л. П.Жиркова. – СПб.: Советский композитор, 1997.
9. «Несжатая полоса» песни и хоры на стихи Н. Некрасова : для дет. сред. и ст. возраста /сост. И. Зиманский. – М. : Музыка, 2005.
10. Песни войны. Песни о войне сб. произв. для дет. (жен.) хора /авт. и сост. М.И.

Славкин. – М.: Логос, 2006.

11. Песни Георгия Струве: нотное приложение к сборнику "Хоровое сольфеджио» М. : Музыка, 2005.

12. Песни наших дней: мелодии и тексты: ноты для голоса. – М.: Музыка, 1986.

13. Плешак В. «Желаем вам!» детские песни: для исполн. соло, анс. или дет. хором / Плешак В. В. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.

14. Плешак, С. «Звери печальные и веселые» десять дет. песен на стихи рус. поэтов (кантата): для дет. хора, фп. и чтеца / Плешак Сергей. – Санкт-Петербург: Нота, 2004.

22. «Победная весна» песни и хоры. – М.: Владос, 2005.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.

2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.

3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.

4. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. – Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.

5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.

6. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. – Л., 1968.

7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.

8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.

9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.

10. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л., 1977.

11. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – 1976. – Вып. 11. – С. 86–94.

12. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П.Морозов. – М.; Л., 1965.

13. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П.Морозов. – Л., 1968. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988.

14. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.

15. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.

16. Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самостоятельным коллективом: учеб. пособие / В. Ровнер. – Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984.

17. Румер, М.А. Начальное обучение пению / М.А.Румер. – М., 1982.

18. Самс, В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. – Рига, 1957.

19. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.

20. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тренина. – М.: Музыка, 1976.

21. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.

22. Юссон Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.

Литература для педагогов

1. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
2. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
5. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
6. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926
10. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
11. Дошкольное музыкальное воспитание. Альсира Легаспи де Арисменди. Москва 1989.
12. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
13. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз. 1964.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва. Музгиз. 1962.
15. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев., 1980
16. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
17. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
18. Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
19. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий 2003» 2010г.
20. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
21. Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк. 2003
22. Методика постановки голоса. О. Павлищева, Москва-Ленинград 1964.
23. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука. 1967
24. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
25. Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 1978.
26. О развитии творческих способностей ученика. М.Н. Баринова, Ленинград 1961
27. Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.
28. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
29. Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
30. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Сластенина. – М., 1998
31. Психология личности в трудах отечественных психологов. Составитель Куликов Л.В.
32. Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения – Н.П. Прокопьева Санк-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.
33. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
34. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
35. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002
36. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
37. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
38. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
39. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва. ФИС, 2000
40. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
41. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.

42. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
- 43.Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Л.А. Сахарова/