

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «30» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
 И.А. Еременко


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

(адаптированная программа)

(срок освоения 3 года)

Разработчик программы: преподаватель по классу изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Игнатченко Тамара Петровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Методы обучения*
 - *Структура программы учебного предмета.*
- II. Содержание учебного предмета
 - *Учебно – тематический план*
 - *Содержание тем учебного процесса*
- III. Методическое обеспечение учебного процесса
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
 - *Требования к уровню подготовки учащихся*
- V. Список используемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» для индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
---------------	---------	---------	---------	--

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на изучение декоративно прикладного искусства необходимого для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов общеобразовательной программы, в системе воспитания и образования в художественном отделении. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Индивидуальные занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья развивает у них понимание органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи. В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Многочисленные примеры трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На индивидуальных занятиях по декоративно-прикладному искусству учащийся с ограниченными возможностями здоровья должен усвоить зависимость создаваемого им образа от материала, его физических качеств и особенностей.

В процессе индивидуальных занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащегося с ограниченными возможностями здоровья чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного назначения предметов. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к декоративно прикладной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы индивидуального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	34	34	34	
Самостоятельная работа	68	68	68	204
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	408

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

4.Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимся, посещение им учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно- просветительской деятельности школы.

Содержимое курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задания, которые предлагаются для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная» для индивидуального обучения детей, с ограниченными возможностями здоровья:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно- прикладного искусства.
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции.
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах.
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а так - же находить живописно- пластические решения для каждой творческой работы.
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию.

6. Методы обучения

Предложенные в настоящей программе темы заданий по прикладной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему изучения прикладной композиции:

С целью формирования и развития художественных навыков учащегося на занятиях по дисциплине «Композиция прикладная» используется метод погружения в тему, который предполагает более цельное и глубокое изучение раздела композиции.

Все изучаемые темы разделов связаны между собой. Так же можно объединить в единый цикл, и другие разделы композиции. Разделы могут корректироваться, увеличиваться или уменьшаться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале».

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Структура программы учебного процесса.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план

- Содержание тем учебного процесса
- III. Методическое обеспечение учебного процесса
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Список используемой литературы

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться интернетом, для сбора дополнительного материала по изучению предлагаемых тем.

Мастерская по прикладной композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, телевизором.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» для индивидуального обучения с ограниченными возможностями здоровья учащегося, построено с учетом его возможностей, а также с учетом особенности развития его пространственного мышления; состоит из теоретической и практической частей.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, тканей, природного и подручного материала, декоративную лепку и с последующей росписью и многое другое.

Разделы цикличны и носят различный уровень сложности. Порядок изучения разделов и количество тем может меняться.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол - во Часов
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Изобразительные свойства композиции.	1
2.	Масштабирование формы и формата.	1
3.	Разработка фактур (тушь, перо, кисть).	1
4.	Декоративное заполнение плоскости листа.	4
5.	Мозаика из цветной бумаги «Петух».	5
6.	Техника «Папье-маше» изготовление новогодних игрушек.	4
7	Геометрический орнамент в полосе, круге.	1
8.	Коллаж «Животные».	6
9.	Знакомство с техникой «Де-купаж».	3
10.	Конструирование из бумаги.	4
11.	Аппликация из засушенных листьев и трав.	4
	Итого:	34

2 год обучения

№	Наименование темы	Кол - во часов
1.	Беседа о декоративно – прикладном искусстве.	1
2.	Композиция в технике диотипия, «Моя семья».	4
3.	Объемно-декоративная композиция.	3
4.	Узор в круге.	4

5.	Коллаж или аппликация.	5
6.	Гратаж с подсветкой - «Пушистые образы».	4
7.	«Клоун на арене» - декоративная композиция.	3
8.	Декоративная выразительность цвета.	2
9.	Узелковая окраска тканей в технике батик.	4
10.	Конструирование из природного материала.	4
	Итого:	34

3 год обучения

№	Наименование темы	К о л - в о часов
1	Теоретические основы изучения кистевых росписей как вида народного искусства	3
2	Хохломская роспись.	5
4	Городецкая роспись.	5
5	Урало-сибирская роспись.	5
6	Просмотр.	1
7	Декоративно неформальная композиция.	6
8	Декоративная композиция из стилизованных природных форм.	8
9	Просмотр.	1
	Всего часов:	34

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Вводный экскурс в историю декоративно-прикладного искусства, где содержатся сведения о различных его видах, чем отличие декоративной композиции от станковой. Наглядный материал играет важнейшую роль в выработке представлений ребенка о сочетании декора с формой, материалом, назначением вещи. Хорошим материалом для этого может послужить народное искусство; хохломская, городецкая роспись, резьба по дереву, керамика, вышивка, ткачество.

Изобразительные свойства композиции. Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом). Создание сказочной композиции в которой участвуют необычные персонажи: человек- тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрихи).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

Формат А4, темный фломастер, подача графическая.

2.Тема: Масштабирование формы и формата.

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащемуся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем- слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры на втором формате.

Задание: Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8/8) фигуру так что бы было:

-тесно

-свободно

-масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняются фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

3.Тема: Разработка фактур. (тушь, перо, кисть).

Упражнение выполняется на разработку фактур дерево, мех, кожа, металл, кружево, велюр и т.д.

Используя при этом все способы; щетинная кисть по сухой, влажной бумаге; используя соль на темный влажный колер; отпечатывание кружев; перо, штрихи, точки, волны и т.д.

Материалы: бумага, тушь, перо.

Задача: стимулировать на творческий подход к выполнению упражнений на фактуры.

4.Тема: Декоративное заполнение плоскости листа.

Учащийся рисует свободно линию, потом додумывает композицию, декоративно заполняют плоскость листа различными фактурами.

Материала: ¼ листа, фломастер.

Задача: Развитие фантазии, необычные композиционные находки.

5.Тема: Мозаика из цветной бумаги «Петух».

Беседа: Виды монументально декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж.

Мозаика как вид монументального декоративно-прикладного искусства.

Из кусочков цветной бумаги (кусочки бумаги отрываются, а не режутся). Учащийся должен передать яркость, великолепную раскраску оперенья петуха.

Материалы: 1/4 листа картона, цветная бумага, цветные журналы.

Задача: Уметь выполнить мозаичное изображение. Используя изученные ранее правила композиции, избегая дробности. И еще, не мало, важно, нужно воспитывать у учащегося аккуратность в работе.

6.Тема: Техника «папье-маше» изготовление новогодних игрушек.

Задача: Изучение техники «папье-маше».

Материалы: газетная бумага, клей, гуашь.

7.Тема: Геометрический орнамент в полосе, круге.

Выполнение ряда упражнений на составление орнамента: геометрического орнамента в полосе, (диагональная и прямоугольная); орнамент в круге; растительный орнамент в полосе, квадрате, круге.

Материал: линейка, циркуль, карандаш.

Задача: Научить составлять геометрические орнаменты.

8.Тема: Коллаж «Животные», «Клоун».

Изготовление коллажа или аппликации.

Задача: обогащение изображения характерными деталями.

Материалы: картон А4, нитки шерстяные, карандаш, клей, ножницы.

9.Тема: Знакомство с техникой «декупаж».

Задача: изучение техники де-купаж, выполнение рельефной композиции с помощью салфеток.

Материалы: А3, клей, салфетки, гуашь.

10.Тема: Конструирование из бумаги.

Выполнение композиций «Сказочная птица», «Фантастические летательные аппараты». Сочетание цилиндрических и конусообразных форм.

Задача: развитие пространственного воображения, фантазии.

Материалы: бумага цветная, клей, ножницы.

11.Тема: Аппликация из засушенных листьев и трав.

Изготовление аппликаций на темы: «Кто в лесу живет», «Яркие рыбки», «Деревья осенью», «Зима».

работа выполняется в технике аппликации при помощи ножниц (без предварительной работы карандашом) или в технике рваной мозаики.

Задачи: развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

Материалы: цветная бумага, засушенные листья, клей.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Задача: знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом.

Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство.

Материалы: изделия декоративного искусства, слайды.

2.Тема: Композиция в технике «диотипия», «Моя семья».

Задача: работа в технике диотипия, развитие фантазии, изучение технических приемов.

Материалы: тонированный лист А3, карандаш.

3.Тема: Объемно-декоративная композиция.

Изготовление плоской тарелки способом папье-маше с последующей раскраской.

Задачи: изучение техники папье-маше, понимание рельефа.

Материалы: газетная бумага, клей.

4.Тема: Узор в круге.

Изображение узора на тарелке, изготовленной на прошлом уроке в технике папье-маше.

Использование мотивов народного искусства.

Задача: изучение различных вариантов расположения узора в круге.

Материалы: тарелка из папье-маше, гуашь, кисти.

5. Тема: Коллаж или аппликация.

Изготовление коллажа или аппликации на темы «Клоун», «Петух».

Задача: обогащение изображения характерными деталями.

Материалы: картон большого формата, цветная бумага, клей.

6.Тема: Гратаж с подсветкой «Пушистые образы».

Задача: работа в технике гратаж, развитие фантазии, изучение технических приемов.

Материалы: А3, свеча, акварель.

7.Тема: «Клоун на арене» -декоративная композиция.

Задача: эмоциональная передача образа в теплой или холодной гамме.

Материалы: А3, гуашь.

8.Тема: Декоративная выразительность цвета.

Выполнение композиции, используя отпечатки с готовых природных форм (веточки, листья).

Заполнение листа большими и маленькими формами, приведение к общему композиционному замыслу, цветовому решению.

Материалы: 1/4 тонированный картон, растительные формы, гуашь.

Задачи: Развить умение заполнения листа, масштаб, месторасположение и количество элементов. Уметь смешивать краски.

9.Тема: узелковая окраска тканей в технике батик.

Беседа: Подготовка рабочего места. Узелковая окраска тканей вид художественной росписи главный секрет узелкового батика- это завязанный узел.

Упражнение 1.Получение солнечного узора в два цвета. 2.Получение узора «солнышко» с зауженными диагоналями.

Материал: Ситец, краски для батика, кисть.

Задача: знакомство с одним из видов росписи узелковой окраски ткани.

10.Тема: Конструирование из природного материала.

Задачи: Изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей большой формы.

Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки, семена и т.д.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Теоретические основы изучения кистевых росписей как вида народного искусства.

Беседа: Многофункциональность народного искусства позволяет рассматривать его как огромную силу, воздействующую на личность и общество. Под народным искусством мы понимаем в первую очередь искусство традиционных художественных промыслов, жизнеспособность обусловлена его коллективностью, преемственностью в развитии. при освоении народного творчества важно не нарушить исторически сложившиеся единства формы и содержания. Разбираются функции народного искусства. В чем их особенность? Объясняется значение термина «традиция», «художественная коммуникация», «интерпретация», «культурное наследие». Рассматриваются формы бытования народного искусства на примере одного из российских промыслов- росписи по дереву. Изучить историю, виды, технологию хохломской, городецкой, урало-сибирской росписи.

Материал: наглядное пособие по промыслам (видеофильм).

Задача: Понять, что народное искусство не есть нечто неподвижное, а является живым организмом. уметь определить вид росписи.

Самостоятельная работа: Посещение выставок, просмотр фильмов по различным видам росписи.

2.Тема: Хохломская роспись.

Разработать орнаментальную композицию и выполнить эскиз в технике «кудрина». Выполнение упражнений на освоение техники хохломского письма с простейших элементов «травка», «капелька», написание «завитка». Освоив упражнения, можно приступать к выполнению карточек-заданий. Дописать предлагаемые варианты стебля травными элементами, чтобы они имели законченную форму. Выполнить роспись под листок, используя варианты разделки березовых листочков и т.д. Эта работа позволит легче перейти к творческим заданиям.

Творческие задания:

№1.Разработать орнаментальную композицию и выполнить эскиз травной росписи для деревянной ложки.

№2.Разработать орнаментальную композицию, включив в роспись мотив «петушок» или «курочка».

№3. Разработать эскиз орнаментальной композиции в технике «кудрина».

Материалы: образцы работ, карточки с заданиями, бумага, кисти, краски.

Задача: стимулировать творческий подход к выполнению упражнений, привить интерес к народному промыслу.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов линейных и цветowych.

3.Тема: Городецкая роспись.

Беседа: Технология, последовательность выполнения городецкой росписи.

Выполнение карточных заданий: по предложенным вариантам подмалевка мотива «листок», «цветок», пропишите разные варианты разживки; Используя предложенные варианты расположения цветочных мотивов и проанализировав схемы построения композиции, допишите недостающие по вашему мнению, мотивы и т.д.

Разработать эскиз сюжетной композиции для городецкой росписи доски. Выполнение разделочной доски.

Материалы: бумага, банки, тампоны, штампики, кисти, краски, деревянные доски.

Задача: уметь выполнять эскиз сюжетной композиции для городецкой росписи и выполнить изделие.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на приемы освоение простейших элементов (круги подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи, травки).

4.Тема: Урало-сибирская роспись.

Беседа: Технология, последовательность выполнения Урало-сибирской росписи. В уральской росписи можно выделить два вида элементов: графические и живописные. Изучение росписи лучше всего начинать с графических элементов.

Упражнения на приемы освоения элементов Урало-сибирской росписи «капелька», «травка», «завитки», «бутоны», «змейка», «ягодка».

Упражнения на приемы освоения орнаментальных композиций.

Выполнение эскиза орнаментальной композиции для декоративной тарелки в теплой и холодной цветовой гаме.

Материал: наглядные схемы композиций, видео ряд, бумага, банки, кисти, краски.

Задача: стимулировать творческий подход к выполнению упражнений, привить интерес к народному промыслу. Уметь работать над композицией в традиционной манере данного вида росписи.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений для освоения элементов росписи.

5.Тема: Просмотр за первое полугодие.

6.Тема: Декоративная неформальная композиция.

Выполнить динамичную неформальную композицию.

Материал: формат А4, фломастеры, гелиевая ручка, гуашь.

Задача: овладеть приемами передачи динамики в изобразительной композиции с сохранением равновесия.

Самостоятельная работа: 7-10 поисковых вариантов неформальной композиции.

7.Тема: Декоративная композиция из стилизованных природных форм.

Распределение предметов по плоскости листа равномерное

без скученности и образования пустоты в зоне изображения. Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой композиции.

Материалы: формат А4, гуашь.

Задача: создать композицию, подобрав оригинальную конфигурацию природных форм.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки растений, варианты стилизации, заполнения декором.

8.Тема: Просмотр за второе полугодие.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы по композиции прикладной для индивидуальной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимы следующие учебно-методические пособия:

Наглядные пособия, методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет- ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации творческой деятельности. Учащийся должен в нем себя чувствовать комфортно. А для того, чтобы работать с вдохновением, нужна соответствующая атмосфера. Этому способствует оформление и техническое оснащение кабинета.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «композиция прикладная», с учетом, индивидуальных возможностей учащегося с ограниченными возможностями здоровья включает в себя следующие виды контроля:

Вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

Текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащемуся усвоить последовательность технологических операций;

Промежуточный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

Итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет индивидуальный анализ ученических работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащегося умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и анализировать ее. Проверка может быть в виде просмотров по полугодиям и итоговым просмотром-выставкой.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является просмотры и выставки работ учащегося, организуемые в конце учебного года.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета «Композиция прикладная» проводится итоговая аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки. По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

5 (отлично)-ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо)-ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)-ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения программы учащийся должен знать и уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства.
- работать с различными материалами и в разных техниках.
- различать и узнавать виды художественных промыслов.
- уметь применять полученные знания на практике.
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.
- завершать работу.

V. СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М. ХОББИТЕКА, 2017

Занд Ю. Основы рисования карандашом +DVD /Пер. с немецкого А. Литвинова. – С Пб. : Питер, 2012

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009

Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно выразительные средства: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. Искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006

Стейнер П. Базовый курс рисования /П. Стейнер, Т. Розенберг. –Ростов н/Д: Феникс, 2011

Стерхов К.В. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. - СПб. : Издательство «Лань», 2014

Чаплин М. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника / М Чаплин; пер. с англ И.А. Бочкова. – М. : АСТ: Астрель, 2010

Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью- М. Издательство «Э», 2017

Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс.

- М. Издательство «Э», 2016

Шматова О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. - М. Издательство «Э», 2017