

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы муниципального
образования Гулькевичский район

Методическая разработка
на тему: «Подсолнухи» техника работы
пастелью

Подготовила:
Дмитриева Марина Вадимовна,
преподаватель первой квалификационной
категории по классу изобразительного искусства
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

Рецензент:
Анпилова Лариса Ивановна
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО ДХШ г. Кропоткин

пос. Венцы
2021 год

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку.

Тема: «Подсолнухи».

Подготовила: преподаватель по классу изобразительное искусство
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дмитриева Марина Вадимовна

Учебная программа «Рисунок» включает раздел «Работа мягкими материалами». Возможности мягкого материала очень велики: выполнение зарисовок, набросков, работа на пленэре и выполнение сложной длительной работы. В изобразительной деятельности есть такие термины как академический рисунок и творческий. В дополнительной предпрофессиональной программе «Рисунок» начиная с первого класса, внимание обращается на изучение творческого тонально-живописного рисунка: это фактура и материальность.

Одним из наиболее популярных средств работы в этом разделе является мягкая сухая пастель. Предложенный материал дает педагогам возможность творчески подходить к преподаванию различных дисциплин, что очень актуально в формировании творческого потенциала у детей.

Пастель - материал, применимый в живописи и графике. Выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющими форму брусков с круглым или квадратным сечением. Пастель бывает трёх типов - "сухая", масляная и восковая. В технике "сухой" пастели широко используется метод "растушёвки", что придаёт эффект мягких переходов и нежности цвета.

Для рисования пастелью нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент. Для работы в технике пастели применяют, как правило, цветную плотных тонов бумагу обращая внимание на фактуру. Бумага должна быть шероховатой, чтобы пастель хорошо держалась и не скользила по поверхности. Можно и самим грунтовать бумагу или картон используя поролоновый валик, необходимым цветом гуаши. Белая бумага мешает оценить насыщенность главных цветов.

Как и в любой картине, при работе с пастелью наносится предварительный рисунок, который необходимо намечать легонько любым мелком (пастельным карандашом, сепией, углем или сангиной), несильно отличающимся от тона бумаги. Графитный карандаш для нанесения предварительного рисунка непригоден в силу того, что на него пастель не ложится.

Пастель позволяет пользоваться разнообразными приёмами работы. Графитный карандаш для нанесения предварительного рисунка непригоден в силу того, что на него пастель затем плохо ложится. Можно применить такие приёмы работы пастелью: штрих, линия, точки и т. п. В отдельных местах кладём мазки «плашмя». Техника зависит от задач, которые ставятся перед рисующим, пастель позволяет хорошо передавать материальность предметов. Для обобщения формы пастель хорошо растирается. Растирать можно пальцем.

При нанесении штриха, хорошо сочетать дополнительные цвета. Например, сделаем зелёную подложку, на неё нанесем красные штрихи. Таким способом можно получить любой оттенок — от зелёного до красного, при этом выглядеть всё будет интереснее, чем просто ровно покрашенная поверхность.

Особенностью сухой пастели является то, что все мелки содержат обыкновенный белый мел. Из-за этого сухая пастель не позволяет получить насыщенных по цвету теней. В тенях следует отдать предпочтение правильному тону.· Используется такой прием: темные участки прокрашиваются черным, тёмно-серым, затем поверх вводится цвет, как штриховкой, так и методом растушёвки. В сухой пастели одна из основных проблем — сохранение рисунка. Закрепление пастели всегда приводит к изменению тона. Пастель можно не закреплять. Но в этом случае следует заранее позаботиться о её сохранности. Исполнить рисунок на поверхности, с которой пастель не будет осыпаться: лучше на наждачной или бархатной бумаге, или на бумаге с ярко выраженной фактурой.

Быстрота исполнения, относительная легкость технических приемов, большая цветовая палитра и возможность использования различных манер исполнения; делают пастель хорошим материалом для проведения занятий с детьми в различных учебных заведениях. Этой методической разработкой могут воспользоваться преподаватели, особенно начинающие.

17.03.2021 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДХШ г. Кропоткин

Л.И. Анпилова

Верно:

Руководитель Кропоткинского ЗМО,
директор МБУ ДО ДХШ г. Кропоткин

И.В. Палий

