

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «31» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«СОЛЬФЕДЖИО»

**(фортепиано, народные инструменты, народный и
эстрадный вокал)**

(срок освоения 5 лет)

Разработчик программы: преподаватель по классу теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Литвинова Тамара Георгиевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы
2026 г.

Пояснительная записка

Данная общеразвивающая программа является частью комплекса программ по музыкально-теоретическим дисциплинам, разработанного и предназначенного для учащихся пятилетнего срока обучения в области музыкального искусства (Фортепиано, народные инструменты, народный и эстрадный вокал).

В современной системе музыкального образования одной из важнейших дисциплин является сольфеджио. Этот предмет по праву считается основой музыкального воспитания, поскольку представляет собой систему музыкального развития ребенка, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, гармонического слуха, чувства ритма, ладового чувства, музыкальных представлений. Именно этим обусловлена актуальность предлагаемой программы.

На уроках сольфеджио каждый ребенок получает много полезных навыков. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью.

Сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора. На уроках педагог развивает музыкальные данные учащихся – слух, память, чувство ритма – знакомит детей с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь в его занятиях по специальности, по хору и музыкальной литературе.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все предусмотренные программой требования будут находиться в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта, в то время как интонационные, ритмические и творческие упражнения должны быть вспомогательными и способствовать наилучшему выполнению основных форм работы.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Однако любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением, поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей его деятельности, как музыканта профессионала, так и любителя.

Срок реализации программы – 5 лет

Возраст обучающихся детей при поступлении в 1 класс по программе составляет от 10 до 12 лет

Объем учебного времени. Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Занятия предполагается проводить один раз в неделю.

Продолжительность одного занятия составляет 1,5 академических часа (в год – 51 час); общее количество аудиторных часов за курс – 255. Максимальная учебная нагрузка составляет 2,5 часа в неделю. Всего за курс максимальная нагрузка составляет 425 час. Она складывается из аудиторных занятий (1,5 часа) и самостоятельной работы (1 час в неделю).

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Для наиболее эффективного проведения занятий рекомендуется мелкогрупповая форма, т.е. группы от 4х до 10 человек.

Целью предмета сольфеджио на современном этапе является создание условий для развития у учащихся стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

Задачи предмета следующие:

Образовательные:

обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;

сформировать соответствующий понятийный аппарат;

научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память;

развить творческий потенциал и творческую активность учащихся.

Воспитательные:

способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Для проведения занятий необходимы:

Оборудованный кабинет: столы, стулья, доска с нотным станом, наглядные пособия, звукотехническое оборудование; музыкальный инструмент (фортепиано); наличие достаточного количества методической и учебной литературы по данной дисциплине.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

1 четверть

№п/п	Раздел, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Нотное письмо				
1	Фортепиано, клавиатура, регистры, октавы, название октав, звукоряд	Урок	2,5	1	1,5
2	Нотный стан, написание нот первой октавы	Урок	2,5	1	1,5
3	Написание нот первой и второй октавы, правописание штилей	Урок	2,5	1	1,5
	II. Ритм				
4	Длительности четверть, 	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности четверть, 	Урок	2,5	1	1,5
6	Длительности четверть,  шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
7	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	Урок	2,5	1	1,5
8	Сильная и слабая доли	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад. Тональность.				
1	Понятия лад, звукоряд, гамма	Урок	2,5	1	1,5
2	Тональность До мажор. Уст./неуст. ступени. Понятие тоники. Цифровое обозначение ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
3	Понятия тон /полу-тон; строение мажорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
4	Понятие вводных звуков; разрешение неуст. ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
5	Уст./неуст. ступени. Понятие тонического трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
6	Уст./неуст. ступени. Понятие	Урок	2,5	1	1,5

	тонического трезвучия, построение на инструменте.				
7	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Нотное письмо				
1	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	Урок	2,5	1	1,5
2	Басовый ключ. Ноты большой октавы.	Урок	2,5	1	1,5
3	Знаки альтерации (#, бемоль, бекар).	Урок	2,5	1	1,5
	II. Лад. Тональность.				
4	Тон-полутон. Строение мажорной гаммы. Тональность G-dur.	Урок	2,5	1	1,5
5	Устойчивые и неустойчивые ступени, T53 в G-dur	Урок	2,5	1	1,5
	III. Метроритм				
6	Понятие паузы. Четвертная, восьмая паузы	Урок	2,5	1	1,5
7	Паузы в размере 2/4: половинная, четвертная, восьмая	Урок	2,5	1	1,5
8	Затакт четверть, ♪ в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм				
1	Затакт четверть, ♪ в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
2	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли	Урок	2,5	1	1,5
3	Размер 3/4: количество долей, сильная/слабая доли	Урок	2,5	1	1,5
	II. Лад.				
4	Тоновое строение мажорной гаммы. Фа мажор.	Урок	2,5	1	1,5
5	Фа мажор. Знаки альтерации: понятие о случайных и ключевых знаках.	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к зачету	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

2 класс

1 четверть

№п/п	Тема	Вид	Общий объем времени (в часах)		
------	------	-----	-------------------------------	--	--

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного				
1	Нотное письмо: ноты, скрипичный, басовый ключи гамма До мажор	Урок	2,5	1	1,5
2	До мажор. Устойчивые/неустойчивые ступени. Размер 2/4.	Урок	2,5	1	1,5
3	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Соль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
4	Соль мажор. четверть, ♩, шестнадцатые. Паузы.	Урок	2,5	1	1,5
5	Фа мажор. Сильная и слабая доля. Затакт в размере 2/4 (четверть, ♩)	Урок	2,5	1	1,5
6	Фа мажор. Затакт в размере $\frac{3}{4}$ (четверть, ♩)	Урок	2,5	1	1,5
	II. Лад				
7	Тональности с 2 #. Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
8	Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад				
1	Параллельные тональности. До мажор-ля минор.	Урок	2,5	1	1,5
2	Ля минор: тоновое строение, ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Виды минора. Вв. звуки в гармонич. миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Параллельные тональности: Соль мажор-ми минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Ми минор. 3 вида минора	Урок	2,5	1	1,5
6	Ми минор. 3 вида минора, интонирование, опред. на слух видов минора.	Урок	2,5	1	1,5
7	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Аккорды				
1	Обращения Т53	Урок	2,5	1	1,5
2	Т53, Т6, Т64. Фа мажор-ре минор	Урок	2,5	1	1,5
	II. Интервалы				
3	Интервалы: понятие, названия, количественная величина. М.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5

4	Интервалы м.2, б.2, м.3, б3. Количественная и качественная величина	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы ч.4, ч.5, ч.1, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы ч.1-ч.5, ч.8.	Урок	2,5	1	1,5
III. Метроритм					
7	Ритмическая группа четверть с точкой, восьмая; Транспонирование на заданный интервал вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
8	Ритмическая группа четверть с точкой восьмая в размерах 2/4, 3/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Работа в 2/4, 4/4 – длительности четверть, ♩, ♩♩, четверть с точкой восьмая в различных сочетаниях	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Лад. Аккорды				
1	Главные ступени, главные трезвучия лада в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
2	Главные ступени, главные трезвучия лада в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
	II. Интервалы от звука				
3	Интервалы мб, бб от звука.	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы м.7, б.7 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы ч.1-ч.8 от звука	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к зачету	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

3 класс

1 четверть

1. Повторение					
№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного. Лад.				
1	Строение мажорной гаммы. До мажор. Главные трезвучия лада.	Урок	2,5	1	1,5
2	Соль мажор. Обращение Т53. Главные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
3	Фа мажор. Обращение Т53. Главные трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Повторение пройденного. Интервалы.				
4	Интервалы. Количественная и качественная величина.	Урок	2,5	1	1,5
5	Построение интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы. Консонансы и диссонансы.	Урок	2,5	1	1,5

	III.Повторение пройденного. Метроритм.				
7	Четверть с точкой в размерах 2/4, 3/4. Затакт.	Урок	2,5	1	1,5
8	Затакт. Паузы.	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I.Интервалы в ладу и от звука.				
1	Обращение интервалов. Построение в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
2	Обращение интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращение больших, малых, чистых интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
	II.Аккорды от звука				
4	Б53, М53: интервальный состав..	Урок	2,5	1	1,5
5	Б53, М53: интервальный состав, построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
6	Б53, М53: интервальный состав, построение от звука. Слуховой анализ	Урок	2,5	1	1,5
7	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I.Аккорды в ладу.				
1	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	2,5	1	1,5
2	Главные трезвучия лада с обращениями, разрешениями.	Урок	2,5	1	1,5
3	Д7 – понятие, структура, особенности разрешения	Урок	2,5	1	1,5
4	Д7 – построение в мажоре и гармонич.миноре.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональности с 2 бемолями. Д7 в тональности	Урок	2,5	1	1,5
	II.Тритоны в ладу				
6	Тритоны. Ув4 и ум5 IV-VII ступеней	Урок	2,5	1	1,5
7	Ув.4 и ум.5 IV-VII ст. в мажоре и гарм.миноре	Урок	2,5	1	1,5
	III. Лад.				
8	Тональности с 3#. Ля мажор.	Урок	2,5	1	1,5
9	Ля мажор. Д7 с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм.				
1	Ритмические группы шестнадцатыми.	Урок	2,5	1	1,5
2	Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4,	Урок	2,5	1	1,5
	III. Интервалы и аккорды от звука.				
4	Интервалы. Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
5	Обращение интервалов. Б53, М53	Урок	2,5	1	1,5
6	Построение интервалов от звука	Урок	2,5	1	1,5
7	Подготовка к экзамену	Урок	2,5	1	1,5

4 класс

1 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного				
1	Знаки в тональностях (до 3х), главные ступени и трезвучия лада. Размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
2	Обращения трезвучий. TSD с обращениями. D7 с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
3	Виды минора. Тритоны, Д 7 с разрешением в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы. Построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервалы Обращение интервалов. Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
	II. Аккорды от звука				
6	Обращение трезвучий. Интервальный состав.	Урок	2,5	1	1,5
7	Трезвучия и их обращения: интервальный состав	Урок	2,5	1	1,5
8	Построение аккордов от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Аккорды				
1	Аккорды от звука: интервальный состав	Урок	2,5	1	1,5
2	Аккорды в тональности. T53 S53, D53, D7	Урок	2,5	1	1,5

3	Обращение D7: понятие, названия, ступени	Урок	2,5	1	1,5
4	D7 и его обращения: построение в тональности	Урок	2,5	1	1,5
5	Обращения D7: построение в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
6	Обращения D7: построение в тональности и отзвука. Опред. тон-ти	Урок	2,5	1	1,5
7	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Ритм				
1	D7 с обращениями и разрешениями..	Урок	2,5	1	1,5
2	D7 и его обращения в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервальный состав аккордов.	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервальный состав D7 и его обращений.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу.				
5	Тритоны IV-VII ступеней; ув2, ум7 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
6	Характерные интервалы (1 пара) в гарм. миноре; тритоны (1 пара) в мажоре и гарм. миноре.	Урок	2,5	1	1,5
7	III. Ритм	Урок	2,5	1	1,5
	Синкопа: понятие. Ритмическая группа 				
8	 в размерах 2/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Метроритм.				
1	Ритмические трудности: пунктирный ритм, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
2	Триоль.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Лад.				
3	Тональности с 5#. TSD, D7 с обращениями и разрешениями	Урок	2,5	1	1,5

4	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу: ув2 и ум7, ув4 и ум5 (IV-VII ступеней) в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Интервалы и аккорды				
5	Б53, М53 и их обращения: построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к зачету	Урок	2,5	1	1,5
7	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

5 класс

1 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Повторение пройденного				
1	Главные трезвучия, D7; их обращения, разрешения. Тритоны IV-VII ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
2	Квинтовый круг. Виды минора. Ув2, ум7 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
3	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Аккорды от звука				
4	Интервальный состав Б53, М53 и их обращений, 4 вида трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
5	D7 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
6	D65 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
7	D43 от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
8	D2 от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

2 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I. Хроматизм, отклонение, модуляция				
1	Ознакомление с понятиями хроматизм, отклонение, модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
	II. Септаккорд.				
2	D7 и его обращения: построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
3	D7 и его обращения от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
4	Септаккорды VII ступени: MVII7 в мажоре, умVII7 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5

5	Септаккорды VII ступени: построение, разрешение, интервальный состав.	Урок	2,5	1	1,5
6	Септаккорды VII ступени от звука и в ладу, слуховой анализ.	Урок	2,5	1	1,5
7	Подготовка к зачету	Урок	2,5	1	1,5
8	Зачет	Урок	2,5	1	1,5

3 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I.Лад.				
1	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
2	Ув2, ум7 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны и характерные интервалы в ладу	Урок	2,5	1	1,5
	II.Повторение пройденного. Интервалы и аккорды от звука.				
4	Интервалы и аккорды из 3х звуков, 4 вида трезвучий: построение от звука.	Урок	2,5	1	1,5
5	D7 и его обращения: интервальный состав.	Урок	2,5	1	1,5
6	Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
	III. Повторение пройденного. Ритм.				
7	Синкопа ♩ ♩ в размерах 2/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
8	Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
9	Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5

4 четверть

№п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I.Аккорды от звука				
1	Аккорды из 3х звуков. D7 и его обращения от звука	Урок	2,5	1	1,5
2	MVII7, умVII7: от звука	Урок	2,5	1	1,5
	MVII7, умVII7: от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
	II. Повторение пройденного. Лад.				
3	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
4	T53,S53,D53,D7 с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
5	Септаккорды VII ступени	Урок	2,5	1	1,5

6	увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического лада	Урок	2,5	1	1,5
7	Подготовка к экзамену	Урок	2,5	1	1,5

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных гамм, T5/3, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V – I, I – V, I – VII – II – I, V – VI – V, I – V – III.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, без и с сопровождением; простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание чувства метроритма. Работа в размерах 2/4, 3/4. Длительности: восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой. Паузы. Затакт: четвертная, восьмая.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим таблицам и карточкам. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение и осознание на слух: лада, размера, начала с сильной/слабой доли, типов движения мелодии, повышения/понижения звука на полутон.

Музыкальный диктант. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Ритмические диктанты. Запись простых мелодий (2 – 4 такта). Тональности: До, Соль, Фа мажор.

Воспитание творческих навыков. Досочинение ритмических рисунков, мелодий в пройденных тональностях. Импровизация: мелодий на заданный ритм в пройденных размерах; мелодий на заданный текст. Допевание до тоники.

Теоретический материал. Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, разрешение, тоника, T5/3; мажор, минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, диез, бемоль, бекар.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей; обозначение размера, тактовой черты). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе (половинной, четвертной, восьмой). Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой, в размерах 2/4 и 3/4.

Тональности До, Соль, Фа мажор. Затакт: четвертная, восьмая.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора); в пройденных тональностях T₅₃, S₅₃, D₅₃ с обращениями, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов; пройденных интервалов, B₅₃, M₅₃ от звука вверх.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T₅₃, S₅₃, D₅₃, и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; Затакт: восьмая, две восьмые, четверть. Тактирование и работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Использование ритмического оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Расстановка тактовых черт.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: лада, интервалов, размера, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений в мажоре и миноре, опевание устойчивых ступеней.

Музыкальный диктант. Различные формы диктанта (ритмический, устный). Запись выученных мелодий. Письменный диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, целая нота, половинная с точкой,

половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт, паузы (четвертная, восьмая).

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодии на заданный ритм, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий. Допевание до тоники. Запись сочинённых мелодий. Подбор образных ассоциаций к интервалам.

Теоретический материал. Понятия: разрешение, обращение. Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Главные ступени. Трезвучия главных ступеней (Т, S, D) с обращениями. Тональности: до 2 знаков, минор трёх видов. Интервалы (в тональности и от звука), B₅₃, M₅₃ – интервальный состав, построение от звука. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.

Третий класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм (включая три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов (в натуральном мажоре и трех видах минора); T_{5/3}, S_{5/3}, D_{5/3} с обращениями, D₇ в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; тритонов IV-VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре, других интервалов двухголосно, аккордов трехголосно. Последовательностей из нескольких аккордов. Пение секвенций. От звука: интервалы вверх и вниз с обращением; B₅₃, M₅₃ и их обращений.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам T_{5/3}, S_{5/3}, D_{5/3} с обращениями, доминантового септаккорда с разрешением. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза (восьмая, шестнадцатая). Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: отдельных гармонических оборотов, интервалов, аккордов, D₇ с разрешением; пройденных интервалов в ладу и от звука, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, D₇, интонаций тритонов.

Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T_{5/3}, S_{5/3}, D_{5/3}, D₇; мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов).

Теоретический материал. Понятия: тритон; септаккорд, D₇. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны IV–VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B₅₃, M₅₃ и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Четвертый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение в пройденных тональностях: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, T₅₃, S₅₃, D₅₃, D₇ в с обращениями и разрешениями, ранее пройденных интервалов от звука и в тональности; тритонов в ладу с разрешением; интервалов и аккордов в тональности одногласно, двух-, трёхголосно; диатонических секвенций с

использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; хоровое сольфеджио. От звука B_{53} , M_{53} и их обращений, D_7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая (синкопа) в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах $3/8$, $6/8$. Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах $3/8$, $6/8$.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений, включающих интонации интервалов гармонического лада. Двухголосных канонов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: пунктир, триоль, синкопа в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах $3/8$, $6/8$.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам T_{53} , S_{53} , D_{53} , D_7 и их обращений, интервалов гармонического лада; пройденных интервалов в тональности и от звука. От звука B_{53} , M_{53} и их обращений, $ув_{53}$, $ум_{53}$, D_7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений $T5/3$, $S5/3$, $D5/3$, D_7 . Подбор аккомпанемента к мелодии (из предложенных аккордов). Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запись сочинённых мелодий.

Теоретический материал. Понятия: тональности мажорные и минорные до 4 знаков (+тональности с 5#).

D_7 , его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. $Ув_2$, $ум_7$ в гармоническом миноре. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах $3/8$, $6/8$. Интервальный состав и построение от звука B_{53} , M_{53} и их обращений, $ув_{53}$, $ум_{53}$.

Пятый класс

Вокально-интонационные навыки. Пение: гамм (мажор натуральный, минор – т р и вида), отдельных ступеней, мелодических оборотов. В пройденных тональностях T_{53} , S_{53} , D_{53} , D_7 с обращениями и разрешениями; $MVII_7$ в натуральном мажоре, $умVII_7$ в гармоническом миноре; $ув_2$ и $ум_7$ в гармоническом миноре, $ув_4$ - $ум_5$ на IV - VII ступенях лада. Пение от звука B_{53} , M_{53} и их обращений, D_7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Пение пройденных интервалов двухголосно, последовательностей из нескольких аккордов, пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма, с листа мелодий в пройденных тональностях. Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах $6/8$ и $3/8$.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая,

четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8. Работа над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Двухголосные ритмические упражнения (2-мя группами и индивидуально). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, их обращений (Т, S, D), ум₅₃, а также интонаций тритонов; интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей; интервалов от звука (тритоны с разрешением), обращений мажорных и минорных трезвучий, D₇, ум₅₃ от звука.

Музыкальный диктант. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий, их обращений (Т, S, D), ум₅₃, D₇; второго голоса к данной или сочинённой мелодии; мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретический материал. Понятия: хроматизм, отклонение, модуляция. Квинтовый круг. Тональности мажорные и минорные с 6 знаками. Буквенное обозначение тональностей.

MVII₇ в натуральном мажоре, умVII₇ в гармоническом мажоре и миноре; ув₂ и ум₇ в гармоническом миноре, 1-я пара тритонов с разрешениями. Интервальный состав и построение от звука B₅₃, M₅₃ и их обращений, ув₅₃, ум₅₃; D₇ и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Ритмический рисунок четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 1й, 2й и 3й четверти каждого учебного года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по программе ДПП «Народные инструменты» проводится в форме дифференцированного зачета во 2, 4, 8, 9 полугодиях, то есть в конце 1, 2, 4 классов, а также в первом полугодии 5 класса. В конце 3 класса проводится экзамен.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце 5 класса.

Контрольные уроки (текущая аттестация) и зачеты (промежуточная аттестация) проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен в 3 классе по ДПП «Народные инструменты» проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения

обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация в конце 5 класса также проводится в период экзаменационной аттестации за пределами аудиторных учебных занятий.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант, теоретические задания) и устного опроса (вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ).

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы на педагогическом совете и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки

Оценка 5

Вокально-интонационные навыки (чистота интонирования от звука и в тональности)

Сольфеджирование и пение с листа (ладово-гармоническая устойчивость, эмоционально грамотное исполнение номера с листа)

Слуховой анализ (безошибочное определение цепочки из 2,3-х интервалов и аккордов)

Музыкальный диктант (допускается одна ритмическая или мелодическая неточность)

Теоретические сведения (знание всех теоретических понятий)

Оценка 4

Вокально-интонационные навыки (неточное интонирование от звука и в тональности)

Сольфеджирование и пение с листа (ладово-гармоническая неустойчивость, невыразительное исполнение номера с листа)

Слуховой анализ (допускаются 2-3 ошибки в определении цепочки из 2,3-х интервалов и аккордов)

Музыкальный диктант (допускаются 2-3 ритмические или мелодические неточности)

Теоретические сведения (знание всех теоретических понятий)

Оценка 3

Вокально-интонационные навыки (слабое интонирование от звука и в тональности)

Сольфеджирование и пение с листа (ладово-гармоническая неустойчивость, метроритмические ошибки)

Слуховой анализ (допускаются 3-4 ошибки в определении цепочки из 2,3-х интервалов и аккордов)

Музыкальный диктант (допускаются не написание 2-3 тактов, небольшие ритмические или мелодические неточности)

Теоретические сведения (допускается неточности в теоретических понятиях)
Оценка 2

Вокально-интонационные навыки (отсутствие навыков вокального интонирования и отсутствие звуковысотного слуха)

Сольфеджирование и пение с листа (отсутствие навыков сольфеджирования)

Слуховой анализ (отсутствие гармонического слуха)

Музыкальный диктант (не написание большей части диктанта) Теоретические сведения (незнание теоретических понятий)

Контрольные требования на разных этапах обучения

Примерные требования к зачету в 1ом классе:

Диктант: 4-8 тактов. (Вариант-1: Фридкин, №№42-52; вариант-2 –Фридкин №№11 – 21).

Письменно: а) гамма (До, Соль, Фа, Ре мажор), Т53, вв.звуки; б) расстановка тактовых черт в размерах 2/4, 3/4

Устно: а) Гамма, Т53, вв.звуки б) Пение выученного номера с дирижированием. (Вариант -1: Калмыков-Фридкин, №№84-87, 89-

91; Вариант 2– Калмыков- Фридкин №№11 – 21).

На слух: в ладу - ступени, Т53, вв.звуки; вне лада - определение размеров 2/4, 3/4.

Примерные требования к зачету во 2 ом классе:

Диктант: (Вариант1: Фридкин, №№143-154; Вариант2 – Фридкин №№82 - 86).

Письменно: а) построение Т53, S53,D53 в тональности;

б) интервалы от звука

Устно: а) интервалы от звука; б)Т53,S53,D53 в мажорных тональностях;

в) выученный номер с дирижированием. (Вариант1: Калмыков-Фридкин, №№199-205; Вариант 2 – Калмыков- Фридкин №№ 139-141;155-156,).

На слух: вне лада – интервалы

Письменно:

а) в ладу: гамма, TSD с обращениями и разрешениями;

б) От звука: интервалы с обращением

Устно: а) в ладу: гамма, TSD с обращениями и разрешениями; б) от звука: интервалы с обращением; в)выученный номер с дирижированием

(Вариант1: Калмыков-Фридкин, №№274-284; Вариант2 – Калмыков- Фридкин №№ 248-249;253-255).

На слух: вне лада – интервалы, Б53, М53

Примерные требования к зачету в 4ом классе:

Диктант: : (Вариант1: Фридкин, №№272, 281, 285, 286; Вариант 2– Фридкин №№ 238,266,277, 278).

Письменно: а) в тональности – гамма, гармоническая последовательность.

б) от звука - интервалы и аккорды

Устно: а) в тональности – гамма, гармоническая

последовательность (главные трезвучия и их обращения, Д7);

б) от звука - интервалы и аккорды (Б53, М53 и их обращения);

в) чтение с листа. (Вариант1: Фридкин. Чтение с листа. Вариант 2– : Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с одним знаком»).

На слух: вне лада – интервалы, Б53, М53 и их обращения, Д7 (основной вид).

Примерные требования к экзамену в 5ом классе

Диктант: : (Вариант1: Фридкин, №№291, 294, 298, 313,314; Вариант2 – Ежиков №№1,2,3, 12,14).

Письменно: а) в ладу: D7 с обращениями, разрешениями разрешением, тритоны IV-VII; б) от звука - интервалы и аккорды (Б53, М53 и их обращения, Д7 - основной вид)

Устно: а) в ладу: D7 с обращениями, разрешениями разрешением, тритоны IV-VII; б) от звука - интервалы и аккорды (Б53, М53 и их обращения, Д7 - основной вид); в) чтение с листа.

(Вариант1: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с тремя знаками»; Вариант2: Фридкин. Чтение с листа. Раздел «Тональности с двумя знаками»).

На слух: интервалы (в т. ч. ув4 и ум5) и аккорды (Б53, М53 и их обращения, Д7 - основной вид)

Методическое обеспечение учебного процесса

Основные методы обучения на уроке:

Словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка;

Наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.)

Практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного.

Учитывая особенности каждой группы, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности, у каждого учащегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

Методические рекомендации

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их обращения.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, строенного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до»

первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение учащегося гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха, следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у ребят значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать учащегося всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или даёт первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы

(сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических партитур следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических партитур: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отвечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием.

Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа – научить учащихся осмысленно слушать музыкальные произведения. Учащиеся должны не только эмоционально воспринимать музыку, определять характер музыкального произведения, но и определять его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является на первых годах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант является одной из наиболее сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от уровня группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д. Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью педагога определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5 – 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2 – 3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2 – 3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному

восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая даётся несколькими способами.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объёма и трудности. На первых годах обучения, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5 – 10 минут; в старших, где трудность и объём увеличиваются – 20 – 25 минут.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочинённые педагогом

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на занятиях сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладовый, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

Творческую работу можно начинать с начального этапа обучения, но лишь после того как у

детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т.д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всей группой. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младшем возрасте. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одарённости и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет последний год обучения, где как бы подводится итог знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания курса.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся первого этапа обучения, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися, обучающимися на других инструментах (в зависимости от состава и продвинутой группы).

Учащиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в последний год обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для детей:

- Андреева М. От примы до октавы, ч.1 М., 1976
Андреева М. От примы до октавы, ч. 2. М., 1976
Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М., 1970
Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. М., 1975
Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1992
Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., 2000
Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968
Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. М., 1996
Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. М., 1996
Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. М., 1992
Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. М., 1992
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 2008.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М., 2006.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2006.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М., 2006.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6. – М., 2005.
Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М., 2006.
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 1, М., 1990
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 2, М., 1990
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980
Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: Учебник для Подготовительного класса, и 1,2,3,4,5,6,7 класса ДМШ. М., 2021
Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1992
Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1992
Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Ростов н/Д, 2008.
Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Ростов н/Д, 2008.
Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Ростов н/Д, 2003.
Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов н/Д, 2008.
Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов н/Д, 2008.

Литература для преподавателя:

- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1990
Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1995
Быканова Е. Стоклицкая т. Музыкальные диктанты 1 – 4 классы ДМШ. М., 1979
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. М., 1991.
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. М., 1989.
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. М., 1991.
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1995.
Далматов Н., Музыкальный диктант. М., 1972
Ежикова Т. Одноголосные диктанты (7 класс ДМШ). М., 1997
Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио 6 класс. М., 1992
Металлиди Ж., Перцовская А., Методические пособия для преподавателей. Музыкальные диктанты для ДМШ., Л., 2021 г
Русяева. Одноголосные диктанты (1–5 классы ДМШ). М., 1992
Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973