

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Ансамбль (баян, аккордеон)»

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ пос. Венцы, Заслуженный работник культуры Кубани Козаков Анатолий Павлович

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Дьяченко Людмила Юрьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (Баян, аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ пос. Венцы, Заслуженный работник культуры Кубани Козаков Анатолий Павлович

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (Баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств. Программа разработана для формирования навыков игры в ансамбле, позволяющая обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Данная программа рассчитана на 6 лет и отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включая произведения русской, зарубежной классики, народных мелодий и их обработок, музыки родного края и современной музыки.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка и творческой активной личности. Игра в ансамбле способствует развитию чувства ритма, совершенствованию технических навыков, учит слушать партнёра, формирует музыкальное мышление, стимулирует творческое мышление, развивает навыки самостоятельного музицирования, воспитывает слушателя - любящего искусство, способного понять и оценить его.

Целью является развитие музыкально-эстетического вкуса, художественного кругозора юных музыкантов, творческих способностей, творческого самовыражения через музыкальный инструмент – домра, гитара, балалайка. Пробудить у обучающихся увлеченность и желание через ансамблевое исполнение участие в художественной самодеятельности.

В содержательной части программы полностью раскрываются основные темы занятий, подробно описывается методика работы над учебным материалом, оценки знаний и умений учащихся. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Учебная

деятельность обучающихся стимулируется интересным и разнообразным материалом и методом его преподавания.

Программа заслуживает положительной оценки и рекомендуется для использования в системе дополнительного образования детей.

«18» марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу баяна, аккордеона
МБУДО ДМШ им. Г.В. Свиридова
г. Кропоткин



Т.П. Кашлинова

Верно:

Директор МБУДО ДМШ
им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин



В.В. Петров

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (Баян, аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ пос. Венцы, Заслуженный работник культуры Кубани Козаков Анатолий Павлович

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа включает в себя следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Ансамблевое исполнительство на сегодняшний день особенно актуально, так как через этот вид творчества можно сформировать у обучающегося дополнительный стимул к освоению инструмента. Именно такая форма работы помогает юному музыканту развить слух, в том числе и гармонический, дает возможность более легко и спокойно приобщиться к концертной деятельности и почувствовать вкус к предмету своих занятий.

Цель программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. Занятия в ансамбле неразрывно связаны с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

На разных этапах обучения планируется ряд творческих показов: отчетные

концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, что способствует повышению профессионального роста обучающихся, воспитывает музыкально-эстетический вкус.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль (баян, аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» соответствует нормативным требованиям и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

«17» сентября 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Л.Ю. Дьяченко

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Н.Г. Барина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. *Минимум содержания программы.*
2. *Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль», с учётом ФГТ.*
3. *Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учётом ФГТ.*
4. *Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной ча-сти, с учётом ФГТ.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

I. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространены в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баян, аккордеон).

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	4-8 классы из вариативной части	из обязательной части
Максимальная нагрузка в часах)	330	330
Общая максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	
Количество часов на аудиторные занятия	165	165
Общее количество часов на Аудиторные занятия	330	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	165
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330	
Объем времени на консультации (в часах)	-	8
Общий объем времени на Консультации (в часах)	8	

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (срок обучения 8 лет). Единицей учебного процесса является урок.

Объем учебной нагрузки по годам обучения:

Классы	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные занятия)	4	4	4	4	4
Объем времени на Консультации (в часах)	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 учеников 2 часа в неделю).

Вариативная часть – 4, 5, 6, 7, 8 класс - 33 часа, Основное - 4, 5, 6, 7, 8 класс - 33 часа. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут быть привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

За год учащиеся разучивают разнохарактерные произведения, включающие произведения композиторов-классиков, кубанских композиторов, обработки народных песен, современные детские песни.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля народных инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству гитаристов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

8. *Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить балалайка-контрабас, фортепиано, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть, Начало

марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало

апреля - зачет - пьеса наизусть.

Примерный репертуарный план

1. Фоменко В. - «Игривый котёнок»
2. Бажилин Р. «Серпантин»
3. Коробейников А. - «Серебряная флейта»
4. Брукс Ш. «Однажды»
5. «Тонкая рябина». Русская народная песня.
6. Обр. Коробейникова А. Латышская нар.п. «Вей, ветерок»
7. Листов К. «В землянке», перелож. Мордуховича А.
8. Мясковский Н. «Древняя повесть»
9. Тевдорадзе О. «2 пьесы: Мелодия, Марш»
10. Франческо да Милано «Канцона»
12. Обр. Мордуховича А. Татарская нар.п. «Апипа»
13. Ашкенази А. «Русские узоры»
14. Тамарин И. «Мультилото»
15. Дога Е. «Парижский каскад»
16. Букин В. «Весёлый танец»

17.Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок

Середина декабря - зачет

Начало марта - контрольный урок

Начало апреля – зачет

Примерный репертуарный план

1. Высоцкий В. «Песня о друге»
2. Мордухович А. «Ласковая песенка»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Чайкин Н. «Украинская полька»
5. Бажилин Р. «Автомобиль»
- 6.Калинников В. «Русское интермеццо»
- 7.Глинка М. «Патриотическая песня»
- 8.Штейбельт Д. «Адажио»
- 9.Аранжир. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»
- 10.Морозов А. «Малиновый звон»
- 11.Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
- 12.Обр. Беляева В. Финский нар.танец «Йенька»
- 13.Обр. Мордуховича А. «Фрейлехс»
- 14.Обр. Крылусова А. Р.Н.П. «Как у наших у ворот стоит озеро воды»
- 15.Обр. Киселёва Б. Укр.нар.п. «Ой ти, дивчино зарученая»
- 16.Киселёв Б. «На завалинке»
- 17.Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть, Начало

марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало

апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный репертуарный план

1. Коробейников А. «Танец кукол»
2. Вильямс Х.,Вершюрден А. «Французский аккордеон»
3. Р.Н.П. «Лучинушка» в обр. Мотова
4. Морис А. «Весенняя джава»
5. Аранжир. Хольма Л. «Кларнет-полька»
- 6.Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конёк-горбунок»
- 7.Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»
- 8.Соловьёв Седой В. «На солнечной поляночке»
- 9.Гладков Г. «Колыбельная»
- 10.Обр.Бушуева Ф.Чешская нар.п. «Яничек»
- 11.Кузнецов Е. «Полька-шутница»
- 12.Форе Г. «Менуэт» ре минор
- 13.Римский-корсаков Н. «Интермеццо» из оп. «Царская невеста»
- 14.Чеботарёв С. «Скерцино»
- 15.Дербенко Е. «Старинная гравюра»
- 16.Обр. Туника А. Р.Н.П. «Заблудилась красна девка»
- 17.Обр. Бубнова В. Р.Н.П. «Ходила младёшенька»

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -2 пьесы по нотам

Середина декабря - зачет Начало марта - контрольный урок

Начало апреля - экзамен - 1 пьеса наизусть

Примерный репертуарный план

- 1.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 2.Пфейл Й. «У янтарного моря»
- 3.Вершюрен А. «В стиле мюзет»
- 4.Каррара Э. «Вальс для Дэдди»
- 5.Векслер Б. «Фестивальный вальс»
- 6.Обр. Павина С. Матросский танец «Яблочко»
- 7.Чайкин Н. «Вальс»
- 8.Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле»
- 9.Темнов В. «Русская кадриль»
- 10.Мордухович А. «Лесная полька»
- 11.Ключарев А. «Татарские напевы»
- 12.Кузнецов Е. «Потеха»
- 13.Горлов Н. «За околицей»
- 14.Мордухович А. «Ласковый разговор»
- 15.Равель М. «Павана спящей красавицы»
- 16.Обр. Горлова В. Р.н.п. «Как со вечера пороша»
- 17.Фиготин Б. «Кумушки»

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный репертуарный план

- 1.Векслер Б. «Русская кадриль»
- 2.Выставкин Е. «Зимушка»
- 3.Шкербина Т. «Вальс»
- 4.Шкербина Т. «Полька-галоп»
- 5.Арский А. «Подмосковная кадриль»
- 6.Чайковский П. «Песня без слов»
- 7.Мордухович А. «Цыганский танец»
- 8.Шаинский В. «Абвгдейка», перелож Мордуховича А.
- 9.Плешивцев И. «Ой, калина»
- 10.Обр. Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку»
- 11.Абрэу З. «Тико-тико»
- 12.Мордухович А. «Весёлый ковбой»
- 13.Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры»
- 14.Шуман Р. «Песня»
- 15.Лондонов П. «Русский напев»
- 16.Кудрявцев В. «Доброй ночи»
- 17.Зельченко В. «Солнечные зайчики»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Минимум содержания программ

Минимум содержания программы учебного предмета «Ансамбль» в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учётом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части, с учётом ФГТ.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в **области музыкального исполнительства**:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
 - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
 - навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

3. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- навыков подбора по слуху.

4. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части, с учетом ФГТ

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; - знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе

способностей к коллективному творчеству; - навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Учащийся

должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Г. Николаев «Альбом детских пьес», г. Санкт-Петербург 2006 г.
2. А. Доренский «Виртуозные пьесы» выпуск 3, г. Ростов-на-Дону 2003 г.
3. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч. 3, «Музыка», г. Москва 2002 г.
4. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам и аккордеонистам», 5-6 кл. ДМШ 2000 г.
5. Ю. Гаврилов «Бабушкины сказки», г. Шадрикк 2007 г.
6. «Избранный репертуар для готово-выборного баяна» ч. 1-2, г. Москва 2013 г.
7. Н. Малыгин «Концертные пьесы для баянистов, аккордеонистов», Курган, г. Челябинск 2009 г.
8. Р. Бажилин «Аккордеон в джазе». Г. Москва 2000 г.
9. А. Касьянов «Воспоминание о Франции», г. Краснодар 1999 г.
10. «Аккордеон плюс» 2 выпуск, г. Ростов-на-Дону 2014 г.
11. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», г. Москва 2001 г.
12. «Мелодии прошлых лет» для баяна, аккордеона, г. Москва
13. «Популярные танго» для баяна, аккордеона, г. Москва 2001 г.
14. «Старинные популярные вальсы», г. Москва 1998 г.
15. В. Бразцакин «Первая полифоническая школа» тетрадь 1-2-3, г. Курган 2001 г.
16. Е. Дербенко «Эстрадные пьесы», изд. «Фаина» 2014 г.
17. А. Кокорин «Пьесы и обработки», г. Омск 2007 г.
18. А. Корчевой «Веселый экспрес», г. Новосибирск 2001 г.