

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Основы классического танца»

(срок обучения 3 года)

Разработчик программы: преподаватель по классу хореографии МБУ ДО ДШИ
пос. Венцы Клепнева Нина Георгиевна

Рецензент:
Преподаватель первой квалификационной категории по классу хореографии
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Павлова Екатерина Григорьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря
2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства
культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка
организации и осуществления образовательной деятельности по
дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы классического танца»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
Разработчик программы – преподаватель по классу хореографии МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы Клепнева Нина Георгиевна

Программа по учебному предмету «Основы классического танца» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника специализации хореографическое творчество.

Данная программа рассчитана на 3 года для учащихся окончивших основную общеразвивающую программу и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа учебного предмета «Основы классического танца» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

«19» марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной
категории по классу хореографии
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи



Е.Г. Павлова

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи

В.В. Коротков

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана для учащихся окончивших основную общеразвивающую программу и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на дальнейшее развитие танцевальной техники, формирование необходимых технических навыков, дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»

Срок реализации данной программы составляет 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы классического танца».

Срок обучения 3 года

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	68	68	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме, 2 часа в неделю (согласно учебному плану) продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: дальнейшее развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности, как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие балетного класса
- наличие музыкального инструмента в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

Обучение по данной программе позволяет изучать материал как продолжение основной программы для детей желающих подготовиться к поступлению в профессиональные учреждения. Составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала с учетом особенностей психологического и физического развития детей 12-15 лет.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Требование по годам обучения

1 класс

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений *entournant*. Продолжение изучения *pirouette*. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (безработыкорпуса).
2. Battementstenduspourbatterie.
3. Ronddejambe на 45⁰endehors и endedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondusc plie-releveи demi-rondна 45°
5. Battements soutenusна 90°en face ивпозах.
6. Battements frappescrelevenаполупальцы.
7. Battements doubles frappes crelevenаполупальцы.
8. Flic-flacенface на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pastombe с продвижением и окончанием носком в пол, surlecou-de-pied и на 45⁰.
10. Rond de jambeen l airendehorsиendedans с окончаниемна demi-plie.
11. Battements releveslentsи battements developpes:
с подъемом на полупальцы и полупальцах;
на demi-plie.
12. Grand rond de jambена 90°endehorsиен dedans en face.
13. Grands battementsjetespasse par terre с окончаниемнаносоквперёдиназад.
14. Полуповоротынаоднойногенаполупальцахendehorsиен dedans
(работающаяногавположении sur le cou-de-pied) приёма pastombe.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied endehorsиен dedans с V позиции.
16. 3-е portdebras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (безработыкорпуса).
2. Battementstendulentournantendehorsиен dedans на 1/8 , 1/4круга.
3. Battementsfondusc plie releveи demi-rondна 45°en face навсейстопе.
4. Battementsdoublesfondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:
 - с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pastombe с продвижением и окончанием surlecou-de-pied, носком в пол и на 45⁰
7. Поза IV arabesque на 90°
8. Grand rond de jambedeveloppeendehorsиен dedans en face иизпозывпозу.
9. Grands battementsjetесвпозе IV arabesque.
10. 3-е port de bras cdemi-plie на опорнойноге.
11. 6-е portde bras.
12. Pas de bourreedessus-dessousen face.
13. Pasdebourreeballoteена effaceе и croisee носком в пол и на 45°
14. Pasglissadeentournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade entournanten dedans поддиагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouetteendehors иendedans на ½ круга enface из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette endehorsиен dedans со II позиции.

Allegro

1. Tempssauteno V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

2. Changementdepieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Pasechappebattu.
4. Sissonneouverte par developpена 45°впозах.
5. Pasechappe на II позицию entournantпо 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pasassemblec продвижениемenface и в позах.
7. Pasjete с продвижением во всех направлениях с ногой в положенииsurlecou-de-pied.
8. Pasemboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Tempsleve с ногой в положении surlecou-de-pied.
10. Sissonnetombeен face ивпозах.

2 класс

Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала entournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

1. Battementsfondus на 90°enface на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes споворотомна1/4 и 1/2 круга.
3. Flic-flacendehorsien dedans entournantпо 1/2 поворота.
4. Grand rond de jambejeteendehorsien dedans.
5. Rond de jambeen l air endehorsien dedans с releveи plie-releveнаполупальцы.
6. Battements releveslentsи battements developpesc demi-plie ипереходомсногинаногую.
7. Demi-rond de jambei grand rond de jambedeveloppeизпозывпозу.
8. Grand battementsjetesdeveloppes («мягкие» battements) навсейстопе.
9. Поворотfouetteendehorsien dedansна 1/4 и 1/2 кругасногой, поднятойвпередилиназадна45°наполупальцахисdemi-plie.
10. Soutenuentournantendehors и endedans, начиная во всех направлениях на 45°.
11. Pirouettes endehorsienendedans изV позиции.

Середина зала

1. Battements tendusentournantendehorsien dedans на 1/4и 1/2 круга.
2. Battements tendusjetesentournantendehorsien dedans по 1/8 и 1/4 круг.
3. Rond de jambe par terreentournantendehorsien dedans по 1/8 и 1/4 круга.
4. Battements fondusнаполупальцахен face ивпозах.
5. Battementssoutenusна 45°enfaceивмаленькихпозахнаполупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappesentournantendehorsien dedans по 1/8 и 1/4 круганоскомвполина 30°.
7. Petits battements sur le cou-de-pied наполупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambeen l air endehorsien dedans сокончаниемвдemi-plie.
10. Battements releveslentsи battements developpesc demi-plie ипереходомсногинаногуюен face ивпозы.
11. Tempslie на 90° с переходом на всю стопу.
12. Grandsbattementsjetespasseparterre с окончанием на носок вперёд или назад enface и в позах.
13. Pas de bourreeballottена 45°entournant.
14. Pas de bourreeentournantsпеременнойногеноndehorsien dedans.
15. Pirouetteendehorsien endedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
16. Pas glissade entournantподиагонали (2-4).
17. Pirouettes en dedans с coupe-шагаподиагонали (pirouettes - piques) 4-8

Allegro

1. PasechappenаIVпозициюна 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pasassemble с продвижением с приёмов pasglissade и coupe-шаг.
3. Pasdechat с броском ног назад.

4. Pasjete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.
5. Pasballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Tempsliesauté.
7. Grandesissonneouverte во всех позах без продвижения.
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.

Зкласс

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tourlent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

1. Battementsfondus на 90° на полупальцах в позах.
2. Flic-flac tournant en dedans с окончанием на 45° en face.
3. Battements relevés et battements développés:
 - с plie-releve en face и в позах;
 - tombes с окончанием носком в пол.
4. Grands battements jetés:
 - на полупальцах;
 - grand battements jetés développés («мягкие» battements) на полупальцах;
 - через passé на 90°
5. Soutenu tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
6. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45°
7. Pirouette en dehors en dedans с temps relevé.

Середина зала

1. Battements tendus jetés en tournant en dehors en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
3. Battement soutenu на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
4. Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
5. Tourlent en dehors и en dedans на ¼ поворота в больших позах.
6. Grands battements jetés через passé на 90°
7. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.
8. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
9. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).
10. Tours chaînés (4-8).

Allegro

1. Pas echange battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pasjete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
5. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
6. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов
 - из V позиции;
 - coupe-шаг;
 - pas glissade.
7. Grand pas boite.
8. Temps glissés (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и Шарabesques.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы " Основы классического танца " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности**- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года

преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI.Список методической литературы

1. Александрова Н., Е. Малашевская Классический танец для начинающих. – «Планета музыки» С.-П. 2014 г.
2. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца- Л.:1983 г.
3. Базарова Н. Классический танец – Л.:Искусство, 1975 г.
4. Ваганова Н. Основы классического танца - Л.:Искусство, 1980 г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.:Искусство, 1972 г.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л.:Искусство, 1976 г.
7. Программа (проект) классический танец для хореографических отделений ДМШ и ДШИ Центральный научно методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, Москва 1987 г.