

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01.**

«Сольфеджио»

(срок освоения 8 лет)

Разработчик программы: преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Литвинова Тамара Георгиевна

Рецензенты:

Преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Воронцов Юрий Николаевич;

Преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Кустикова Елена Геннадьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012 г., №163 от 12.03.2012 г.

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Разработчик программы – преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Литвинова Тамара Георгиевна

Программа, представленная Литвиновой Т.Г. составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и сроку обучения по этим программам, утверждёнными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162 и №163.

Актуальность программы по учебному предмету «Сольфеджио» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Программа отвечает к предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся школы искусств, осваивающим предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» со сроком реализации 8(9) лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

Задачи курса находятся в области развития музыкального слуха, совершенствования интонационных, аналитических навыков, и в целом – воспитания основ музыкального мышления.

Представленная программа содержит подробный тематический план дисциплины «Сольфеджио», составленный по четвертям, раздел посвящённый содержанию курса, список литературы. Тематический план включает необходимую схему форм работы: комплекс интонационных заданий, сольфеджирование (одноголосие и двухголосие), аналитические задания, диктант. Курс обучения построен в соответствии с принципом от простого к сложному, с активным введением межпредметных связей (теория музыки). В целом программа соответствует стандартам по содержанию и объёму подготовки по дисциплине «Сольфеджио».

В программе представлены содержательные разделы, отражающие обязательный минимум знания сольфеджио, определены современные педагогические технологии как наиболее оптимальные для обеспечения достижения желаемого качества образования.

Программа построена так, чтобы теоретические знания тесно были связаны с практическими навыками. Программа нацелена на выработку у

учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, что является необходимой частью для успешной исполнительской практики обучающихся.

Данная программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и может быть использована для работы в школе искусств.

«18» марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи



Е.Г. Кустикова

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи



В.В. Коротков

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Разработчик программы – преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Литвинова Тамара Георгиевна

Программа, представленная Литвиновой Т.Г. составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и сроку обучения по этим программам, утверждёнными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162 и №163.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, слуха, мышления, творческих навыков обучающихся.

Учебный предмет «Сольфеджио» - важная составляющая часть в изучении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Это систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, способствующий воспитанию и развитию музыкального слуха, дающий прочную основу для дальнейшего музыкального развития и формирующий профессиональное сознание музыканта.

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио» составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения. Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения. Раздел «Методическое обеспечение образовательного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного

процесса. Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием современных источников.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

«19» марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель первой
квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Ю.Н. Воронцов

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Н.Г. Барина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список используемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано»

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет(9).

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Количество часов на внеаудиторные Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 3 до 10 человек (в связи с малокомплектностью школы, возможен состав менее 3-х человек).

Продолжительность занятий:

Срок обучения 8(9) лет:

1 класс- 1 час (40 минут) в неделю

2-8(9) класс -1,5 часа (60 минут) в неделю

Срок обучения 5(6) лет:

1 -5(6)класс- 1,5 часа (60 минут) в неделю

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление

одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1-2	Организационное занятие. Нотная грамота (Знакомство с клавиатурой. Нотный стан, запись нот, скрипичный ключ, регистры, октавы)	3
3	Звукоряд.Тоника. Тональности: мажорные, минорные. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение попевок с использованием устойчивых ступеней. Цифровое обозначение степеней	1,5
4	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, пение несложных песен с текстом	1,5
5-6	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы	3
7	. Знаки альтерации. Упражнения на клавиатуре (пение попевок по правилу появления диэзов и бемолей.	1,5
8-	Длительности, сильная доля, размер, тактЗатакт, размер 2/4, запись ритма стихотворных текстов, паузы.	1,5
9	Контрольный урок	1,5
10	Понятие параллельности. Пение гамм: до мажор, ля минор вверх и вниз по тетрахордам, запоминание небольших фраз и воспроизведение их на слог(та-та, ти-ти, тири-тири и тд.).	1,5
11-12	Работа в ладу (гамма соль мажор). Итальянский счёт-интервалы (на инструменте)	3
13-14	Размер 3/4, группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, Тактирование.узнавание мелодии по ритмическому рисунку.	3
15	Навыки дирижирования. Устные диктанты	1,5
16	Контрольный урок	1,5
17	Работа в ладу (ре мажор), повторение ритма исполненной мелодии.	1,5
18-	Работа в ладу (фа мажор), Диссонансы, консонансы не совершенные, слушание интервалов ,мелодический диктант по памяти.	1,5
19	Размер 4/4, работа в ладу (си бемоль мажор)	1,5

20	Работа в ладу(ля минор), сольмизация музыкальных примеров	1,5
21	Три вида минора	1,5
22 - 23	Простейший ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато	3
24-25	Главные ступени в ладу, их обозначение, гармоническая окраска	3
26	Контрольный урок	1,5
27-28	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4, Игра интервалов	3
29-30-	Построение и игра на фортепиано интервалов от звука.	3
31-32-33	Повторение всего пройденного Построение и игра мажорных и минорных трезвучий от звука	4,5
34	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

2 класс

1-2	Повторение материала 1 класса(строение мажорной гаммы, интервалы, обращение, трезвучие)	3
3	Повторение тем 1 класса. (устой -неустой, опевание, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые, главные ступени лада.) Анализ на слух устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов.	1,5
4	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор. Сравнительный анализ мажорной и минорной гамм.(до мажор-ля минор) Сочинение мелодий в мажоре и миноре.	1,5
5 -6	Три вида минора. Пение минора 3-х видов по тетрахордам от Iк IV и от V кI и обратно с остановкой на T-S-D.Сольфеджирование и чтение с листа упражнений.	3
7	Параллельные тональности. Тональность Си-бемоль мажор-соль минор. Определение на слух ладов, пение гамм по тетрахордам.До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор.	1,5
8	Параллельные тональности: работа по таблице «Квинтовый круг»	1,5
9	Контрольный урок	1,5
10	.Размер 4/4, простейшая группировка длительностей в размерах 2\4 и 4\4. Определение на слух муз.примеров в размерах 2\4, 4\4.	1,5
11-12	Ритм: четверть с точкой и восьмая, группировка длительностей, запись мелодического диктанта на заданный ритм	3
13-14	Затакт четверть в размере 3/4 Сочинение мелодических вариантов фразы. Запись диктанта. Навыки дирижирования (тактирования).	3
15	Ритм: четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые или две шестнадцатые-восьмая в пройденных размерах.	1,5
16	Контрольный урок	1,5
17	Интонирование в мажоре и миноре Т53, S53, D53; ступеней и мелодических оборотов; пройденных интервалов на ступенях мажора и двухголосно; последовательностей ступеней. Игра на инструменте последовательностей трезвучий главных ступеней лада, определение на слух.	1,5

18	Интервалы диссонансы, несовершенные консонансы, совершенные консонансы на слух. Построение интервалов на инструменте используя только количественную сторону интервала.	1,5
19	Построение интервалов в ладу. Разрешение неустойчивых интервалов. Правило обращения интервалов.(Таблица «Интервалы»)	1,5
20	Мотив, фраза, предложение. Анализ музыкального текста: тональность, размер, ритм в произведениях, исполняемых в классе по спец. инструменту	1,5
21	Секвенция, реприза, фермата. Пение несложных песен с текстом, выученных песен от разных звуков с исп. секвенции в пройденных тональностях; простых мелодий по нотам с тактированием и названием нот; с листа;	1,5
22-23	Устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интервалов, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении. Сочинение мелодических вариантов, запись сочиненных мелодий.	3
24-25	Анализ на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Диктант мелодический, сольмизация.	3
26	Контрольный урок	1,5
27-28	Главные ступени лада, трезвучия на главных ступенях, работа на инструменте, импровизация с использованием главных ступеней лада в тональностях до мажор-ля минор, в размере 2\4.	3
29-30	Размер 3\8, ритмические группы три восьмых, четверть восьмая.простейшая группировка длительностей в размере 3\8. Определение на слух муз.примеров в размере 3\8	3
31	Музыкальные формы.(период, куплетная форма ,канон) Диктант с предварительным разбором и определением формы.	1,5
32	Слуховой анализ размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.	1,5
33	Чтение с листа музыкальных примеров с использованием пройденного материала. Слуховой анализ трезвучий главных ступеней лада, интервалов, ступеней в ладу.	1,5
34	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

3 класс.

1-2	Повторение материала 2 класса: строение гамм, главные трезвучия лада, интервалы в ладу, правило обращения интервалов, минор 3-х видов, параллельные тон-ти.	3
3-4	Правило появления диэзов и бемолей. Квинтовый круг тональностей. Игра на инструменте и пение попевок появления # и b	3
5-6	Переменный лад. Одноименные тональности. Запись гамм ля мажор и фа диэз минор. Работа в тональностях ля мажор- ля минор, ля мажор-фа # минор. Диктант.	3

7-8	Работа в тональностях Ми-бемоль мажор и до минор; До мажор-до минор; Интонирование ступеней в указанных тональностях. Чтение с листа.	3
9	Контрольный урок	1,5
10	Интервалы от звука. Построение, интонирование и определение на слух м2,б2, м7,б7.	1,5
11	Интервалы от звука. Построение, интонирование и определение на слух ч1, ч4, ч5, ч8;	1,5
12	Интервалы от звука. Построение, интонирование и определение на слух м2,б2, м7,б7.	1,5
13-14	Интервалы от звука. Построение, интонирование и определение на слух м3, б3, м.6, б.6;	3
15	Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов.	1,5
16	Контрольный урок	1,5
17	Обращение мажорного и минорного трезвучий построенных от звука	1,5
18	Буквенное обозначение обращений трезвучий построенных от звука, их интервальный состав.	1,5
19-20	Построение обращений мажорного и минорного трезвучий построенных от звука. Игра на инструменте. Определение на слух по интервальному признаку.	3
21-22-23	Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий главных ступеней. Определение на слух аккордовых цепочек типа: Т53-С64-Т53; Т6-С53-Т6; Т64-С6-Т64; Т53-Д6-Т53; Т6-Д64-Т6; Т64-Д53-Т64	4,5
24	Чтение с листа, транспонирование. Слуховой анализ интервалов аккордов от звука и в ладу.	1,5
25	Побочные трезвучия лада. Уменьшённое трезвучие на 7 ступени мажора, на 2 ступени в миноре	1,5
26	Контрольный урок	1,5
27-28	Тритоны, ув4, ум 5.в ладу, разрешение тритонов построенных в ладу. Определение на слух и интонирование указанных интервалов.	3
29-30-31	Тритоны, ув4, ум 5.в ладу, разрешение тритонов построенных от звука. Определение на слух и интонирование указанных интервалов с разрешением и определением тональности.	4,5
32	Музыкальная форма (период, предложение, фраза, мотив) Устный анализ музыкальных произведений. Диктант с предварительным анализом.	1,5
33	Диктант. Ритмическая группировка длительностей в изученных размерах с использованием выученных ритмических групп. Использование таблицы.	1,5
34	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

4 класс

1-2	Повторение материала 3 класса: тритоны в ладу и от звука, главные трезвучия лада, септаккорд, трехчастная форма, реприза. Тональности до 4-х знаков в ключе. Интервалы: все простые, их состав и обозначение	3
3	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности Тональности Ми мажор – до диэз минор, ми мажор- ми минор.	1,5

4-5-6	Пунктирный ритм. Группировка длительностей с использованием ритмических групп: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, четыре шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм.	4,5
7-8	Главные трезвучия лада. Интонирование в мажоре и миноре главных трезвучий с обращением. Слуховой анализ главных ступеней с разрешением и мелодических оборотов. Функциональная окраска главных трезвучий.	3
9	Контрольный урок	1,5
10-11	Мажор 3-х видов. Сравнительный анализ ладов. Интонирование звукорядов мажора и минора 3-х видов. Определение на слух.	3
12-13-14	Тритоны в гармонических ладах мажора и минора. Интонирование в мажоре и миноре тритонов с разрешением. Слуховой анализ тритонов с разрешением.	4,5
15	Триоли, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Диктант с предварительным анализом.	1,5
16	Контрольный урок.	1,5
17-18-19-20	Главные трезвучия лада Импровизация мелодий на заданный текст, данный ритм, ответного предложения; . Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.	6
21-22	Размер 6/8, 3/8. Группировка длительностей в заданных размерах. Устные диктанты с предварительным разбором. Чтение с листа.	3
23-24	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Построение в ладу и от звука.	3
25-26	Обращения доминантового септаккорда в ладу и от звука. Интервальный состав. Построение в ладах и от звука. Анализ на слух лада, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов D7 и его обращений.	3
27-28	Септаккорды на ступенях мажора, краткое обозначение аккордов. Анализ музыкального текста.	3
29	Контрольный урок	1,5
30-31-	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Анализ музыкального текста на слух: тональность, размер, ритм в произведениях.	3
32	Понятие энгармонизм. Энгармонически равные тональности (работа по таблице). Запись на нотном стане.	1,5
33	Буквенные обозначения тональностей.	1,5
34	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

5 класс

1-2-3-4	Повторение материала 4 класса: Интервалы, обращение интервалов. Трезвучия, обращения трезвучий. Побочные септаккорды в ладу, Доминантовый септаккорд и его обращения в ладу и вне лада.	6
5-6-7-8	Тритоны в гармоническом мажоре. Повторение: тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Построение и игра на инструменте в ладах. Построение , определение тональностей и разрешение тритонов от звука.	6
9	Контрольный урок.	1,5
10-11-12	Тоническое трезвучие с обращениями и разрешениями. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Слуховой анализ и интонирование в ладах аккордовых цепочек.	4,5

13-14	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	3
15	Характерные интервалы в гармонических ладах.	1,5
16	Контрольный урок	1,5
17-18-19	Различные виды синкоп. Ритмическая группировка с использованием заливованных нот через такт.	4,5
20-21-22-23	Практическая письменная и творческая работа по группировке различного вида сложности. Слуховое восприятие синкопированного ритма. Сольфеджирование, сольмизация и чтение с листа музыкальных примеров на синкопированный ритм.	6
24-25	Тональности 1-й степени родства. Отклонение, модуляция в тональности 1-й степени родства.	3
26	Контрольный урок	1,5
27-28-29	Буквенные обозначения тональностей. Период, предложение, фраза, мотив. Диктанты с предварительным разбором.	4,5
30-31	Построение интервалов, аккордов в натуральных и гармонических ладах и от звука с разрешением, определением тональностей.	3
32-33	Определение на слух цепочек интервалов, аккордов, натуральных, гармонических, мелодических ладов, отдельных ступеней. Определение на слух интервалов, аккордов от звука.	3
34	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

6 класс

1-2	Построение интервалов, аккордов в натуральных и гармонических ладах и от звука с разрешением, определением тональностей.	3
3	Определение на слух цепочек интервалов, аккордов, натуральных, гармонических, мелодических ладов, отдельных ступеней. Определение на слух интервалов, аккордов от звука.	1,5
4	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, работа по таблицам. Запись диктанта с анализом	1,5
5, 6, 7, 8	Отклонения и модуляция в тональности 1 степени родства. Общий аккорд D7 новой тональности. Анализ музыкальных отрывков	6
9	Контрольный урок	1,5
10, 11, 12	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Работа по таблице. Письменное построение в ладах с разрешением в тонику. Пение тритонов с разрешением в тонику. Упр. По учебнику с анализом	4,5
13-14	Буквенное обозначение тональностей, аккордовые цифровки: T6-SII7-D43-T53-умVII7-D65-T53-S64-T53, чтение с листа	3
15	Энгармонизм тональностей с 6 знаками: тональности фа диез мажор, ре диез минор, соль бемоль мажор, ми бемоль минор.	1,5
16	Контрольный урок	1,5
17	Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре, таблица тритонов УМ5	1,5
18	Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом миноре, таблица тритонов УМ5	1,5
19	Ритмические группы с заливованными нотами, работа по таблице «Ритмические группы», ритмические упражнения на группировку, диктант	1,5

20-21	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре. Правило хроматической гаммы на основе тоналностей 1 степени родства	3
22-23	Дважды гармонический мажор с пинженными 6 и 2 степенями, дважды гармонический минор с 4 и 7 повышенной степенями	3
24-25	Чтение с листа, устные диктанты с анализом. Ритмические диктанты. Группировка длительностей	3
26	Контрольный урок	1,5
27-28	Квинтовый круг тоналностей	3
29-30	Определение на слух интервалов аккордов, ладов, по пройденным темам. Работа в ладу и от звука. Ритмическая группировка длительностей	3
31-32-33	Определение интервалов, аккордов в ладу и от звука. Диктанты.	4,5
34	Контрольный урок	1,5
ИТОГО		51

7 класс

1-2	Повторение материала 6 класса. Отклонение, модуляция в тоналности 1 степени родства. Анализ упражнений по учебнику. Альтерированная гамма.	3
3	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре. Построение в ладу, разные тон-ти, разрешение в Т, устный анализ упражнений, пение интервалов с разрешением в Т.	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре. Построение в ладу, разные тон-ти, разрешение в Т, устный анализ упражнений, пение интервалов с разрешением в Т. Определение на слух.	1,5
5	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре. Построение в ладу, разные тон-ти, разрешение в Т, устный анализ упражнений, пение интервалов с разрешением в Т. Определение на слух	3
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре. Построение в ладу, разные тон-ти, разрешение в Т, устный анализ упражнений, пение интервалов с разрешением в Т. Определение на слух	
7	Тритоны диатонические. Работа в натуральных ладах в тоналностях до 6 знаков. Аналитическая работа по учебнику, пение интервалов с разрешением в тонику. Определение на слух.	1,5
8	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре. Повторить тему септаккорды всех ступеней мажора и минора, название по основе аккорда в септимае, анализ и пение аккорда в упражнениях и одноименных тоналностях. Определение на слух.	1,5
9	Контрольный урок	1,5
10	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре анализ основы аккорда и пение в отдельных тоналностях. Определение на слух	1,5
11-12	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	3
13-14	Различные виды внутритактовых синкоп	3
15	Буквенные обозначения	1,5
16	Контрольный урок	1,5

17	Тональности с семью знаками в ключе	1,5
18	Построение и разрешение тритонов от звука	1,5
19	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	1,5
20	Диатонические лады	1,5
21	Пентатоника	1,5
22-23	Переменный размер	3
24-25	Размеры 6/4, 3/2	3
26	Контрольный урок	1,5
27-28	Классическая каденция	3
29-30	Тональности 1 степени родства	3
31-32	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	3
33	Альтерации неустойчивых ступеней	1,5
34	Контрольный урок	1,5
ИТОГО		51

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

20

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

21

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

22

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз).

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще.

Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно

отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты)

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль (аттестация) – зачёт с оценкой в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль– осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин.Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец.Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин.Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание», - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой

ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Критерии оценки

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым

примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VIIповышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических

Оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его

обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);
мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
 Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
 Ритмические упражнения
 Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
 Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
 Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
 Пение с ритмическим аккомпанементом.
 Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
 Исполнение ритмических партитур.
 Ритмические диктанты.
 Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.
 Слуховой анализ
 Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
 Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
 Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
 Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
 Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).
 Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстааккорда вне тональности.
 Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности
 Музыкальный диктант
 Устные диктанты.
 Запись выученных мелодий по памяти.
 Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы
 Творческие упражнения
 Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
 Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
 Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
 Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
 Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
 Сочинение подголоска к мелодии.
 Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
 Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
 Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
 Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).
 5 класс
 Интонационные упражнения
 Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
 Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
 Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.
 Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
 Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
 Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
 Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
 Пение одноголосных секвенций.
 Сольфеджирование, чтение с листа
 Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
 Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
 Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
 Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
 Транспонирование выученных мелодий.
 Ритмические упражнения
 Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
 Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
 Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
 Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
 Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
 Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
 Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
 Ритмические диктанты.
 Сольмизация выученных примеров и с листа.
 Слуховой анализ
 Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
 Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
 Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
 Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).
 Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
 Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).
 Музыкальный диктант
 Различные формы устного диктанта.
 Запись мелодий по памяти.
 Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.
 Творческие задания
 Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам (для продвинутых).

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам (для продвинутых).

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.
 Дирижерский жест в переменных размерах.
 Ритмические диктанты.
 Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.
 Слуховой анализ
 Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей
 Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
 Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
 Определение модуляции в родственные тональности.
 Определение диатонических ладов, пентатоники.
 Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).
 Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).
 Музыкальный диктант
 Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
 Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
 Творческие задания
 Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
 Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
 Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
 Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.
 Подбор подголоска к мелодии.
 Подбор аккомпанемента к мелодии.
 Сочинение и запись двухголосных построений.
 Сочинение и запись аккордовых последовательностей.
 8 класс
 Интонационные упражнения
 Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).
 Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
 Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
 Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
 Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
 Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
 Пение обращений малого мажорного септаккорда.
 Пение увеличенного трезвучия.
 Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
 Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам (для продвинутых).

Транспонирование выученных мелодий на секунду, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам

пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам (для продвинутых).

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства.

Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой нотной литературы

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы детской музыкальной школы, Москва «Советский композитор», 1979

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1- 7 классов. М., 1989г

Т Вахромеева Музыкальные диктанты с приложением, для ДМШ 1-4 классы, Музыка, 2005

Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.

Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, «Издательство Кифара», 2015

Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио, «Композитор Санкт-Петербург», 2006

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону Феникс 2009г.

Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.

Способин И.В. Элементарная теория музыки. «Музыка», Москва, 1973

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка». Москва 1980г.

Котляровская –Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ, Ленинград «Музыка» 1987

Котляровская –Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио Домашние задания, Ленинград, «Музыка» 1988

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, Ленинград, «Музыка» 1980

Фридкин Г. Музыкальные диктанты, Москва «Музыка», 1981

Фролова Ю. Сольфеджио.Подг. класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.1 класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.2 класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.3 класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.4 класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.5 класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.6-7 классы.Ростов- н/ Д. «Феникс». 2017