

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств пос. Венцы  
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 1 от «20» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ пос. Венцы  
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

# **«Сольфеджио»**

Разработчик программы: преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО  
ДШИ пос. Венцы Куликова Анна Александровна

Рецензент:

Преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории  
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Воронцов Юрий Николаевич

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

Рецензия  
на программу учебного предмета «Сольфеджио»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства.  
Разработчик программы - преподаватель теоретических дисциплин  
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Куликова Анна Александровна

Программа учебного предмета "Сольфеджио" дополнительной общеразвивающей образовательной программы составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/06-ГИ.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, слуха, мышления, творческих навыков обучающихся.

Учебный предмет «Сольфеджио» - важная составляющая часть в изучении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Это систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, способствующий воспитанию и развитию музыкального слуха, дающий прочную основу для дальнейшего музыкального развития и формирующий профессиональное сознание музыканта.

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио» составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение образовательного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием современных источников.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального

искусства имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

«12» марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи



Е.Г. Кустикова

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи



В.В. Коротков

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

### **II Структура программы учебного предмета**

-Методы обучения

Содержание учебного предмета

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

-Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## Пояснительная записка.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. Слуховые навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки.

**Актуальность дисциплины:** воспитание у учащихся музыкально-эстетического вкуса, расширение их общего музыкального кругозора, развитие музыкальных данных (слуха, памяти, ритма), знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся.

**Срок реализации учебного предмета** При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Наименование предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Сольфеджио	51	51	51	51	51

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** Форма занятий - групповая. В связи с малокомплектностью ДШИ пос. Венцы группы формируются следующим образом: 3-10 учащихся в классе. Урок длится 60 минут, с перерывом 10 минут в середине занятия. Такой перерыв обусловлен физиологическими и психическими возможностями учащихся. Учащиеся имеют 1,5 академических часа занятий в неделю, т.е. в год 51 час.

Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на инструменте, по хору и музыкальной литературе. Достижению этой цели будут способствовать решения следующих **задач:**

**Образовательных:**

- формирование интонационно-вокальных навыков;
- расширение кругозора учащихся.
- выработка у учащихся слуховых представлений для успешной исполнительской практики, а так же дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя

**Развивающих:**

- развить музыкальные способности, такие как слух, память, чувство метроритма;
- развить творческих способностей;
- развить навык чтения с листа;

**Воспитательных:**

- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание сознательного отношения к искусству, музыке;
- воспитать любовь и уважение к классической музыке, а также к музыке родного края, путем включения в учебный план произведений кубанских композиторов.

**Методическое обеспечение**

таблицы, карточки, наглядные пособия, задания-тесты, кроссворды, музыкальный материал на DVD и CD – носителях для анализа и слуховой работы;

## II Структура программы учебного предмета

### Методы работы в классе сольфеджио

Аналитические: разбор музыкальной формы произведения, анализ средств музыкальной выразительности, слуховой анализ в ладу и вне лада интервалов и аккордов, анализ метро – ритма, нахождение в произведениях композиторов-классиков тех или иных элементов музыкального языка, разбор музыкального синтаксиса и жанра.

Практические: творческие задания, запись мелодического и ритмического диктанта, пение с листа.

### Формы и методы контроля.

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами:

Поурочный опрос. Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.

Фронтальный опрос по теме. Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала.

Контрольные уроки в конце четверти, полугодия, года. Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-ти летнее обучение).

№ п./п.	Наименование тем	Количество часов по классам				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
1	Теоретические сведения.	8	8	8	6	6
2	Вокально-интонационные навыки.	8	8	8	7	7
3	Воспитание чувства метра-ритма.	5	4	4	5	5
4	Сольфеджирование и пение с листа.	8	9	9	12	12
5	Написание диктанта.	8	8	8	8	8
6	Анализ на слух.	7	7	7	7	7
7	Творческая работа.	3	3	3	2	2
8	Итоговые уроки по итогам	4	4	4	4	4

	четвертей.						
	Итого за год		51	51	51	51	51

**Календарно-тематические планы  
1-й класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1-2	Нотная грамота. Нотная грамота (Знакомство с клавиатурой. Нотный стан, запись нот, скрипичный ключ, регистры, октавы)	3
3-4	Звукоряд. Тоника. Тональности: мажорные, минорные. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение попевок с использованием устойчивых ступеней. Цифровое обозначение ступеней	3
5-6	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, Опевание устойчивых ступеней. пение несложных песен с текстом	3
7-8	Тоническое трезвучие. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы	3
9	Текущий контроль	1,5
10-11-12	Размер 2/4, простейшая группировка. Понятие параллельности. Пение гамм: до мажор, ля минор вверх и вниз по тетраордам, запоминание небольших фраз и воспроизведение их на слог(та-та, ти-ти, тири-тири и тд.).	4,5
13-14-15	Итальянский счёт-интервалы Работа в ладу, Диссонансы, консонансы не совершенные, слушание интервалов , (построение на инструменте количественная сторона)	4,5
16	Текущий контроль	1,5
17-18-19	Размер 3/4, простейшая группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, Тактирование. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 Навыки дирижирования. Устные диктанты.	4,5
20-21	Работа в ладу (ля минор), сольмизация музыкальных примеров. Чтение с листа. Структурные элементы мелодии: фраза, предложение. Запись одноголосных диктантов в размерах 2\4; 3\4; Затакт. Размер 4/4 Простейший ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато	3
22-23	Работа в ладу: знаки альтерации, понятие параллельности ( до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор- ре минор сольмизация музыкальных примеров. Чтение с листа.	3
24	Текущий контроль	1,5
25-26-27	Интервалы построение на инструменте и определение на слух Главные ступени в ладу, их буквенное обозначение, гармоническая окраска	4,5

28-29-30	Знаки альтерации. Упражнения на клавиатуре (пение попевок по правилу появления диэзов и бемолей.. Практическая работа по группировке длительностей	4,5
31-32-33	Обобщающий урок. Главные ступени в ладу, их обозначение, гармоническая окраска. Практическое применение в аккомпанементе. Слуховой анализ аккордовых цепочек T-S-D.	4,5
34	Промежуточная аттестация	1,5
	ИТОГО:	51

## 2 класс

1-2-3	Повторение материала 1 класса(строение мажорной гаммы, интервалы, обращение, трезвучие)	4,5
4-5	Повторение (устой -неустой, опевание, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые, главные ступени лада.) Анализ на слух устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов.	3
6-7	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор. Сравнительный анализ мажорной и минорной гамм.(до мажор-ля минор) Сочинение мелодий в мажоре и миноре.	3
8	Три вида минора. Пение минора 3-х видов по тетрахордам от I к IV и от V к I и обратно с остановкой на T-S-D.Сольфеджирование и чтение с листа упражнений.	1,5
9	Текущий контроль	1,5
10-11-12	Параллельные тональности: работа по таблице «Квинтовый круг»	4,5
13-14	.Размер 4/4, простейшая группировка длительностей в размерах 2\4 и 4\4. Определение на слух муз. примеров в размерах 2\4, 4\4.	3
15	Ритм: четверть с точкой и восьмая, группировка длительностей, запись мелодического диктанта на заданный ритм	1,5
16	Текущий контроль	1,5
17-18-19	Ритм: четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые или две шестнадцатые-восьмая в пройденных размерах.	4,5
20-21-22	Затакт четверть в размере 3/4 Сочинение мелодических вариантов фразы. Запись диктанта. Навыки дирижирования (тактирование)	4,5
23-24-25	Интонирование в мажоре и миноре T53, S53, D53; ступеней и мелодических оборотов; пройденных интервалов на ступенях мажора и двухголосно; последовательностей ступеней. Игра на инструменте последовательностей трезвучий главных ступеней лада, определение на слух.	4,5
26	Текущий контроль	1,5

27-28	Параллельные тональности. Тональность Си-бемоль мажор - соль минор. Определение на слух ладов, пение гамм по тетраордам. До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор.	3
29-30	Интервалы диссонансы, несовершенные консонансы, совершенные консонансы на слух. Построение на инструменте	3
31	Построение интервалов в ладу. Разрешение неустойчивых интервалов. Правило обращения интервалов.(Таблица «Интервалы»)	1,5
32-33	Мотив, фраза, предложение. Секвенция, реприза, фермата Анализ музыкального текста: тональность, размер, ритм в произведениях, исполняемых в классе по инструменту	3
34	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	51

### 3 класс

1-2	Повторение материала 2 класса: строение гамм, главные трезвучия лада, интервалы в ладу, правило обращения интервалов, минор 3-х видов, параллельные тон-ти.	3
3-4	Правило появления диэзов и бемолей. Квинтовый круг тональностей. Игра на инструменте и пение попевок появления # и б	3
5-6	Переменный лад. Одноименные тональности. Запись гамм ля мажор и фа диэз минор. Работа в тональностях ля мажор- ля минор, ля мажор-фа # минор. Диктант.	3
7-8	Работа в тональностях Ми-бемоль мажор и до минор; До мажор-до минор; Интонирование ступеней в указанных тональностях. Чтение с листа.	3
9	Текущий контроль	1,5
10	Интервалы от звука. Построение, интонирование и определение на слух м2,б2, м7,б7.	1,5
11	Интервалы от звука. Построение, интонирование и определение на слух ч1, ч4, ч5, ч8;	1,5
12	Интервалы от звука. Построение, интонирование и определение на слух м2,б2, м7,б7.	1,5
13-14	Интервалы от звука. Построение, интонирование и определение на слух м3, б3, м.б, б.б;	3
15	Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов.	1,5
16	Текущий контроль	1,5
17	Обращение мажорного и минорного трезвучий построенных от звука	1,5
18	Буквенное обозначение обращений трезвучий построенных от звука, их интервальный состав.	1,5
19-20	Построение обращений мажорного и минорного трезвучий построенных от звука. Игра на инструменте. Определение на слух по интервальному признаку.	3

21-22-23	Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий главных ступеней. Определение на слух аккордовых цепочек типа: T53-S64-T53; T6-S53-T6; T64-S6-T64; T53-D6-T53; T6-D64-T6; T64-D53-T64	4,5
24	Чтение с листа, транспонирование. Слуховой анализ интервалов аккордов от звука и в ладу.	1,5
25	Побочные трезвучия лада. Уменьшённое трезвучие на 7 ступени мажора, на 2 ступени в миноре	1,5
26	Текущий контроль	1,5
27-28	Тритоны, ув4, ум 5.в ладу, разрешение тритонов построенных в ладу. Определение на слух и интонирование указанных интервалов.	3
29-30-31	Тритоны, ув4, ум 5.в ладу, разрешение тритонов построенных от звука. Определение на слух и интонирование указанных интервалов с разрешением и определением тональности.	4,5
32	Музыкальная форма (период, предложение, фраза, мотив) Устный анализ музыкальных произведений. Диктант с предварительным анализом.	1,5
33	Диктант. Ритмическая группировка длительностей в изученных размерах с использованием выученных ритмических групп. Использование таблицы.	1,5
34	Промежуточный контроль	1,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>51</b>

#### 4 класс

1-2	Повторение материала 3 класса: тритоны в ладу и от звука, главные трезвучия лада, септаккорд, трехчастная форма, реприза. Тональности до 4-х знаков в ключе. Интервалы: все простые, их состав и обозначение	3
3	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности Тональности Ми мажор – до диез минор, ми мажор- ми минор.	1,5
4-5-6	Пунктирный ритм. Группировка длительностей с использованием ритмических групп: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, четыре шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм.	4,5
7-8	Главные трезвучия лада. Интонирование в мажоре и миноре главных трезвучий с обращением. Слуховой анализ главных ступеней с разрешением и мелодических оборотов. Функциональная окраска главных трезвучий.	3
9	Текущий контроль	1,5
10-11	Мажор 3-х видов. Сравнительный анализ ладов. Интонирование звукорядов мажора и минора 3-х видов. Определение на слух.	3
12-13-14	Тритоны в гармонических ладах мажора и минора. Интонирование в мажоре и миноре тритонов с разрешением. Слуховой анализ тритонов с разрешением.	4,5
15	Триоли, синкопа в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Диктант с предварительным анализом.	1,5
16	Текущий контроль	1,5

17-18-19-20	Главные трезвучия лада Импровизация мелодий на заданный текст, данный ритм, ответного предложения; . Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.	6
21-22	Размер 6/8, 3\8. Группировка длительностей в заданных размерах. Устные диктанты с предварительным разбором. Чтение с листа.	3
23-24	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Построение в ладу и от звука.	3
25-26	Обращения доминантового септаккорда в ладу и от звука. Интервальный состав. Построение в ладах и от звука. Анализ на слух лада, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов Д7 и его обращений.	3
27-28	Септаккорды на ступенях мажора, краткое обозначение аккордов. Анализ музыкального текста.	3
29	Текущий контроль	1,5
30-31	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Анализ музыкального текста на слух: тональность, размер, ритм в произведениях.	3
32	Понятие энгармонизм. Энгармонически равные тональности (работа по таблице). Запись на нотном стане.	1,5
33	Буквенные обозначения тональностей.	1,5
34	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	51

#### 5 класс

1-2-3-4	Повторение материала 4 класса: Интервалы, обращение интервалов. Трезвучия, обращения трезвучий. Побочные септаккорды в ладу, Доминантовый септаккорд и его обращения в ладу и вне лада.	6
5-6-7-8	Тритоны в гармоническом мажоре. Повторение: тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Построение и игра на инструменте в ладах. Построение , определение тональностей и разрешение тритонов от звука.	6
9	Текущий контроль	1,5
10-11-12	Тоническое трезвучие с обращениями и разрешениями. Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Слуховой анализ и интонирование в ладах аккордовых цепочек.	4,5
13-14	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	3
15	Характерные интервалы в гармонических ладах.	1,5
16	Текущий контроль	1,5
17-18-19	Различные виды синкоп. Ритмическая группировка с использованием заливанных нот через такт.	4,5
20-21-22-23	Практическая письменная и творческая работа по группировке различного вида сложности. Слуховое восприятие синкопированного ритма. Сольфеджирование, сольмизация и чтение с листа музыкальных примеров на синкопированный ритм.	6

24-25	Тональности 1-й степени родства. Отклонение, модуляция в тональности 1-й степени родства.	3
26	Текущий контроль	1,5
27-28-29	Буквенные обозначения тональностей. Период, предложение, фраза, мотив. Диктанты с предварительным разбором.	4,5
30-31	Построение интервалов, аккордов в натуральных и гармонических ладах и от звука с разрешением, определением тональностей.	3
32-33	Определение на слух цепочек интервалов, аккордов, натуральных, гармонических, мелодических ладов, отдельных ступеней. Определение на слух интервалов, аккордов от звука.	3
34	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	51

### Содержание тем учебного курса

#### **Первый класс.**

**Вокально-интонационные навыки.** Первичные вокально-хоровые навыки. Пение песен-упражнений из повторных звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением. Гамм вверх и вниз, тетраордов, устойчивых и неустойчивых ступеней мажора и параллельного минора, тонического трезвучия. Мажорного и минорного трезвучий от звука.

#### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение несложных песен с текстом, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; простых мелодий по нотам с тактированием и названием нот.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги, повторение ритма исполненной мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки дирижирования (тактирования). Ритмическое «остинато», исполнение восьмыми и четвертями. Сольмизация музыкальных примеров.

#### **Анализ на слух.**

Характер музыкального произведения, лада, музыкального синтаксиса, средств выразительности; мелодического движения; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

#### **Написание диктанта.**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха: запоминание небольших фраз и воспроизведение их на слог, устные диктанты, письменные упражнения для воспитания навыков нотного письма и запись ритма; запись ранее выученных мелодий.

#### **Творческая работа.**

Допевание мелодии; импровизация простейших мелодий на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента; запись сочиненных мелодий.

#### **Теоретические сведения.**

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание; устойчивость и неустойчивость; тональность, тоника, трезвучие; мажор и минор, аккорд; тон, полутон; ключи, знаки альтерации; темп, размер, такт, сильная доля, затакт; понятия музыкального синтаксиса; динамические оттенки; регистр, октава, название звуков и их расположение, цифровое обозначение.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля минор.

Ритмические длительности: восьмая, четверть, половинная, целая, восьмая с точкой, шестнадцатая, паузы; размеры  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ .

## **Второй класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Мажорных и минорных гамм вверх и вниз, в мажоре и миноре Т35, ступеней и мелодических оборотов; пройденных интервалов на ступенях мажора и двухголосно; последовательностей ступеней.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение несложных песен с текстом, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; простых мелодий по нотам с тактированием и названием нот; с листа.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги, повторение ритма исполненной мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки дирижирования (тактирования). Ритмическое «остинато», исполнение ритмического аккомпанемента. Сольмизация музыкальных примеров. Ритмы восьмая и две шестнадцатых, ритмические диктанты.

### **Анализ на слух.**

Лада, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Написание диктанта.**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха: запоминание небольших фраз и воспроизведение их на слог. Устные диктанты, запись подобранных мелодий. Диктант с предварительным разбором в объеме 4-6 тактов, включающий пройденные темы.

### **Творческая работа.**

Досочинение мелодии; импровизация простейших мелодий на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента; запись сочиненных мелодий. Сочинение мелодических вариантов фразы.

### **Теоретические сведения.**

Понятия: параллельные тональности, три вида минора, тетракорд; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция, фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая; размеры  $2\frac{1}{4}$ ,  $3\frac{1}{4}$ ,  $4\frac{1}{4}$ . Анализ музыкального текста: тональность, размер, ритм в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## **Третий класс.**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Мажорных и минорных гамм вверх и вниз, в мажоре и миноре Т35 с обращением, главных ступеней с разрешением и мелодических оборотов; пройденных интервалов на ступенях мажора и двухголосно; последовательностей ступеней; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение песен с текстом или с названием нот наизусть, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; мелодий по нотам с тактированием и названием нот; с листа с пройденными элементами музыкального языка. Транспонирование.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Продолжение работы над «остинато», ритмическим аккомпанементом. Сольмизация музыкальных примеров. Ритмические диктанты. Ритмическое двухголосие двумя руками.

### **Анализ на слух.**

Лада, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу в сопоставлении; функциональная окраска главных трезвучий.

#### **Написание диктанта.**

Устные диктанты, запись выученных мелодий. Диктант с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные темы, тональности. Размеры 2\4, 3\4, 4\4.

#### **Творческая работа.**

Импровизация простейших мелодий на заданный текст, данный ритм, ответного предложения; простейшего ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, в тональностях до 3-х знаков, пройденных размерах. Досочинение мелодии; запись сочиненных мелодии и их исполнение.

#### **Теоретические сведения.**

Понятия: обращение трезвучий, главные трезвучия лада, трехчастная форма, реприза. Тональности до 3-х знаков в ключе. Интервалы: все простые, их состав и обозначение. Аккорды: главные трезвучия лада, обращение трезвучий от звука. Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм; размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8. Анализ музыкального текста: тональность, размер, ритм в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Проигрывание пройденных тем на инструменте.

### **Четвертый класс.**

#### **Вокально-интонационные навыки.**

Мажорных и минорных гамм вверх и вниз, в мажоре и миноре главных трезвучий с обращением, главных ступеней с разрешением и мелодических оборотов; пройденных интервалов на ступенях мажора и минора двухголосно; последовательностей ступеней; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; пение тритонов с разрешением, Д7 с разрешением.

#### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение песен с текстом или с названием нот наизусть, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; мелодий по нотам с тактированием и названием нот; с листа с пройденными элементами музыкального языка. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: триоли, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа. Ритмический аккомпанемент. Сольмизация музыкальных примеров. Ритмические диктанты. Ритмическое двухголосие двумя руками. Закрепление техники дирижерского жеста.

#### **Анализ на слух.**

Лада, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении, формы (повторность, вариантность); мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу в сопоставлении; функциональная окраска главных трезвучий, Д7 с разрешением.

#### **Написание диктанта.**

Разные формы устных диктантов, запись выученных мелодий. Диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные темы, тональности. Размеры 2\4, 3\4, 4\4. Тембровые диктанты.

#### **Творческая работа.**

Импровизация мелодий на заданный текст, данный ритм, ответного предложения; ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, в тональностях до 3-х знаков, пройденных размерах. Досочинение мелодии; запись сочиненных мелодии и их

исполнение. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V ступеней. Сочинение в жанре польки, вальса, марша.

**Теоретические сведения.** Понятия: тритон, обращение трезвучий, главные трезвучия лада, септаккорд, трехчастная форма, реприза. Тональности до 4-х знаков в ключе. Интервалы: все простые, их состав и обозначение, тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора. Аккорды: главные трезвучия лада, обращение трезвучий от звука, D7 с разрешением. Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, триоли, синкопа; размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8. Анализ музыкального текста: тональность, размер, ритм в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Проигрывание пройденных тем на инструменте.

#### **Пятый класс.**

**Вокально-интонационные навыки.** Мажорных и минорных гамм вверх и вниз, в мажоре и миноре главных трезвучий с обращением, главных ступеней с разрешением и мелодических оборотов; пройденных интервалов на ступенях мажора и минора двухголосно; последовательностей ступеней; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; пение тритонов с разрешением, D7 с разрешением, вводные септаккорды; гармонические последовательности типа: T35-S64-D6-T35, T6-S35-D7-T35.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение песен с текстом или с названием нот наизусть, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; мелодий по нотам с тактированием и названием нот; с листа с пройденными элементами музыкального языка. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение с простейшим аккомпанементом.

**Воспитание чувства метроритма.** Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: триоли, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа. Ритмический аккомпанемент. Сольмизация музыкальных примеров. Ритмические диктанты. Ритмическое двухголосие двумя руками. Закрепление техники дирижерского жеста. Залигованные ноты. Переменный размер.

**Анализ на слух.** Лада, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей в прослушанном произведении, формы (повторность, вариантность); мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу в сопоставлении; функциональная окраска главных трезвучий, D7 с обращением и разрешением.

**Написание диктанта.** Разные формы устных диктантов, запись выученных мелодий. Диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные темы, тональности. Размеры 2\4, 3\4, 4\4. Тембровые диктанты.

**Творческая работа.** Импровизация мелодий на заданный текст, данный ритм, ответного предложения; ритмического аккомпанеента. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, в тональностях до 3-х знаков, пройденных размерах. Досочинение мелодии; запись сочиненных мелодии и их исполнение. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V ступеней.

**Теоретические сведения.** Понятия: тритон, обращение трезвучий, главные трезвучия лада, септаккорд, трехчастная форма, реприза. Квинтовый круг. Тональности до 5-ти знаков в ключе. Интервалы: все простые, их состав и обозначение, тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора. Аккорды: главные трезвучия лада, обращение трезвучий от звука, D7 с обращением и разрешением. Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, триоли, синкопа; размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8. Анализ музыкального текста: тональность, размер, ритм в

произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Проигрывание пройденных тем на инструменте. Буквенные обозначения звуков, тональностей.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

В конце первого класса учащийся должен знать и уметь:

1. Читать ноты в пределах 2-х октав.
2. Знать название интервалов, строить их вверх и вниз от белых клавиш;
3. Знать тональности ДО, СОЛЬ, ФА мажор и параллельные - в них устойчивые и неустойчивые ступени, тонику, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, главные ступени в ладу;
4. Длительности нот, простейшая группировка – четверть, восьмая, шестнадцатые, четверть с точкой, половинная;
6. Построение трезвучий вверх и вниз от белых клавиш;
7. Слуховое восприятие: мажор и минор, регистр, направление мелодии, интервалы, функциональная окраска T, S, D трезвучиями с басом;
8. Чтение с листа упражнений в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
9. Запись по памяти выученных наизусть мелодий. Устный анализ мелодий написанных в форме простого периода.
10. Выполнение творческих заданий: сочинение мелодий в форме периода с использованием полученных теоретических знаний.

В конце второго класса учащийся должен знать и уметь:

- 2) Все простые интервалы;
- 3) Тональности Ре, Си бемоль мажор их параллельные трех видов;
- 4) Главные трезвучия лада;
- 5) Четыре вида трезвучий от звука вверх;
- 3) пение с листа простых примеров с дирижированием;
- 4) определять на слух все простые интервалы, 4 вида трезвучий, Функциональная окраска T53, S53, D53 с басом, лады;
- 5) Сольмизация примеров по чтению нот с листа;
- 6) сочинение мелодий к стихам и ритму, ритмического аккомпанеента.

В конце третьего класса учащийся должен знать и уметь:

- 1) длительности - восьмая и две шестнадцатых, размер: С (4/4), делать группировку;
- 2) все простые интервалы;  
тональности до трех знаков при ключе (минор три вида);  
обращение главных трезвучий и разрешение их в ладу;  
четыре вида трезвучий от звука вверх и вниз;
- 3) петь с листа музыкальные примеры (трудность- первый класс);
- 4) определять на слух: интервалы, лады, в том числе 3 вида минора, четыре вида трезвучий, ладовые последовательности главных трезвучий с обращениями;
- 5) запись сочиненных мелодий к стихам и ритму.

В конце четвертого класса учащийся должен знать и уметь:

- 1) длительности - пунктирный ритм ,триоль; размер 3/8 и группировка в нем;
- 2) тональности до четырех знаков в ключе, в них главные трезвучия и Д7 с разрешением;  
тритоны от звука и в ладу, интервалы;  
четыре вида трезвучий с обращением от звука;
- 3) петь с листа с дирижированием (трудность – второй класс);

- 4) определять на слух все простые интервалы, тритоны, четыре вида трезвучий, D7;
- 5) сочинение ритмического аккомпанемента, мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4 в форме периода.

В конце пятого класса учащийся должен знать и уметь:

- 1) дирижировать в размер 6/8, делать группировку длительностей, сольмизировать в размерах 3/4, 4/4, 6/8;
- 2) тональности до пяти знаков в ключе, в них главные трезвучия с обращением и D7 с разрешением и обращением;  
интервалы с обращением, тритоны с разрешением;  
музыкальная форма: период, предложения, фразы, каденция;  
D7 с обращением от звука и определением тональности, трезвучия с обращением от звука;
- 3) пение с листа с тактированием (трудность – третий класс) и аккомпанементом;
- 4) определить на слух интервалы, трезвучия с обращением, D7 с обращением и разрешением, лады;
- 5) сочинение мелодии в форме периода в жанре марша, песни, танца.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами:

Поурочный опрос. Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.

Фронтальный опрос по теме. Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала.

Контрольные уроки в конце четверти, полугодия, года. Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.). Промежуточная аттестация в виде зачёта с оценкой проводится в 4 классе в конце года.

*Критерии оценки;*

- а) Чистота интонирования, чувство метро - ритма при пении нот с листа.
- б) Теоретические знания и их применение.
- в) Написание диктанта.
- г) Определение на слух.

Преподаватель выставляет оценку по учебным четвертям и за год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка „5„ ставится за следующие результаты:

чистое интонирование и чувство метро-ритма при сольфеджировании;

- 2) эмоциональное восприятие одноголосной мелодии и многоголосного произведения, а также умение проанализировать элементы музыкального языка, гармонию, фактуру, склад произведения;

правильное написание мелодического диктанта

владение теоретическим материалом в соответствии с классом.

Оценка „4,, ставится за заминки и неточности при ответе на выше названные пункты.

Оценка „3,, ставится за отсутствие навыков и знаний по двум из пунктов определенных выше.

Оценка „2,, ставится за отсутствие навыков и знаний по большей части пунктов.

Оценка „1,, ставится за полное отсутствие всех знаний и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

сольфеджирование мелодий по нотам,

разучивание мелодий наизусть,

транспонирование,

интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

ритмические упражнения,

творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

*Рекомендации самостоятельной работы обучающихся;*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо

уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы детской музыкальной школы, Москва «Советский композитор», 1979

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1- 7 классов.М., 1989г

Т Вахромеева Музыкальные диктанты с приложением, для ДМШ 1-4 классы, Музыка, 2005

Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.

Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, «Издательство Кифара», 2015

Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио, «Композитор Санкт-Петербург», 2006

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону Феникс 2009г.

Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.

Способин И.В. Элементарная теория музыки. «Музыка», Москва, 1973

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка». Москва 1980г.

Котляровская –Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ, Ленинград «Музыка» 1987

Котляровская –Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио Домашние задания, Ленинград, «Музыка» 1988

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, Ленинград, «Музыка» 1980

Фридкин Г. Музыкальные диктанты, Москва «Музыка», 1981

Фролова Ю. Сольфеджио.Подг. класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.1 класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.2 класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.3 класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.4 класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.5 класс.Ростов- н /Д. «Феникс». 2017

Фролова Ю. Сольфеджио.6-7 классы.Ростов- н/ Д. «Феникс». 2017

## **Приложение.**

### **Задания для контрольного среза**

для учащихся переводных классов (3 класс 5-ти летнее).

- 1) Мелодический диктант (объем 8 тактов, 10-12 проигрываний, время написания 20-25 минут).
- 2) Слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада (письменно).
- 3) Чтение с листа с тактированием (индивидуальный опрос).
- 4) Построение на инструменте интервалов и аккордов вне лада, главных трезвучий лада в тональностях до 3-х знаков.

### **Экзаменационные требования**

для учащихся 3 класса (5-тилетнее обучение).

- 1) Мелодический диктант (объем 8 тактов, 10-12 проигрываний, время написания 20-25 минут) средней трудности в тональностях до 3-х знаков с использованием пройденных мелодических оборотов. Размер: 2\4, 3\4; все пройденные ритмические группы.
- 2) Спеть гамму (мажор или минор трех видов) до 3-х знаков при ключе вверх и вниз
- 3) Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа с тактированием мелодию в одной из пройденных тональностей (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 123, 129, 175, 201, 212, 227).
- 4) Построение на инструменте интервалов и аккордов вне лада, главных трезвучий лада в тональностях до 3-х знаков при ключе.
- 5) Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.

для учащихся 5 класса (пятилетнее обучение).

- 1) Написать мелодический диктант (объем 8 тактов, 10-12 проигрываний, время написания 20-25 минут) средней трудности в тональностях до 4-х знаков, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- 2) Спеть гамму (мажор или минор трех видов) до 4-х знаков при ключе вверх и вниз; несколько отдельных интервалов и аккордов.
- 3) Спеть несколько отдельных интервалов и аккордов от звука.
- 4) Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа с тактированием мелодию в одной из пройденных тональностей (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 194, 294, 306, 312, 316).
- 4) Построение на инструменте интервалов и аккордов вне лада, главных трезвучий лада в тональностях до 3-х знаков при ключе.
- 5) Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.