

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «04» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Музыкальный инструмент
(фортепиано)»**

Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Кузнецова Ольга Борисовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

Рецензия

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик программы – преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» по общеразвивающей программе составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162 .

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности. Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Обучение игре на фортепиано рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета «Фортепиано» по общеразвивающей программе быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

«13» марта 2011

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи,

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



О.Б. Кузнецова

Н.Г. Барина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма учебных аудиторных занятий*
- *Цель задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

III. Содержание курса и методические рекомендации

IV. Методическое обеспечение учебного процесса Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Актуальность программы и её новизна определяются тем, что обучение фортепианной игре становится доступным всем детям независимо от их способностей. Вскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6-18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен за счет предмета по выбору.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена (академического концерта). Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата.

Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Срок обучения

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Основной формой работы является индивидуальный урок продолжительностью один академический час (два раза в неделю), в первом полугодии 32 занятия, во втором полугодии 36 занятий. В результате обучения дети должны продемонстрировать сумму знаний и исполнительских навыков, сформулированных в задачах программы.

Содержание образования предполагает:

- развитие слух- моторных задатков на всём протяжении обучения;
- развитие координации между слуховыми и двигательными сферами деятельности на инструменте;
- практическое применение теоретических, стилистических и др. понятий, изучаемых в смежных дисциплинах;
- расширение музыкально- художественного кругозора, знакомство с возможно большим объёмом академической и современной музыки, смежными искусствами;
- развитие «семейного музицирования»;
- осмысленное усвоение методических рекомендаций, умение применять полученные знания в новых произведениях;
- воспитание эстрадной устойчивости.

Ожидаемые образовательные результаты.

Результатом обучения в младших классах должны быть:

- мышечная свобода,
- инструментальное удобство,
- целесообразные движения,
- четкое представление о базовых элементах техники,
- сформированность звуковых, динамических, стилистических критериев на доступном материале.

Результатом обучения в средних и старших классах должны быть:

- контроль за целесообразностью мышечных усилий,

- владение интонацией,
- владение звуковой палитрой инструмента,
- владение крупной и мелкой техникой,
- сформированность различных приёмов исполнения,
- умение самостоятельно осваивать несложные произведения,
- обладать культурой исполнения.

Обучение в классе по специальности, смежными дисциплинами по учебному плану должно привести формированию грамотного музыканта- любителя или профессионала и квалифицированного слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, а так же открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе(5класс).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры Российской Федерации. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Учащиеся первого класса играют академический концерт (с оценкой) во втором полугодии.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме, для показа на академических концертах. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается выступлению на академическом концерте.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся со 2-го класса. На контрольный урок выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. За любое выступление ученика в году выставляется оценка.

При выведении итоговой переводной оценки учитывается следующее:

- а) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене.
- б) другие выступления ученика в течение учебного года.

Необходимый минимум выступлений учащихся в течение учебного года:

2 четверть - академический зачёт (полифоническое произведение и пьеса);

3 четверть - технический зачет (гаммы, 1-2 этюда);

4 четверть - переводной экзамен (крупная форма, пьеса);

Выпускной экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса).

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Данная образовательная программа предполагает освоение учащимися теоретических сведений непосредственно в процессе практической деятельности. В связи

с этим в учебно- тематическом плане отсутствует разделение на часы практических и теоретических занятий.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый класс.

Объем годовых часов- 68

I полугодие -32 часа

Знакомство с инструментом, посадка, работа над постановкой рук;

Объяснение понятия аппликатура, освоение первых навыков игры (non legato, legato, staccato).

Изучение нотной грамоты(знакомство с длительностями, понятиями «акколада» и «реприза», двух трех и четырех дольными размерами, итальянской терминологией, понятием альтерации).

Развитие музыкального ритма, введение более сложного ритмического рисунка.

Работа над фразировкой, музыкальной формой (музыкальное предложение, период).

Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Первые опыты исполнения маленьких разнохарактерных пьесок.

Работа над полифоническими пьесами- имитационная и контрастная полифония (менуэты, бурре, полонезы, арии, каноны, дуэты).

Работа над техникой- легкие этюды, лаконичные по форме(в форме периода).

II полугодие- 36 часов

Продолжение работы по закреплению полученных в перво полугодии пианистических навыков.

Широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках).

Первое знакомство с использованием гаммы. Подготовительные упражнения к гаммам.

Введение в репертуар пьес с более длинными фразами штрихом legato.

Налаживание слухового контроля и навыков самостоятельной работы. Включение в репертуар более крупных полифонических пьес, этюдв, а так же знакомство с крупной формой (доступные по программе 1-го класса вариации, сонатины).

Знакомство с педализацией, с наиболее употребительными терминами.

Второй класс.

Объём годовых часов - 68

1 полугодие - 32 часа

Работа над закреплением пианистических навыков, работа над гаммами (технические формулы, соответствующие классу).

Включение в репертуар большего количества этюдов (небольших по форме), детских подвижных пьесок. Работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (шестнадцатые, синкопы, заливованные ноты, пунктирный ритм, триоли). Работа над пальцевой техникой (упражнения в виде мардентов, трелей). Работа над артикуляцией, муз интонацией, фразировкой.

Работа над полифонией - изучение простейших полифонических произведений: подголосочная полифония (фугетты, прелюдии, номера из нл. А.М. Бах).

Ознакомление с доступной по восприятию ученика крупной форме виде легких вариаций, рондо- как отдельные части из сонат или самостоятельной пьесой, сонатиной (если 2-х ли 3-х частная, то одна из частей).

Работа над художественной стороной исполнения на примере включения в репертуар лёгких образных и характерных пьесок.

II полугодие - 36 часов

Работа над техническим материалом.

Закрепление полученных технических навыков, усложнение технических формул в гаммах, этюдах, подвижных пьесах.

Работа над конструктивными этюдами и виртуозными пьесами.

Работа над полифонией - подголосочная, контрастная (фугетты, прелюдия, танцевальные полифонические пьесы).

Работа над крупной формой (вариации, сонатина, рондо - на выбор применительно к ученику).

Работа над художественным материалом.

Введение в репертуар кантеленных пьес с более длинными фразами на легато, насыщенных для художественного восприятия более яркой и разнообразной динамикой.

Употребление в пьесах педализации - как одно из выразительных средств звучания.

Третий класс

Объём годовых часов - 68

1 полугодие - 32 часа

Включение в работу новых элементов техники. Вводится изучение этюдов с более сложными видами техники (длинные пассажи на выносливость рук и свободы корпуса). Освоение более плотной пианистической фактуры: понятие «Модуляция» и развитие гармонического слуха.

Работа над полифонией. Знакомство с сюитами Баха (1, 2, 3 номера из сюиты) введение 2-х - 3-х голосных полифонических пьес в репертуар (прелюдии и фугетты, маленькие прелюдии и фуги).

Работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации). работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Включение в репертуар пьес романтического содержания. Работа над разнообразной фактурой с тонкой педализацией.

II полугодие - 32 часа

Дальнейшее закрепление пианистических навыков 1 полугодия. Работа над художественной стороной исполнения.

Работа над этюдами. Постепенный переход к работе над октавами - развитие кистевой техники (упражнения секстами).

Работа над полифонией - закрепление навыков, полученных в 1 полугодии. Более детальное осмысление крупной формы анализ построения формы, частей, характеристика тем.

Работа над пьесами - развитие музыкально- образного мышления, развитие мелодического и гармонического слуха. Введение в репертуар произведений современных зарубежных и российских композиторов.

Четвертый класс

Объём годовых часов - 68

I полугодие - 32 часа

Развитие технической базы учащихся. Работа над совершенствованием пианистического аппарата, расширение репертуара.

Повышение уровня, решение более сложных задач в работе над этюдами. Введение установок на освоение новых ритмических приемов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато).

Работа с более сложными и развитыми образцами полифонии (двухголосные инвенции, сюиты Баха, прелюдии и фуги из маленьких прелюдий и фуг Баха).

В работе над крупной формой - воспитание исполнительской воли, управление моторикой, управление эмоциональной настройкой. Произведения крупной формы более развиты (сонаты, вариации, рондо).

В работе над пьесами - усложнение технических и музыкантских задач, выработка умения продолжения игры на инструменте, несмотря на погрешности. развитие навыков самостоятельного разбора произведений.

II полугодие - 32 часа

Закрепление результатов работы 1 полугодия. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления.

Оттачивание техники на более сложных технических конструкциях

Более тщательная работа над интонацией, ритмом, совершенствованием динамики звучания. Закрепление навыков самостоятельного разбора произведений.

Пятый класс

Объём годовых часов - 68

I полугодие - 32 часа

Работа над техническим материалом, динамикой звучания, над техникой исполнения аккордов и арпеджио.

Включение в репертуар этюдов романтического содержания. Работа над сочетанием технических неудобств с художественной манерой исполнения.

В работе над полифонией - более глубокая, вдумчивая и осознанная работа с произведениями- вершиной полифонического мышления (двух и трехголосные квенции, французские и английские сюиты).

В работе над крупной формой - включение аллегро (легкие сонаты Бетховена, сонаты Гайдна, Моцарта).

Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, динамической структурой, стилистикой.

В работе над пьесами- работа над звуками, фрезировкой, динамикой, доведение до качественного исполнительского звука.

II полугодие - 32 часа

Работа над выпускной программой - совершенствование тембровых представлений, решение исполнительских и технических задач, повышенная требовательность к музыкальной выразительности исполнения.

Наличие всех форм обязательно:

Этюды (на разные виды техники).

Полифония в основном двух и трехголосные инвенции;

Крупная форма- сонатное аллегро;

Пьесы - русских и зарубежных композиторов.

Отработка сценической стабильности.

Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Первый класс.

- развитие комплекса музыкальных способностей (слух, память, ритм);
- развитие музыкально-художественного вкуса учащихся на доступном материале;
- освоение основных пианистических штрихов (non legato, legato, staccato);
- развитие слухового контроля при игре на инструменте;
- освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано;
- развитие внимания при работе с нотным текстом;
- развитие эмоциональности, художественного изображения, образного мышления;
- изучение основных понятий музыкальной грамоты на начальном этапе обучения игры на фортепиано.

В течении учебного года учитель должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а так же (для более продвинутых учащихся)- легкие сонаты и вариации.

Второй класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками (артикуляция, музыкальная интонация и фразировка).

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордентов, группетто), а так же над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Изучение простейших полифонических произведений: подголосочная, контрастная полифония.

Знакомство с педализацией. Продолжение изучения гамм, аккордов, арпеджио.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-6 пьес, (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

Третий класс.

Продолжение работы по укреплению полученных пластических и исполнительских навыков.

Знакомство с жанрами и стилями в музыке.

Развитие технической базы учащихся, продолжение работы над качеством основных пианистических навыков, укрепление навыков педализации, дальнейшее развитие слухового контроля, концентрацию внимания во время работы и исполнения.

Работа над полифоническими сложностями, над пьесами разного характера.

Укрепление пианистического аппарата, усложнение этюдного материала.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес (включая ансамбли);
- 5-6 этюдов.

Четвертый класс.

Развитие технической базы учащихся.

Объединение всех моментов обучения, начиная от управления моторикой и кончая управлением эмоциональной настройкой, воспитанием исполнительской воли.

Введение установок на точность и выразительность, освоение новых ритмических приемов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато). Необходимость ритмической устойчивости и текстовой стабильности, умение продолжить игру в случае возникших погрешностей.

Развитие музыкального образного мышления.

В течении года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов.

Работа над совершенствованием пианистического аппарата, расширением репертуара.

Пятый класс.

Работа над художественной интерпретацией художественного образа и стилистическими особенностями произведения. Углубление выразительности игры: умение убедительно выполнять крупные и мелкие контрасты, нюансы, правильно распределять смысловые акценты при исполнении вступлений, заключений, кульминаций и т.д.

Основы редактирования текста: штрихи, редаKTура, динамическая структура, прочтение мелизмов, педализация.

Работа над звуковым балансом, выразительностью деталей.

В течении года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-5 этюдов.

Требования по гаммам.

Первый класс.

Мажорные гаммы (-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Второй класс.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль- в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой, отдельно от всех клавиш; тропические трезвучия с обращенными аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Третий класс.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль, до, фа- двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3х клавиш; в противоположном - от ре и соль диез.

Тонические трезвучия с обращенными аккордами по три или четыре звука в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех - четырех гаммах от белых клавиш.

Четвертый класс.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движения в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в двух тональностях.

Пятый класс.

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при

исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования.

Остальные учащиеся могут повторять гаммы, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ
ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИИ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ
КОНЦЕРТАХ И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНАХ.**

Первый класс.

1. Сароян С. Кукле
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гаджибеков У. «Вечер настал»
3. Кригер И. Менуэт ля минор
Штейбельт Д. Соч.33 Адажио
4. Моцарт Л. Бурре ми минор
Кабалевский Д. Песенка Соч. 27 № 2
5. И.С. Бах. Волынка
Кабалевский Д. Ночью на реке
6. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. ч.1
Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие

Второй класс.

1. Перселл Г. Ария ре минор
Майкапар С. Соч.28 Мотылек
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Дварионас Б. Прелюдия
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка
4. Моцарт Л. Бурре ми минор
Чайковский П. Детский альбом: Итальянская песенка
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:
Маленькая прелюдия До мажор № 2
Хачатурян А. Андантино
6. Гайдн Й. легкая сонатина соль мажор финал
Г. Бернес «Вальс»
7. Благой Д. Маленькие вариации, соль минор
И. Хиллер «Анданте»
8. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Т. Остен «Романс»
9. Хослинггер Г. Сонатина До мажор ч.3
Э. Тиман «Старинная французская песня»
10. Клементи М. Сонатина, Соль мажор ч.1
Ж. Б. Люлли «свет луны»

Третий класс.

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества. Веселый крестьянин
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны- Магдалины Бах: Менуэт до минор

Глинка М. Чувство

3. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (маленькая прелюдия № 10 из «Маленьких прелюдий и фуг» Тетрадь 1)
Голубев Е. соч. 27 заморозки
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия ми минор
Чайковский П. Детский альбом. Полька
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия ре минор
Эшпай А. Перепелочка
6. Мелартин Э. Сонатина, соль минор
К. Гурлитт «Новелла»
7. Бетховен Л. Сонатина, До мажор, ч.1
Т. Остен «Утренняя песня»
8. Кулау Ф. Вариации, Соль мажор
Д. Брансон «Русская песня»
9. Дюссеп Я. Соч.20 Финал из сонаты № 5 До мажор
Т. Остен «Испанский танец»
10. Глиэр «Рондо» Соль мажор
И. Н. П. «Санта Лючия»

Четвертый класс.

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Иванов А. «Родные поля»
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия до мажор № 1
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
Барток Б. «Вечер в деревне»
4. Бах И. С. Ария из французской сюиты до минор
Прокофьев С. Прогулка
5. Мясковский С. Соч.43 В старинном стиле (фуга)
Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома
6. Гайдн И. Соната соль мажор ч. II, III
Я. Сибелиус «Вальс»
7. Чимароза Д. Соната, соль минор
С. Геллер, «Вальс»
8. Шуман Р. Детская соната, ч.1
К. Гурлитт «Мечтатель»
9. Клементи М. Сонатина, соч. 36 № 3, До мажор ч. II, III
К. Гурлитт «Вальс»
10. Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор ч. I
К. Гурлитт «Под липами»

Пятый класс.

- Телеман Г. Фантазия си минор
Бернес Г. 32 избранных этюда
Кабалевский Д. соч. 40 № 1, Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А. соч. 37, № 2, Прелюдия си-бемоль минор
2. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. соч. 66 Этюд № 17
Гайдн И. Соната Соль мажор № 12 ч.1
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание (или Щедрин Р. Танец Царя Гороха- фрагмент из балета)
 3. Бах И.С. Фуга до Мажор № 4(Маленькие прелюдии и фуги)

- Черни К. Соч.636 Этюд № 12
 Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 18
 Чайковский П. Соч.37 Времена года: Подснежник
 4.Бах И. С. 2-х голосная инвенция № 6 Ми минор
 Черни К. Соч.299 Этюд № 29
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор ч.1
 Шуберт Ф. Скерце Си-бемоль мажор
 5.Бах И. С. 3-х голосная инвенция № 2 до минор
 Крамер И. 60 избранных этюдов № 10
 Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)
 Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми бемоль мажор

Примерные экзаменационные программы .

- 1.Бах И. С. Сарабанда из французской сюиты Си минор
 Гайдн Й. Диветисмент Ля мажор (WUE 12 , Ed. Pet. № 29, 1ч.
 Беренс Г. Соч.61 Этюд № 4
 Мендельсое Ф. Песня без слов № 9 Ми мажор. соч. 30 № 3
- 2.Бах И. С. 3-х голосная инвенция ля минор
 Черни К. Соч.299 Этюд № 31
 Гайдн И. Соната № 2 ми минор, 1ч.
 Глинка М. Ноктюрн Ми -бемоль мажор
- 3.Бах И. С . 3-х голосная инвенция № 6 Ми мажор
 Крамер И. соч. 60 Избранные этюды: № 1
 Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
 Арневский А. соч. S3 Романс Фа мажор
4. Бах И. С. -Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
 Мошковский М. соч. 18 Этюд № 3 Соль мажор
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
 Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор
5. Бах И. С. 3-х голосная инвенция № 12 Ля мажор
 Крамер И. соч. 60 Избранные этюды: № 4
 Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор. ч.1(№ 12 К. 33)
 Раков Н. Легенда ре минор из «Акварелей»
6. Глинка М. Фуга Ля Минор
 Лешгорн А. соч. 136 Этюд № 15
 Гайдн Й. Соната № 2 ми минор.ч.1
 Шостакович Д. соч. 34 Прелюдия № 14 ми-бемоль минор (или Григ Э. соч.43 Весной
- 7.Бах И. С. ХТК. Т. 1: Прелюдия и fuga соль минор
 Мошковский М. соч.72 Этюд № 6
 Гайдн Й. Соната № 38 си минор ч.1
 Чайковский П. соч. 19 № 4 Ноктюрн до диез минор

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, современного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) – проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) – итоговая аттестация по окончании курса – проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания:</p> <p>читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой,</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать музыкально исполнительские средства выразительности, - анализировать исполняемые произведения, - владеть различными видами техники исполнительства, - использовать художественно оправданные технические приемы, - применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Поурочные оценки за самостоятельную работу Контрольные уроки Технические зачеты Академические концерты Прослушивания Концертные выступления Промежуточная аттестация Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Обсуждение выступления Выставление оценок Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Система оценок

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти бальной системы.

Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень произведения и способности учащегося.

Допустимо выставление поощрительной оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями рост.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень произведения, соответствующий данным учащегося.

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично» - 5 баллов

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо» - 4 балла

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление осознанное, но с недостатками стилистического характера, отсутствием ритмической устойчивости, погрешностями в артикуляции и штрихах.

«Удовлетворительно» - 3 балла

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, неясная фразировка, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно» -2 балла

Отсутствие требуемого объема и уровня программы, отсутствие необходимого минимума технических навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Преподаватель, как основной воспитатель учащегося должен заинтересовать ученика в учебном процессе своей увлеченностью и индивидуальностью. Общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом оказывает огромное влияние на ребёнка и его успехи в течении всех лет обучения.

Формы работы с учащимися в этом направлении могут быть самыми различными - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместного посещения концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением- внеклассная работа.

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок, на котором педагог реализует воспитательные задачи и свои методы работы с учащимися.

Большое значение в проведении индивидуальных уроков имеет умение преподавателя сочетать задачи, связанные с текущей работой и последовательным развитием учащегося. Уметь планировать выстраивать работу с учеником на длительный период времени, не создавая при этом авральные ситуации в подготовке музыкальных произведений, срочную их доработку к их выступлению, зачёту или контрольному уроку является главным качеством грамотного и умелого педагога.

Преподавателю необходимо составить на длительный период времени достаточно ясное представление об основных задачах, которые следует ставить перед собой непосредственно в учебном процессе обучения и воспитания того или иного ученика, гибко и целенаправленно решать их на каждом уроке. Преподаватель должен воспитать в себе «чувство времени», умение сделать на уроке самое главное и важное- проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку.

Перед учащимися необходимо ясно представить стоящую перед ним задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры, а затем проявить необходимую требовательность в оценке достигнутых результатов. Таким образом решается проблема времени на уроке и ученик становится более организованным и самостоятельным.

Очень важно, что бы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыки. Такие занятия для ребёнка становятся особенно привлекательными и способствуют его художественному развитию.

Эстетические представления учащегося формируются на репертуаре, который они изучают. Репертуар отражается в индивидуальных планах (на каждого учащегося), который педагоги планируют в начале каждого учебного года. Несомненно учитываются индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка при подборе репертуара. В конце учебного года составляется характеристика, которая отражает анализ музыкального развития и планомерного продвижения учащегося за прошедший год обучения.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Очень важно, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. При выборе произведений крупной формы следует чередовать её виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро. В области полифонии - прелюдии, инвенции, фугетты, фуги,

переложения органных произведений, образцы подголосочной полифонии. При выборе пьес следует включать в план сочинения как канителенного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т.к работа над ними и особенно сонатами способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься профессионально, модно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделять больше внимания пьесам и ансамблям.

VI. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. И.С. Бах ХТК для фортепиано I том Москва «Музыка» 1989 г.
2. И.С. Бах Инвенции для фортепиано Москва «Музыка» 1989 г.
3. И.С. Бах ХТК для фортепиано II том Москва «Музыка» 1989 г.
4. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»1 класс 2016 г.
5. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»2 класс 2016 г.
6. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»3 класс 2016 г.
7. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»4 класс 2016 г.
8. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»5 класс 2016 г.
9. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»6 класс 2016 г.
10. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»7 класс 2016 г.
11. Адажио, Сборник ансамблей, этюдов и пьес для фортепиано 1 класс ДМШ. Составление и полная редакция Барсуковой С.А. Ростов-на –Дону «Феникс» 2014 г.
12. Адажио, Сборник ансамблей, этюдов и пьес для фортепиано 2 класс ДМШ. Составление и полная редакция Барсуковой С.А. Ростов-на –Дону «Феникс» 2014 г.
13. Адажио, Сборник ансамблей, этюдов и пьес для фортепиано 3 класс ДМШ. Составление и полная редакция Барсуковой С.А. Ростов-на –Дону «Феникс» 2014 г.
14. Адажио, Сборник ансамблей, этюдов и пьес для фортепиано 4 класс ДМШ. Составление и полная редакция Барсуковой С.А. Ростов-на –Дону «Феникс» 2014 г.
15. Любимое фортепиано, Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составление и полная редакция Барсуковой С.А. Ростов-на –Дону «Феникс» 2011 г.
16. Музыкальная страна, легкие этюды для начинающих пианистов 1-2 года обучения, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
17. Музыкальная страна, легкие этюды для начинающих пианистов 2-4 года обучения, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
18. Музыкальная страна. Концертные пьесы для пианистов 2-4 классов ДМШ и ДШИ 2012 год.
19. Музыкальная страна, легкие пьесы для начинающих пианистов 1-2 года обучения, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2008 г.
20. Музыкальная страна. Полифонические пьесы для пианистов 2-4 классов ДМШ и ДШИ 2012 год.
21. Хрестоматия для начинающих пианистов, Выпуск1. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2011 г.
22. И.Б. Крамер Этюды для фортепиано Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва 1978 г.
23. Хрестоматия для фортепиано 1-й класс ДМШ, «Музыка» Москва 1989 г.
24. Фортепиано 5-й класс 1 часть «Музыкальная Украина» Киев 1985 г.
25. . Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 2, 7-й класс ДМШ, Издательство «Музыка» Москва 1980 г.
26. Ганон. Пианист-виртуоз.60 упражнений Таллин 1982 г.

27. К. Черни Избранные фортепианные этюды. часть 1,2. Издательство «Музыка» Москва 1971 г.
28. В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано, Младшие, средние, старшие классы ДМШ. Ленинград «Советский композитор» 1990 г.
29. Музыка родного края, произведения композиторов Кубани выпуск-1 для детей. Издательство «Эоловы струны» Краснодар 2006 г.
30. Музыка родного края, произведения композиторов Кубани выпуск-2 для детей. Издательство «Эоловы струны» Краснодар 2006 г.
31. Музыка родного края, произведения композиторов Кубани выпуск-3 для детей. Издательство «Эоловы струны» Краснодар 2006 г.
32. Т. Симонова. Скороговорки для фортепиано 50 упражнений для беглости польнь. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2002 г.
33. Музыкальная страна, сонатины для пианистов 3-4 класс ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2011 г.
34. Хрестоматия для фортепиано 4-й класс, «Музыка» Москва 1990 г.
35. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ. Издательство Ростов-на –Дону «Феникс» 2014 г.
36. А. Лемдан 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1983 г.
37. Й Гайдн Произведения крупной формы «Музычна Украина» Киев 1976 г.
38. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы выпуск-1 6-й класс ДМШ Издательство «Музыка» Москва 1983 г.
39. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы выпуск-1 5-й класс ДМШ Издательство «Музыка» Москва 1977 г.
40. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 1-й класс Издательство «Музыка» Москва 2010 г.
41. М. Мошковский соч.72.15 виртуозных этюдов для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1976 г.
42. Ю. Литовко. Начальные годы обучения. Музыкальный букварь. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2014 г.
43. М. Клементи «Сонатины» для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1978 г.
44. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Издательство Москва «Советский композитор» 1990 г.
45. Октавы и аккорды. Этюды для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1990 г.
46. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений дополнительного образования. Тетрадь 1. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург.
47. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений дополнительного образования. Тетрадь 3. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург.