

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «22» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.03.**

«Концертмейстерский класс»

Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории
по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано МБУ
ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани
Чуприна Людмила Васильевна;

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано МБУ
ДО ДМШ г. Гулькевичи Кузнецова Ольга Борисовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря
2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе
федеральных государственных требований к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №163 от
12.03.2012 г.

пос. Венцы
2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01 УП. 03.
«Концертмейстерский класс» по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик программы – преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В пояснительной записке подробно обоснована востребованность, актуальность и новизна программы.

Программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, имеет разнообразный репертуар, используемый в обучении. Содержание программы направленно на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты программ и обучения.

В программе дан список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

«11» мая 2022г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории класса фортепиано
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи,
Заслуженный работник
культуры Кубани



Л.В. Чуприна

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Н.Г. Барина

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01 УП. 03.

«Концертмейстерский класс» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик программы – преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Программа по учебному предмету ПО. 01.УП.03. «Концертмейстерский класс» в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 марта 2012 г. №164. На каждом этапе обучения критерии оценки соответствуют требованиям ФГТ.

Единство формы и содержания программы воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества, позволяющие развить интерес к аккомпаниаторской деятельности, способность к сотворчеству, позволяющая уважать и принимать духовные и культурные ценности разных эпох и народов, формируют эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры репертуаров по классам, разделенные на разные уровни сложности, в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся.

Объем данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

В программе указан объем учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

«13» марта 2024г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории класса фортепиано
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



О.Б. Кузнецова

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Н.Г. Барина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV.

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8 (9)- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Обязательная часть

Виды учебной нагрузки	7класс, 1полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	73,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – года 1,5.

Класс							7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							49	24,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99							
Максимальное количество часов занятия в неделю							2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам							82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							
Итого	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (первый год обучения)

Первоначальные концертмейстерские навыки. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Знания фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Знания гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 4-6 различных музыкальных произведений, включающих в себя аккомпанементы различной фактуры, в которых может быть включена часть мелодии. Произведения могут иметь фортепианное вступление, проигрыш или заключение. В конце каждого полугодия ученик должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения на зачете.

Примерный репертуарный список Репертуарный список не является исчерпывающим и подбирается на усмотрение преподавателя в соответствии с программными требованиями.

Вокальные произведения

1. Муз. Л. Абеляна, сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно»
2. Муз. Л. Абеляна, сл. В. Степанова «Я красиво петь могу»
3. Муз. Л. Абеляна, сл. В. Степанова «Модница»
4. Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхина «Белые кораблики»
5. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон»
6. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Цирк»
7. Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского «Пожалуйста, не жалуйся!»
8. Муз. Г. Плотниченко, сл. С. Хохлова «Кубанские синие ночи»
9. Муз. Г. Плотниченко, сл. А. Прокофьева «Люблю берёзку Русскую»
10. Запись и обр. А. Абрамского «Блины»
11. Р.Н.П. «Валенки»
12. Обр. Т. Потапенко «Как на тоненький ледок»

8 класс (второй год обучения)

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Агогика. Передача общего эмоционального состояния, настроения и образа произведения. Знания ладо-гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-5 разностилевых, разножанровых произведений. Произведения могут иметь аккомпанемент различной фактуры, развернутые вступления, проигрыши, заключения. Учащийся должен уметь реагировать на эмоциональное состояние исполнителя, понимать ауфтакт.

В конце первого полугодия ученик должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения на зачете.

Вокальные произведения

1. Муз. Л. Абеляна, сл. В. Степанова «Про меня и муравья»
2. Муз. Л. Абеляна, сл. В. Степанова «прекрасен мир поющий»
3. Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского «Картошка»
4. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Песенка о бабушке»
5. Муз. В. Шаинского, сл. А. Ламм «Пропала собака»
6. Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки»
7. Муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой «Уголок России»

8. Муз. Г. Плотниченко, сл. С. Олейника «Шёл Василь»
9. Муз. Г. Плотниченко, сл. С. Хохлова «А любовь – на жизнь!»
10. Р.Н.П. «В хороводе были мы»
11. Обр. М. Иорданского «Где был Иванушка?»
12. Обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов с оценкой. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественно

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста, определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва, 1989 г.
2. В. Шаинский «Будет песенка», Москва, 1981 г.
3. Г. Плотниченко «Песни и хоры», Москва, 1977 г.
4. Русские народные песни для детей «Идёт коза рогатая», С-Петербург, 2007 г.
5. Музыкальные игры и песни для детей «Водят дети хоровод», Москва, 1988 г.