

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы

Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ В.05.**

«Композиция прикладная»

Разработчик программы: преподаватель по классу изобразительного искусства первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дмитриева Марина Владимовна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории художественного объединения МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи, заслуженный работник культуры Кубани Грибан Ирина Алексеевна;

Преподаватель высшей квалификационной категории художественного объединения МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Ваймер Владимир Соломонович

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №156 от 12.03.2012 г.

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета В.05. «Композиция прикладная»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись»

Разработчик программы – преподаватель первой квалификационной
категории по классу изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Дмитриева Марина Вадимовна

Представленная на лицензию программа "Композиция прикладная"
разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований и
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства "Живопись".

В пояснительной записке разъясняются значимость данной программы и её
место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются меж
предметные связи.

Структура программы выдержана, все разделы четко прописаны. Темы
заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность каждому
преподавателю исходить из конкретных условий работы.

Учебно-тематический план каждого года обучения выстроен с
постепенным усложнением целей и задач, неразрывно связано с предметом
"История изобразительного искусства".

В результате освоения программы обучающиеся осваивают теоретический
и практический материал по декоративно-прикладному искусству, приобретают
навыки работы с различными материалами и техниками декоративно-
прикладного искусства, формирует свое мировоззрение и эстетические идеи в области
изобразительного искусства.

Ценно и то, что в программе уделяется внимание развитию и творческому
применению полученных знаний и умений.

Большая часть практической работы выполняется самостоятельно
обучающимися.

« 10 марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории художественного объединения
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи,
заслуженный работник культуры Кубани

И.А. Грибан

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи

В.В. Коротков



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета В.05. «Композиция прикладная»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись»

Разработчик программы – преподаватель первой квалификационной
категории по классу изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Дмитриева Марина Вадимовна

Программа учебного предмета "Композиция прикладная",
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства "декоративно-прикладное творчество",
составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к
минимуму содержания, в структуре и условиях реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы, утвержденными
приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012 г. Номер 159(ФГТ).

Представленная программа соответствует структурным требованиям и
включает все необходимые разделы, определяющие содержание, объем,
порядок изучения и преподавания в предмета "Композиция прикладная".

В пояснительной записке указан срок реализации учебного предмета,
указана максимальная нагрузка, объем времени на внеаудиторную
(самостоятельную работу) и аудиторные занятия учащихся. Обозначена форма
проведения учебных аудиторных занятий. Поставленные цели и задачи
учебного предмета.

В учебном тематическом плане отражено последовательность изучения
разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по
разделам и темам учебного предмета.

Раздел предмета "Содержание учебного предмета" отражает объем знаний,
умений и навыков, приобретаемых обучающимися процессе освоения учебного
предмета. Составленный цикл занятия способствует развитию у детей навыков
наблюдения, декоративного мышления, творческой самостоятельности,
самовыражения, умение анализировать и систематизировать, а также
способствует освоению навыков работы с графическими и живописными
материалами. Устанавливаемый программы учебного предмета объем знаний,
умений и навыков по учебному предмету основной части образовательной
программы не ниже уровня, предусмотренного ФГТ.

В разделе "Требования к уровню подготовки" обучающихся программы
учебного предмета сформированный результаты учебного процесса в
соответствии с ФГТ. Данный раздел содержит перечень знаний, умений,
навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа
учебного предмета.

Представлены методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием станковой композиции, могут оказать существенную помощь дополнительного образования и организации процесса обучения. Данная программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

В программе обозначены формы и методы контроля. Оценка качества реализации учебного предмета включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговая аттестация.

Структура рабочей программы соответствует нормативным государственным требованиям и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в ДШИ.

«6» марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории художественного объединения МБУ ДО ДШИ г. Гулякевичи


В.С. Ваймер

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулякевичи


В.В. Коротков



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Декоративно - прикладное искусство играет важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимального выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшими неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приёмов. В нём раскрывается творческий гений народа, его понимание творческого мира, окрашенное ярким национальным колоритом.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя десять разделов, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет обучения, при сроке обучения 5(6) лет - с 1 по 3 класс, при сроке обучения 8(9) лет - с 4 по 8 класс, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий, а также 0,5 часа самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
 - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета практических и теоретических знаний, умений и навыков;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. На уроках рекомендуется демонстрировать изделия народного прикладного искусства Кубани, собственные иллюстрирующие технологии и наглядные пособия по последовательности их изготовления.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

Освоение приемов работы в материале.

Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает освоение законов прикладной композиции, знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 Основы декоративной композиции

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1.1	Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	Беседа	1,5	0,5	1
1.2	Закладка для книг, открытка.	Урок	1,5	0,5	1
1.3	Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	Урок	3	1	2
1.4	Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему: «Сказочный город».	Урок	3,5	1,5	3
1.5	Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины»	Урок	3	1	2
1.6.	Эскиз витража «Цирк», «Петух».	Урок	3,5	1,5	3
1.7.	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.	Урок	3	1	2

2.1.	Введение. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	Урок	1,5	0,5	1
2.2.	Геометрический орнамент в полосе.	Урок	3,5	1,5	3
2.3.	Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».	Урок	6	2	4
2.4	Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	Урок	6	2	4
2.5	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».	Урок	6	2	4
2.6	Импровизация на тему Городецкой живописи.	Урок	4,5	1,5	3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
	Введение. Виды народного декоративно-прикладного искусства	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 3. Художественная роспись					
3.1	Введение. Различные виды народной росписи.	Урок	1,5	0,5	1
3.2	Хохломская роспись. Составление эскиза и выполнение его в материале.	Урок	9	3	6
3.3	Городецкая роспись.	Урок	9	3	6
3.4	Пермогорская роспись.	Урок	9	3	6
3.5	Мезенская	Урок	9	3	6
3.6	Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.	Урок	10,5	3,5	7

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
Раздел 4 Народный текстиль					
4.1	Введение. Многообразие видов народного художественного текстиля.	Урок	3	1	2
4.2	Народный костюм Кубани.	Урок	7,5	2,5	5
4.3	Ручное паласное ткачество.	Урок	3	1	2
Раздел 5. Ткачество на Кубани.					
5.1	Искусство ковроделия.	Урок	6	2	4
5.2	Народная вышивка.	Урок	9	3	6
5.3	Вязание	Урок	9	3	6
5.4	Кружево плетение.	Урок	9	3	6
5.5	Традиционные текстильные изделия.	Урок	3	1	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
Раздел 6. Народные гончарные промыслы.					
6.1	Введение. Керамика - как один из видов народного Декоративно- прикладного искусства.	Урок	1,5	0,5	1
6.2	Лепная и расписная игрушка.	Мастер-класс	4,5	1,5	3
6.3	Изразец.	Урок	4,5	1,5	3
6.4	Глиняная художественная посуда. Работа на гончарном круге.	Мастер-класс	10,5	3,5	7
Раздел 7. Плетение из природных материалов.					
7.1	Вводное занятие. Искусство плетения на Кубани.	Урок	1,5	0,5	1
7.2	Соломоплетение на Кубани.	Урок	6	2	4
7.3	Плетение из листьев початков кукурузы.	Урок	15	5	10
7.4	Лозоплетение.	Мастер-класс	6	2	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
Раздел 8. Ткачество.					
8.1	Изготовление пояса с простейшим геометрическим орнаментом (ручное ткачество).	Урок	8	3	6
Раздел 9. Керамика.					
9.1	Лепка из глиняного жгута.	Урок	6	2	4
9.2	Лепка из глиняного пласта сосуда прямоугольной формы	Урок	6	2	4
9.3	Глиняная игрушка – свистулька.	Мастер-класс	1,5	0,5	1
9.4	Лощение – как один из самых старых в мире приемов художественной обработки керамики.	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 10. Плетение из природных материалов.					
10.1	Работа с соломой. Пространственная композиция	Урок	9	6	12

10.2	Плетение из талаша (листьев початков кукурузы) изделий различной формы. Декорирование.	Урок	22,5	7,5	15
------	--	------	------	-----	----

Содержание разделов и тем 1 год обучения

Раздел 1. Основы декоративной композиции

Тема 1.1 Введение. **Беседа о декоративно-прикладном искусстве.**

Декоративно-прикладное искусство, его особенности, возникновение и развитие. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Особенности декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, (гуашь, акварель, формат А3).

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить декоративную композицию «ковёр»

Тема 1.2 Закладка для книг, открытка.

Понятие «орнамент». Геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и смешанный орнаменты. Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Контрастные отношения, (гуашь, акварель, формат А3). Картон, цветная бумага, клей ПВА.

Самостоятельная работа: Копирование орнамента с бытовой вещи.

Тема 1.3 Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги определённых геометрических форм (квадрат, треугольник, круг). Поиск выразительного силуэтного решения (гуашь, акварель, формат А3). Картон, цветная бумага, клей ПВА.

Самостоятельная работа: Зарисовать силуэт животного.

Тема 1.4 Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему: «Сказочный город».

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа. Картон, цветная бумага, клей ПВА, бумага А3.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить натюрморт.

Тема 1.5 Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины»

Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшинов. Знакомство с простейшим «раппортом». Бумага А3, гуашь, картонные шаблоны.

Самостоятельная работа: Зарисовать примеры ритма в природе.

Тема 1.6 Эскиз витража «Цирк», «Петух».

Задание выполняется в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением чёрного контура. Бумага А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Знакомство с искусством изготовления витражей, современные витражи.

Тема 1.7 Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

На бумагу наклеивается вырезанный из пёстрой ткани силуэт (бабочки, птицы, рыбы и т.д.) и затем дорисовывается фон, как органическая среда для данного мотива. В процессе работы учащиеся сочиняют композицию с условием соблюдения единого с данным рисунком стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура). Бумага А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Орнаментальная сетка (варианты)

Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 2.1 Введение. **Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.**

Содержание народного декоративно-прикладного искусства, его функции.

Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукции.

Самостоятельная работа: Поиск информации о традиционных народных ремеслах.

Тема 2.2 Геометрический орнамент в полосе.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства. Характерные черты геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и др.). Бумага А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Повтор закона ритма.

Тема 2.3 Орнаментальная композиция «Букет» или «Цветущее дерево».

Зарисовки элементов растительных орнаментов с образцов народного искусства.

Выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольнике, круге. Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: Построение симметричной композиции.

Тема 2.4 Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

Выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Разнообразное воплощение образа «птицы» в декоративно-прикладном искусстве. Бумага А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнить стилизованное изображение птицы.

Тема 2.5 Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнить стилизованное изображение животного.

Тема 2.6 Импровизация на тему Городецкой живописи.

Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет, например: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...». Знакомство с приёмами Городецкой живописи. Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: История возникновения Городецкой живописи.

2 год обучения

Тема: Введение. Виды народного декоративно-прикладного искусства

Краткие характеристики различных видов народного искусства: керамики, вышивки, ткачества, резьбы и росписи по дереву, плетения из природных материалов и других видов народного декоративно-прикладного искусства традиционных для Кубани.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз вышивки рушника.

Раздел 3. Художественная роспись.

Тема 3.1 Введение. Различные виды народной росписи.

Познакомить учащихся с различными видами росписи (хохломя, городецкая, росписи Полхов-Майдана и Крутца и др.)

Самостоятельная работа: Изучить языческие мотивы и символы в народных росписях.

Тема 3.2 Хохломская роспись. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Освоение приемов росписи «хохлома». Составление эскиза. Выполнение тарелки в технике «папье-маше». Роспись тарелки согласно выполненному эскизу. Бумага А3, гуашь, газеты, клей ПВА.

Самостоятельная работа: Выполнить эскизы розеток.

Тема 3.3 Городецкая роспись.

Освоение приемов Городецкой росписи. Составление эскиза изделия небольшого размера, утилитарного назначения (солонка, сундучок). Бумага А3, гуашь, газеты, клей ПВА.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза разделочной доски.

Тема 3.4 Пермгорская роспись.

Техника исполнения пермогорской росписи, её колорит, принципы построения композиций, сюжеты. Бумага А3, гуашь, деревянная доска.

Самостоятельная работа: Изучить солярные знаки пермогорской росписи, зарисовать некоторые из них.

Тема 3.5 Мезенская роспись.

Техника исполнения мезенской росписи, её колорит, принципы построения композиций, сюжеты. Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа : Выполнить мелкие элементы Мезенской росписи.

Тема 3.6 Роспись тканей. Составление эскиза и выполнение росписи в материале.

Различные способы нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись. Красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Разработка эскиза изделия для росписи в технике «холодный батик». Чёткость и графичность рисунков. Выполнение работы в материале. Бумага А3, акварель, ткань, краски для батика.

Самостоятельная работа: Окончательное оформление работы.

3 год обучения

Раздел 4. Народный текстиль.

Тема 4.1 Введение. Многообразие видов народного художественного те: тепля.

Виды народного декоративно-прикладного текстильного искусства: ткачество, ковроделие, кружево, вышивка и др. Местные традиции текстильного искусства.

Самостоятельная работа: Выполнить из полос цветной бумаги декоративный коврик.

Тема 4.2 Народный костюм Кубани.

Раскрытие значения народного костюма. На основе изготовления «крестьянской куклы» дать возможность учащимся овладеть навыками и технологическими приёмами изготовления народного костюма. Мочало, нитки, ножницы, ткань.

Самостоятельная работа: Окончание технологических операций изготовления куклы.

Тема 4.3 Ручное паласное ткачество.

Выполнение изделия с простейшим геометрическим орнаментом в технике паласного ткачества. Зарисовка образцов паласного ткачества. Выполнение простейшей дорожки с узором полосами на нитяной основе из лоскута, нарезанного ленточками. Бумага А3, гуашь, ткань, нитки, картон, ножницы.

Самостоятельная работа: Окончание технологических операций изготовления дорожки.

Раздел 5. Ткачество на Кубани.

Тема 5.1 Искусство ковроделия.

Различные типы ковровых изделий. Основные композиционные схемы, цветовые решения. Составление эскиза мини-гобелена и его выполнение. Бумага А3, гуашь, нитки х-б и шерстяные.

Самостоятельная работа: Окончание технологических операций изготовления мини-гобелена.

Тема 5.2 Народная вышивка.

Знакомство с основными видами народных швов. Выполнение салфетки в материале.

Материалы, употребляемые для вышивки. Основные швы. Изучение местных видов вышивки. Символика. Выполнение салфетки в технике «вышивка крестом». Оформление салфетки простыми мережками. Ткань-канва, нитки мулине, пальцы.

Самостоятельная работа: Окончание технологических операций изготовления салфетки.

Тема 5.3 Вязание.

Овладение приемами вязания. Изготовление несложного изделия. Различные способы вязания. Освоение приемов вязания на спицах. Составление эскиза шарфика или кармашка. Выполнение его в материале. Нитки для вязания, спицы. Бумага А 4, карандаш.

Самостоятельная работа: Окончание технологических операций вязания кармашка.

Тема 5.4 Кружевоплетение.

Овладение приемами кружевоплетения. Изготовление несложного кружевного изделия. Сведения о технических приемах плетения кружев. Освоение приемов вязания крючком.

Кружевоплетение на Кубани. Народные мастера, изготовление кружевного изделия в технике «филейное кружево». Нитки для вязания, крючок. Бумага А 4(в клеточку), карандаш.

Самостоятельная работа: Окончание технологических операций кружевоплетения.

Тема 5.5 Нетрадиционные текстильные изделия.

Аппликация из ткани или шнура. Составление эскиза и выполнение небольшого изделия в материале. Бумага А 4(в клеточку), карандаш. Обрезки тканей, шнур, клей ПВА.

Самостоятельная работа: Окончание технологических операций выполнения аппликации.

Раздел 6. Народные гончарные промыслы

Тема 6.1 Введение. Керамика - как один из видов народного декоративно-прикладного искусства.

Основные центры народного гончарного искусства. Гончарство на Кубани. Народные мастера-гончары: Мирошников П.И.; Сысоев П.Я.; Сиверинов В.И.; Максименко А.М.

Самостоятельная работа: Названия гончарной посуды и её отличительные особенности

Тема 6.2 Лепная и расписная игрушка.

Освоение приемов лепки и росписи игрушек: птиц, коней, фантастических зверей, фигурок человека, игрушек-свистулек. Выполнение игрушек в материале. Глина, стеки, гуашь.

Самостоятельная работа: Роспись дымковской игрушки.

Тема 6.3 Изразец.

Разработка эскиза изразца с геометрическим или растительным орнаментом и выполнение его в материале. Глина, стеки.

Самостоятельная работа: История возникновения изразцовых печей.

Тема 6.4 Глиняная художественная посуда. Работа на гончарном круге.

Особенности технических приемов изготовления изделий, как лепных вручную, так и выполненных на гончарном круге. Изделия, традиционные для Кубани. Декорирование с помощью рук, методом прищипывания. Сушка и обжиг. Глина, стеки, гончарный круг.

Самостоятельная работа: Зарисовать гончарную посуду и её отличительные особенности.

Раздел 7. Плетение из природных материалов.

Тема 7.1 Вводное занятие. Искусство плетения на Кубани.

Сведения о природных материалах и их свойствах (соломка, листья початков кукурузы, лоза.

Самостоятельная работа: Заготовить природные материалы.

Тема 7.2 Соломоплетение на Кубани.

Подготовка материала и его обработка. Виды плетения, оборудование и приспособления.

Освоение навыков соломоплетения. Солома, резцы, ножницы.

Самостоятельная работа: Окончание технологических операций соломоплетения.

Тема 7.3 Плетение из листьев початков кукурузы.

Подготовка материала и его обработка. Освоение техники плетения различных изделий.

Виды плетения, оборудование и приспособления. Выполнение изделия по выбору учащегося. Листья початков кукурузы, ножницы.

Самостоятельная работа: Окончание технологических операций плетения.

Тема 7.4 Лозоплетение.

Подготовка материала и его обработка. Освоение приемов плетения. Зарисовка плетеных изделий. Оборудование и приспособления. Знакомство с технологией изготовления изделий из лозы народного мастера Жук В.Т. Выполнение «Сырно». Лоза, резцы, нож, секатор, круглогубцы. Бумага А3, карандаши.

Самостоятельная работа: Выполнение оберега. **Раздел 8. Ткачество. Тема 8.1**

Изготовление пояса с простейшим геометрическим орнаментом (ручное ткачество).

Подборка нитей, пригодных для ручного ткачества. Выбор орнамента, его составление.

Заправка и начало работы в материале. Освоение техники ткачества. Завершение работы и оформление пояса. Бумага А3, карандаши, нити, пригодные для ручного ткачества, линейка.

Самостоятельная работа: Разработка и составление различных геометрических орнаментов.

Раздел 9. Керамика.

Тема 9.1 Лепка из глиняного жгута.

Выполнение эскиза или рабочей модели. Подготовка глины к работе. Использование данного приёма лепки при изготовлении ваз и сосудов различной формы. Использование швов — как элемента декора. Глина, стеки.

Самостоятельная работа: Зарисовать различные формы посуды из керамики.

Тема 9.2 Лепка из глиняного пласта сосуда прямоугольной формы.

Самостоятельная работа:

Тема 9.3 Глиняная игрушка - свистулька.

Самостоятельная работа:

Тема 9.4 Лощение - как один из самых старых в мире приемов художественной обработки керамики.

Самостоятельная работа:

Раздел 10. Плетение из природных материалов.

Тема 10.1 Работа с соломой. Пространственная композиция.

Самостоятельная работа:

Тема 10.2 Плетение из талаша (листьев початков кукурузы) изделий различной формы.

Самостоятельная работа:

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.)
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Ум не использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Навыки заполнения объемной формы узором.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м и 8-м полугодия: за учет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться раппе полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий: тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки; частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов; творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Е.В. Амфилохиева, Изобразительное искусство, Популярная научно-практическая энциклопедия современных знаний, эксмо, Москва, 2014г.
2. Пастель. Подробный практический курс, «Издательство Мир книги», 2006г.
3. Пейзаж. Основы техники изображения.-М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006г
4. Школа изобразительного искусства, издательство «Искусство» -М,1966г.
5. Г.В.Беда. Живопись. Москва «Просвещение»1986г.
6. С. Вохринцева. Учимся рисовать. Гжель-1. Демонстрационный материал для педагогов и родителей по организации изобразительной деятельности. Издательство «Страна фантазий» 2000г.
7. С.Вохринцева. Учимся рисовать. Гжель-2. Демонстрационный материал для педагогов и родителей по организации изобразительной деятельности. Издательство «Страна фантазий» 2000г.
8. Учебное издание. Городецкая роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
9. Учебное издание. Филимоновская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
10. Учебное издание. Жостовский букет. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
11. Учебное издание. Мезенская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
12. Учебное издание. Хохломская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
13. Основы художественного ремесла. Москва «Просвещение» 1978г.
14. Э. М. Белютин. Основы изобразительной грамоты. Издательство «Советская Россия» Москва 1961г.
15. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Москва «Просвещение» 2011г.
16. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 1 Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
17. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 2, Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
18. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 3 Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
19. О. В. Корчинова. Декоративно-прикладное творчество. Ростов-на-Дону Феникс 2002г
20. О.А. Корепанова Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014г.
21. Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. Искусство Древнего мира. Москва «Детская литература» 1989г.
22. Н.Величко. Русская роспись серия «Золотая библиотека увлечений» 2017г
23. О. Шматова, Самоучитель по рисованию акварелью, «Издательство «Э», 2017г.
24. О. Шматова, Самоучитель по рисованию гуашью, «Издательство «Э», 2017г.
25. М.В. Доброклонский, «История искусства зарубежных стран». Москва издательство «Изобразительное искусство» 1979г
26. П.П. Гнедич, «История искусств» «Эпоха средневековья», Москва ЭКСМО, 2005год.
27. П.П. Гнедич, «История искусств» «Западноевропейское Барокко и Классицизм», Москва ЭКСМО, 2005год.
28. П.П. Гнедич, «История искусств» «Древняя и Московская Русь», Москва ЭКСМО, 2005год.
29. П.П. Гнедич, «История искусств» «Античность. Древняя Греция и Рим», Москва ЭКСМО, 2005год.