

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств пос. Венцы  
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ пос. Венцы  
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

# **«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Разработчик программы: преподаватель по классу изобразительного искусства первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дмитриева Марина Вадимовна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории художественного объединения МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи, заслуженный работник культуры Кубани Грибан Ирина Алексеевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета  
«Основы изобразительной грамоты и рисование»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства.

Разработчик программы – преподаватель по классу изобразительного искусства  
первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дмитриева  
Марина Вадимовна

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» представлена М.В. Дмитриевой и составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Срок реализации программы 5 лет.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание учебного предмета, методическое обеспечение учебного предмета, формы и методы контроля, система оценок, список литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Образовательный процесс направлен на приобщение обучающихся к миру прекрасного, развитию творческих способностей, приобретению начальных знаний по изобразительной грамоте, умений и навыков.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа по учебному предмету «Основы рисования» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДШИ.

«19» марта 2014 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной  
категории художественного объединения  
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи,  
заслуженный работник культуры Кубани

И.А. Грибан

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи

В.В. Коротков



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения
- Структура программы учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Требования к уровню подготовки учащихся*

### **V. Список используемой литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов по изобразительному искусству.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов- графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **5. Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются:

-развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

-воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а так же профессиональной требовательности.

-формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)

-приобретение детьми опыта творческой деятельности.

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

#### **6. Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1.Объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. Частично- поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4.Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

#### **7. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

##### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

- Структура программы учебного процесса.

##### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно – тематический план

- Содержание тем учебного процесса

##### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Требования к уровню подготовки учащихся

V. Список используемой литературы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*1 год обучения*

№	Наименование темы	Кол. час.
Раздел «Графика»		
1	Многообразие линий в природе	4
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	6
3	Выразительные возможности цветных карандашей.	6
4	Техника работа пастелью.	6
Раздел «Цветоведение»		
5	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	6
6	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	8
7	Цветовые растяжки.	8
8	Теплые и холодные цвета.	8
9	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	8
10	Техника работы акварелью «мазками».	8
Итого		68

*2 год обучения*

№	Наименование темы	Кол. час.
Раздел «Графика»		
1	Орнамент. Виды орнамента.	4
2	Орнамент. Декорирование определенной формы.	6
3	Кляксография.	6
4	Пушистые образы. Домашние животные.	6
5	Фактуры.	6
6	Техника работы пастелью.	6
Раздел «Цветоведение»		
7	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.	6
8	Техника работы акварелью «Сухая кисть».	6
9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности.	6
10	Творческое задание «Портрет мамы».	8
11	Смешанная техника. 4 стихии.	
Итого		68

*3 год обучения*

№	Наименование темы	Кол. час.
Раздел «Графика»		
1	Противостояние линии. Характерные особенности.	4
2	Работа с геометрическими формами. Применение.	6
3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы.	6
4	Абстракция. Приобразование пластической формы.	7
5	Текстура.	7
Раздел «Цветоведение»		

6	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга.	6
7	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	8
8	Контрасты. Контрастные пары цветов.	8
9	Цвет в тоне.	8
10	Ахроматические цвета. Творческое задание.	8
Итого		68

*4 год обучения*

№	Наименование темы	Кол. час.
Раздел «Графика»		
1	Ритм. Простой, усложненный.	4
2	Симметрия. Пятно.	6
3	Асимметрия.	6
4	Линия горизонта. Плановость.	6
5	Техника работы фломастерами.	6
6	Буквица. «Веселая азбука».	6
Раздел «Цветоведение»		
7	Локальный цвет и его оттенки.	4
8	Плановость.	6
9	Выделение композиционного центра.	6
10	Условный объем. Освещенность предметов.	6
11	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	6
12	Творческая композиция.	6
Итого		68

*5 год обучения*

№	Наименование темы	Кол. час.
Раздел «Графика»		
1	Равновесие.	2
2	Статика. Динамика.	2
3	Силуэт.	3
4	Шахматный прием в декоративной графике.	3
5	Перспектива.	4
6	Пластика животных.	4
7	Работа фломастерами (цветными карандашами).	4
8	Пластика человека.	4
9	Графическая композиция.	4
Раздел «Цветоведение»		
10	Локальный цвет и его оттенки.	3
11	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	3
12	Колорит. Нюансы или контрастные гармонии.	3
13	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.	3
14	Смешанная техника.	3
15	Цвет в музыке.	3
16	Психология цвета.	4
17	Тематическая композиция.	4
18	Тематическая композиция.	4
19	Тематическая композиция.	4

20	Тематическая композиция.	4
Итого		68

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### *Раздел «Графика»*

#### **1.Тема: Многообразие линий в природе.**

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А3 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

#### **2.Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона- рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

#### **3.Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.**

Знакомство цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

#### **4.Тема: Техника работы пастелью.**

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А3), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

#### *Раздел «Цветоведение»*

#### **5.Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А3, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

#### **6.Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А3.

#### **7.Тема: Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формат А3.



Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

**8.Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом оригами). Использование акварели, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**9.Тема: Техника работы акварелью «мазками».**

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов- упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Куручка- ряба»). Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван- Гог и др.).

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*Раздел «Графика»*

**1.Тема: Орнамент. Виды орнамента.**

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А3, фломастеров и гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.)

**2.Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.**

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**3.Тема: Кляксография.**

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», «Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь»). Использование формата А3, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**4.Тема: Пушистые образы. Домашние животные.**

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А3, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**5.Тема: Фактуры.**

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).Использование формата А3, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

**6.Тема: Техника работы пастелью.**

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А3, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

### *Раздел «Цветоведение».*

#### **7.Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мягкой бумаге.**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А3, акварели, мягкой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

#### **8.Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д.). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

#### **9.Тема: Техника работы гуашью. Выразительные способности белой краски и ее оттенков.**

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

#### **10.Тема: Творческое задание «Портрет мамы».**

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

#### **11.Тема: Смешанная техника. 4 стихии.**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила.); «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).

Использование материалов на выбор учащихся, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А3.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### *Раздел «Графика»*

#### **1.Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.**

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун). Использование формата А3, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А3.

#### **2.Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье» и т.д.) Использование формата А3, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.)

#### **3.Тема: Стилизация.**

Преобразование геометризированной формы в пластическую. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Выполнение упражнения- наброска схематичного изображения (посуда, обувь и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

#### **4.Тема: Стилизация.**

Преобразование пластической формы в геометризованную, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка- сестричка, бычок- смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

#### **5.Тема: Текстура.**

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

### *Раздел «Цветоведение»*

#### **6.Тема: Большой цветовой круг.**

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья- гномы» и др.). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

#### **7.Нюансы.**

Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры ( например, ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

#### **8.Контрасты.**

Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету ( например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.) Использование формата А3, акварели пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

#### **9.Цвет в тоне.**

Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

#### **10.Тема: Ахроматические цвета.**

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, образы домашних животных и др.). Использование формата А3, гуаши черной и белой. Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно- белой фотографии.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Раздел «Графика»*

#### **1.Тема: Ритм.**

Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение набросков и зарисовок природных форм с натуры. выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

#### **2.Тема: Симметрия. Пятно.**

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятно», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

#### **3.Тема: Асимметрия.**

Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик и др.). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

#### **4.Тема: Линия горизонта. Плановость.**

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-я планами. Использование гелиевой ручки, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

#### **5.Тема: Техника работы фломастерами.**

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза- образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

#### **6.Тема: Буквица. «Веселая азбука».**

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики- буквицы.

Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

### *Раздел «Цветоведение»*

#### **7.Тема: Локальный цвет и его оттенки.**

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

#### **8.Тема: Плановость.**

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

#### **9.Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А3, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

#### **10.Тема: Условный объем. Освещенность предметов.**

Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных предметов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

#### **11.Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вошение (например, морская волна с «барашками», морские узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография+ раздувание («лунные цветы»). Использование формата А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

#### **12.Тема: Творческая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А3, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### *Раздел «Графика»*

##### **1.Тема: Равновесие.**

Знакомство с понятием «равновесная композиция». Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А3, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

##### **2.Тема: Статика. Динамика.**

Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А3, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах и книгах и др.

##### **3.Тема: Силуэт.**

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтам. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата А3 вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации- наложение черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.)

##### **4.Тема: Шахматный прием в декоративной графике.**

Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата А3, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

##### **5.Тема: Перспектива.**

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).

Использование формата А3, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжными иллюстрациями, открыткам.

#### **6.Тема: Пластика животных.**

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И. А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А3, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

#### **7.Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).**

Развитие умения стилизованных живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А3, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

#### **8.Тема: Пластика человека.**

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А3, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии и др. изображения людей в движении.

#### **9.Тема: Графическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка)). Использование формата А3, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

### *Раздел «Цветоведение»*

#### **10.Тема: Локальный цвет и его оттенки.**

Повторение и закрепление понятия «локальный цвет» и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

#### **11.Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

#### **12.Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.**

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар-птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

#### **13.Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.**

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А3, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**14.Тема: Смешанная техника.**

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.). Использование формата А3, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых ручек с блеском, цветных контуров, гелиевых простых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

**15.Тема: Цвет в музыке.**

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П. И. Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветковых композиций. Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**16.Тема: Психологий цвета.**

Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветковых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас- Барабас, Пьеро, Баба Яга и т.д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет- настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**17.Тема: Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, праздник, каникулы). Использование формата любого размера и материала на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**18.Тема: Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**19.Тема: Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**20.Тема: Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным искусством- одно из самых больших удовольствий для ребенка школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно- эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организации выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» включает в себя следующие виды контроля:

**Вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

**Текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

**Промежуточный**, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой работы;

**Итоговый**, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и анализировать ее. Проверка может быть в виде просмотров по полугодиям и итоговым просмотром-выставкой.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки. По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок.

**5(отлично)**-ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**4(хорошо)**-ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3(удовлетворительно)**-ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.



## 2(неудовлетворительно).

### V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.В. Амфилохиева, Изобразительное искусство, Популярная научно-практическая энциклопедия современных знаний, эксмо, Москва, 2014г.
2. Пастель. Подробный практический курс, «Издательство Мир книги», 2006г.
3. Пейзаж. Основы техники изображения.-М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006г
4. Школа изобразительного искусства, издательство «Искусство» -М,1966г.
5. Г.В.Беда. Живопись. Москва «Просвещение»1986г.
6. С. Вохринцева. Учимся рисовать. Гжель-1. Демонстрационный материал для педагогов и родителей по организации изобразительной деятельности. Издательство «Страна фантазий» 2000г.
7. С.Вохринцева. Учимся рисовать. Гжель-2. Демонстрационный материал для педагогов и родителей по организации изобразительной деятельности. Издательство «Страна фантазий» 2000г.
8. Учебное издание. Городецкая роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
9. Учебное издание. Филимоновская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
10. Учебное издание. Жостовский букет. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
11. Учебное издание. Мезенская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
12. Учебное издание. Хохломская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
13. Основы художественного ремесла. Москва «Просвещение» 1978г.
14. Э. М. Белютин. Основы изобразительной грамоты. Издательство «Советская Россия» Москва 1961г.
15. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Москва «Просвещение» 2011г.
16. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 1 Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
17. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 2, Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
18. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 3 Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
19. О. В. Корчинова. Декоративно-прикладное творчество. Ростов-на-Дону Феникс 2002г
20. О.А. Корепанова Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014г.
21. Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. Искусство Древнего мира. Москва «Детская литература» 1989г.
22. Н.Величко. Русская роспись серия «Золотая библиотека увлечений» 2017г
23. О. Шматова, Самоучитель по рисованию акварелью, «Издательство «Э», 2017г.
24. О. Шматова, Самоучитель по рисованию гуашью, «Издательство «Э», 2017г.
25. М.В. Доброклонский, «История искусства зарубежных стран». Москва издательство «Изобразительное искусство» 1979г
26. П.П. Гнедич, «История искусств» «Эпоха средневековья», Москва ЭКСМО, 2005год.
27. П.П. Гнедич, «История искусств» «Западноевропейское Барокко и Классицизм», Москва ЭКСМО, 2005год.
28. П.П. Гнедич, «История искусств» «Древняя и Московская Русь», Москва ЭКСМО, 2005год.
29. П.П. Гнедич, «История искусств» «Античность. Древняя Греция и Рим», Москва ЭКСМО, 2005год.