Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
_____ Т.Г. Литвинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ пос. Венцы, Заслуженный работник культуры Кубани Козаков Анатолий Павлович

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Дьяченко Людмила Юрьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Подписан: Литвинова Тамара Георгиевна
DN: ИНН=232900982728, СНИЛС=00882192957, E=dshivencsi@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=пос. Венцы, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОС. ВЕНЦЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН, G=Тамара Георгиевна, SN=Литвинова, CN=Литвинова Тамара Георгиевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.05.25 13:47:42+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (Баян, аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ пос. Венцы, Заслуженный работник культуры Кубани Козаков Анатолий Павлович

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В программу включены такие формы работы, как:

- обучение игре на баяне, аккордеоне;
- чтение с листа;
- навыки ансамблевой игры;
- необходимые навыки самостоятельной работы.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуарного списка по классам.

Программа учебного предмета ПО. 01.УП.01. «Специальность (Баян, аккорджеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может

быть рекомендована для реализации в учебном процессе для реализации в учебном процессе.

«18» марта 2021.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Л.Ю. Дьяченко

Верно:
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Н.Г. Баринова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (Баян, аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Разработчик программы – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ пос. Венцы, Заслуженный работник культуры Кубани Козаков Анатолий Павлович

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие ярких, творческих возможностей ребенка, воспитание эстетических и духовно – нравственных качеств, формирование умений и навыков игры на гитаре.

На разных этапах обучения планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде популизации шестиструнной гитары(концерты – лекции в СОШ, в культурно – досуговых центрах и пр., участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно – массовых мероприятиях), что способствует повышению профессионального роста учащихся.

За учебный год должно быть пройдено следующее количество произведений:

- 10-15 детских песенок;
- 4 этюда;
- 8-12 небольших пьес различного характера.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуарного списка по классам.

Программа учебного предмета ПО. 01.УП.01. Специальность (Баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

«12» марта 2021г.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу баяна, аккордеона
МБУДО ДМШ им. Г.В. Свиридова
г. Кропоткин Т.П. Кашлинова

Верно:
Директор МБУДО ДМШ
им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин В.В. Петров

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; - Порядок приема учащихся

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Одно из самых сильных эмоциональных воздействий на формирование духовного мира человека оказывает музыка.

Цели УП - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на баяне и аккордеоне детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на баяне или аккордеоне;
- Способствоватьовладениюосновнымиприèмамиигрына баяне/аккордеоне, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия дляприобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на баяне или аккордеоне произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;
- Способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства баяниста или аккордеониста;
- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации УП может быть увеличен на один год.

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1316 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету - 559 часов, самостоятельной работы – 757 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 214,5 часа: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 82,5 часа, самостоятельной работы – 132 часа. Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-6 классах по 2 академических часа в неделю, в 7- 9 классах–по 2,5 академических часа в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1-3 классы по 2 часа в неделю, 4-6 классы по 3 часа в неделю, 7-9 классы по 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций к творческим конкурсам, экзаменам, зачетам по УП «Специальность» – индивидуальная.

В первом классе учащиеся в течение года имеют право на 6 недельных консультативных часов, со 2 класса – 8 часов.

Для одаренных детей используются часы из вариативной части для углубленного прохождения учебной программы (при наличии финансирования).

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часовна внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Одна из особенностей обучения игре на баяне/аккордеоне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причѐм не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

• координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

• память, т.к. обучение игре на баяне/аккордеоне предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

• перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

• тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
• игра на баяне/аккордеоне расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о

музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательно-игровых навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательно-игровых действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммой до мажор правой рукой, а на выборном инструменте (если обучение началось с такового) возможно и левой. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

В течение года у учащихся два академических концерта (декабрь, апрель), в мае - контрольный урок. Количество исполняемых пьес на академическом концерте определяется на методической секции отдела в начале учебного года, также в начале учебного года разрабатываются требования к контрольному уроку.

При переходе во второй класс исполняются **2-3 разнохарактерные пьесы.**

Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательно-игровых навыков, координации

действий обеими руками.Знакомство со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне/аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато.Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами до, соль и фа мажор, а при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками, выучить 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, детские песенки, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов).

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), технический зачет (февраль) и контрольный урок (май).

При переходе в третий класс исполняются 2-3 разнохарактерные пьесы.

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательно-игровых навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм).Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен выучить двумя руками мажорные гаммы с одним ключевым знаком, арпеджио и аккорды, 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), 2 технических зачета (октябрь, февраль) и контрольный урок (май). На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (2 вида).

При переходе в четвертый класс исполняются два разнотемповых произведения.

Четвертый класс

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублѐнное знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чѐткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в позициях (для баянистов – в 3-х), арпеджио и аккордов.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), 2 технических зачета (октябрь, февраль) и контрольный урок (май). На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (2 вида).

При переходе в пятый класс исполняются2 разнохарактерных произведения, одно из них –обработка народной мелодии.

Пятый класс

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте).Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение мажорных гамм и трезвучий, знакомство с минорными гаммами. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), 2 технических зачета (октябрь, февраль) и контрольный урок (май). На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (2 вида).

При переходе в шестой класс исполняютсядва разнохарактерных произведения, одно из них – с элементами полифонии.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведѐтся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

Игра мажорных и минорных гамм двумя руками, арпеджио аккорды.

Закреплениенавыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), 2 технических зачета (октябрь, февраль) и контрольный урок (май). На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (2 вида).

При переходе в седьмой класс исполняется виртуозное произведение и пьеса.

Седьмой класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе.Закреплениенавыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), 2 технических зачета (октябрь, февраль) и контрольный урок (май). На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (2 вида).

При переходе в восьмой класс исполняетсяобработка народной мелодии и развѐрнутая пьеса (или крупная форма).

На итоговом экзамене решается вопрос о перспективах ученика, на 9-летний срок обучения переводится ученик по рекомендации методической секции отдела, по решению педагогического совета, по ознакомлению и заявлению родителей.

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение у учащихся четыре прослушивания (октябрь, декабрь, март, апрель). Для тех, кто обучение после 8 класса продолжит – технический зачет (февраль). Исполняются мажорные и минорные гаммы (по требования, установленным на методической секции отдела в начале учебного года).

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд,обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных

выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Примерный репертуарный список

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

1 класс

1 год обучения	2 год обучения (после подготовительного класса)
РНП: Василѐк, Как под горкой, Паровоз, На зеленом лугу, Там за речкой, Сидит ворон на дубу, Ходит зайка по саду, Как у наших у ворот Бел.НП Савка и Гришка, Перепѐлочка Кабалевский Д. Маленькая полька	РНП: Весѐлый сапожник, Степь да степь кругом, Лебѐдушка, Как на тоненький ледок, Во саду ли, в огороде Грузинская НП Сулико Качурбина Л. Мишка с куклой

Калинников В. Журавель Моцарт В. Аллегретто Филиппенко А. Цыплятки	Шуберт Ф. Лендлер Аннушка. Чешская народная песня Чайкин Н. Полька, Серенада, Танец снегурочки

2 класс

Моцарт В. Колыбельная УНП Дивлюсь я на небо Чайковский П. Старинная французская песенка Белорусский танец Крыжачок Елецкий В. Маленький вальс РНП Ты взойди, заря, обр. Кудрина РНП Как у наших у ворот, обр. Иванова А. РНП Уж я золото хороню	Польская песня Кукушечка Тюрк Д. Ариозо Санта Лючия, итал. песня Кригер И. Менуэт Черни К. Этюды Шитте Л. Этюды Салин В. Этюд ля минор Беркович И. Этюды до, соль мажор Денисов А. Этюды 1,2 до мажор

3 класс

Корелли А. Сарабанда ми минор Бах И.С. Бурре Гедике А. Сарабанда Гендель Г. Сарабанда Боккерини Л. Менуэт Глинка М. Жаворонок Шуман Р. Весѐлый крестьянин Лайкисмейя Миниатюрный концерт Бухвостов В. Хоровод Бызов А. Полька Доренский В. Весѐлое настроение Шилова О. Весѐлое настроение Бушуев Ф. Оригинальный вальс	Обработки народных песен: Иванова А. Как под яблонькой Павин С. Вязанки Тышкевич Г. Волга-реченька Чиняков А. Тонкая рябина Ризоль Н. Ничь яка мисячна Лондонов П. Яблочко Шахов Г. Ах, во саду Бойцова Г. Пойду ль я, выйду ль я Иванов А. Ехал казак за Дунай Талакин А. Этюд ре мажор Тышкевич Г. Этюд фа мажор Соловьѐв Ю. Этюд ре мажор Грачѐв В.Этюд до мажор

4 класс

Глинка М. Двухголосная фуга до мажло Голубев Е. Хорал (ля минор) Елецкий В. Русская песня Томкевич Т. Полифоническая пьеса Майкапар С. Токкатина Хачатурян К. Старый вальс Мирзоев М. Баллада (ля минор) Мотов А. Хоровод Бызов А. Галоп Гаврилов Ю. Братец Иванушка Скрябин А. Прелюдия (ля бемоль мажор)	Обработки народных песен: Бухвостов В. Тки, дочка Грачѐв В. Вставала ранѐшенько Грачѐв В. Как вечор тоска нападала Ефимов В. Верховина Павин С. Возле речки, возле мосту Лондонов П. Плещут холодные волны Шашкин П. Куманѐчек Бухвостов В. Этюд до мажор Дювернуа Ж. Этюд до мажор Лемуан А. Этюд соль минор Шусер А. Этюд си бемоль мажор

5 класс

Тартини Дж. Сарабанда (соль минор) Бах И.С. Ария (соль минор)	Обработки народных песен: Грачѐв В. Что, гармошка, не играешь

Люлли Ж. Гавот Гедике А. Инвенция (фа мажор) Фрид Г. Инвенция (ля минор) Самойлов Ю. Пьеса Репников А. Песня и Кавалерийская Назарова Т. Вариации Любарский Н. Вариации на тему РНП Сорокин К. Сонатина фа мажор Шмит Ж. Сонатина	Коростелѐв В. Как со вечера пороша Воленберг А. Спать мне не хочется Сурков А. То не ветер ветку клонит Талакин А. Где ты, где ты, моя доля Беренс Г. Этюд до мажор Фибих Э. Этюд до мажор Шитте Л. Этюд ля мажор Черни К. Этюд фа мажор

6 класс

Гендель Г. Сарабанда с вариациями Гендель Г. Фугетта (фа мажор) Бах И.С. Фугетта (ми минор) Бах И.С. Лярго Миклашевский Л. Сонатина Туррини Ф. Тема с вариациями Гаврилов Ю. Русское поле, Баба Яга, Дельфин и Русалка Елецкий В. Русский вальс Дербенко Е. Старый трамвай	Обработки народных песен: Павин С. Солнце село за горою дальней Ботяров Е. Вариации на тему «Не шуми, мати зелѐная дубравушка» Иванов В. Ах, вы сени Шалаев А. Вдоль по Питерской Яшкевич И. Этюд ре мажор Холминов А. Этюд фа мажор Бургмюллер Ф. Этюд до мажор Казанский С. Этюд ми минор

7 класс

Бах И.С. Инвенция до мажор Бах И.С. Органная прелюдия ре минор Гендель Г. Аллегро из сюиты №2 Сейбер Э. Прелюдия Кулау Ф. Рондо Елецкий В. Тема с вариациями Довлаш Б. Концертино Чимароза Д. Сонатина соль минор Гаврилов Ю. Стрелец-удалец	Обработки народных песен: Шашкин П. Куманѐк Павин С. Научить ли тя, Ванюша Паницкий И. Среди долины ровныя и Светит месяц Ефимов В. Ой, при лужку, при лужку Дьяков В. Хуторок Лешгорн А. Этюд до мажор Лешгорн А. Этюд ми бемоль мажор
Рохлин Е. Музыкальный момент Фоменко З. В стиле регтайм	Шитте Л. Этюд ля мажор Нечипоренко А. Этюд ля минор

8-9 класс

Бах И.С. Двухголосные инвенции: ля минор, ре минор, фа мажор Гендель Г. Аллеманда соль минор Холминов А. Фуга Глинка М. Фуга до минор (3-х голос.) Бызов А. Русский вальс Бызов А. Сюита «Русские зарисовки» Яшкевич И. Соната до мажор Рохлин Е. Веретено	Обработки народных песен: Шендерѐв Г. Отдавали молоду Иванов В. Посею лебеду на берегу Иванов В. Как ходил, гулял Ванюша Сурков А. Как у наших у ворот Власов В. Ой, за гаем, гаем Бурьян О. Выйду на улицу Черни К. Этюды, опус 299 Шендерѐв Г. Этюд си мажор

Дмитриев В. Карусель	Канаев Н. Этюд дя минор Попов А. Этюд фа минор

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне/аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне/аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых). Результатом освоения УП с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знания основного сольного репертуара для баяна/аккордеона;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок, прослушивание, публичное выступление.

Основными формами промежуточной аттестации по УП являются: академический концерт, технический зачет,зачет или контрольный урок по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, исполнение концертных программ, конкурсное прослушивание.

Основной формой итоговой аттестации по УП является выпускной экзамен(в виде экзаменационного прослушиванияили афишного концерта) с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета по УП качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении других форм промежуточной аттестации по УП качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При оценивании учащихся 1-2 классов, учитывать: ровное ведение меха; смена меха между фразами; ритмичность; уверенность исполнения. При оценивании учащихся 3-5 классов, добавляется: фразировка; форма произведения. При оценивании учащихся 6-8 классов, добавляется: гибкость звука, чувство стиля, эмоциональность.

Если ученик идет по 9-летнему сроку обучения, то экзамен в 8 классе не сдается.

Методическое обеспечение учебного процесса

Форма индивидуальных занятий по УП создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью

эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Важнейший раздел в УП - изучение художественного репертуара. Объѐм учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета,

включает не менее 6 произведений крупной формы. Среди них - сюиты, сонаты, вариации. С крупной формой связан этап выработки особых звуковых представлений. Для крупной формы требуются броские, обобщающие звуковые средства, широкие звуковые «мазки», что связано с большим пространством действия и масштабными идеями. Важно и воспитание особых звуковых представлений, связанных с ощущением пространственности звучания, акустических качеств зала.

Обязательный минимум сочинений малой формы -не менее 35 пьес. Невозможно планировать полноценную работу над баянным/аккордеонным звуком без кантиленных пьес. Рекомендуется соблюдать контрастное сопоставление пьес, помогающее наиболее наглядно

представить и воплотить определѐнные звуковые качества (насыщенное, мужественное звучание и светлую, лирическую сферу образов).

Необходимо выделить произведения малой формы, обладающие ярко выраженной сюжетностью, характерной образностью, что свойственно главным образом танцевальным жанрам. Эти пьесы расширяют поле звуковых красок, ведут к поиску острых, характерных звучаний и оттачивают владение разнообразными штрихами и их сочетаниями.

Обязательны пьесы, при изучении которых закладываются основы виртуозной игры, связанные с беглостью и овладением подвижными, мелкими штрихами.

Большое внимание следует уделить этюдам. Именно они представляют собой основу технического развития юного музыканта, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику ученика сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

При изучении гамм следует учитывать ряд моментов. Основная задача

- выработка легкой, подвижной и разнообразной техники. Даже в относительно медленном темпе ставить пальцы по возможности быстро и импульсивно, добиваться возможной ровности в отношении ритма и ровного, интенсивного и качественного звука.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

Учебные аудитории для занятий по УП должны быть оснащены баянами, аккордеонами и фортепиано, стульями и пультом, должны иметь звукоизоляцию и быть не менее 9 кв.м. Школа должна иметь комплект инструментов для детей разного возраста, нотную библиотеку.

VI. Список литературы

1. Г. Николаев «Альбом детских пьес», г. Санкт-Петербург 2006 г.
2. А. Доренский «Виртуозные пьесы» выпуск 3, г. Ростов-на-Дону 2003 г.
3. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч. 3, «Музыка», г. Москва 2002 г.
4. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам и аккордеонистам», 5-6 кл. ДМШ 2000 г.
5. Ю. Гаврилов «Бабушкины сказки», г. Шадрикек 2007 г.
6. «Избранный репертуар для готово-выборного баяна» ч. 1-2, г. Москва 2013 г.
7. Н. Малыгин «Концертные пьесы для баянистов, аккордеонистов», Курган, г. Челябинск 2009 г.
8. Р. Бажилин «Аккордеон в джазе». Г. Москва 2000 г.
9. А. Касьянов «Воспоминание о Франции», г. Краснодар 1999 г.
10. «Аккордеон плюс» 2 выпуск, г. Ростов-на-Дону 2014 г.
11. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», г. Москва 2001 г.
12. «Мелодии прошлых лет» для баяна, аккордеона, г. Москва
13. «Популярные танго» для баяна, аккордеона, г. Москва 2001 г.

14.«Старинные популярные вальсы», г. Москва 1998 г.
15.В. Бразчакин «Первая полифоническая школа» тетрадь1-2-3, г. Курган 2001 г.
16.Е. Дербенко «Эстрадные пьесы», изд. «Фаина» 2014 г.
17.А. Кокорин «Пьесы и обработки», г. Омск 2007 г.