Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 4 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
_____ Т.Г. Литвинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыкальный инструмент (гитара)»

Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ткаченко Раиса Николаевна

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Пупыкина Елена Борисовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

ЭП

Подписан: Литвинова Тамара Георгиевна
DN: ИНН=232900982728, СНИЛС=00882192957, E=dshivencsi@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=пос. Венцы, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОС. ВЕНЦЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН, G=Тамара Георгиевна, SN=Литвинова, CN=Литвинова Тамара Георгиевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.06.08 09:48:18+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (гитара)»
Разработчик программы – преподаватель по классу гитары первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ткаченко Раиса Николаевна

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Данная программа рассчитана на пять лет обучения и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Актуальность состоит в том, гитара является одним из популярных русских народных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, джазовую.

В содержательной части программы полностью раскрываются основные темы занятий, подробно описывается методика работы над учебным материалом, оценки знаний и умений обучающихся.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. В ней сделан акцент на приобщение детей к музыкальной культуре в целом. Учебная деятельность обучающихся стимулируется интересным и разнообразным материалом и методом его преподаванием. И очень важным аспектом является открытость, доброжелательность, доверие, уважение педагога к учащимся, что способствует развитию коммуникативных навыков, открытости детей, свободе самовыражения.

Программа заслуживает положительной оценки и рекомендуется для использования в системе дополнительного образования детей.

«19» марта 2021 г.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Е.Б. Пупыкина

Верно:
Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи В.В. Коротков

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебно - методической литературы.

I .Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа Музыкальный инструмент (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**					Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4–й год	5-й год	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	68	68	68	68	68	340
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	136	680

3.*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

4.Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5.Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

-ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6.Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

I.Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного процесса;
- Методы обучения.

II.Содержание учебного предмета
- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V.**Методическое обеспечение учебного процесса**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
- Список рекомендуемой учебно - методической литературы;

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного процесса

1.Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов.				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
1	Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды зкуизвлечения.	5	-	-	-	-
2	Одноголосные мелодии.	10	-	-	-	-
3	Двухголосные мелодии.	10	-	-	-	-
4	Изучение этюдов.	10	10	10	10	10
5	Изучение гамм.	5	5	5	5	5
6	Изучение оригинальных произведений для гитары.	10	15	10	10	10
7	Обработки народных мелодий.	10	15	10	10	10
8	Изучение полифонических произведений.	-	-	10	10	10
9	Произведения крупной формы.	-	-	13	13	13
10	Чтение нот с листа.	5	5	5	5	5
11	Игра в ансамбле.	3	5	5	5	5
	итого	68	68	68	68	68

2.Содержание тем учебного курса

1 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1.Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды зкуизвлечения.	Музыка в сказках, стихах, картинках. Знакомство с инструментом. Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра большим пальцем (p),пальцами i-m-a,на приёмы звукоизвлечения- тирандо и апояндо Нотная грамота, длительности нот.
2.Изучение одноголосных мелодий.	Пульсоритм и точность фраз, штрихов. Звуковая выразительность
3.Изучение двухголосных мелодий.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
4.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники..

5.Изучение гамм.	-
6. Изучение оригинальных произведений для гитары.	Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ. Знакомство со стилем произведения.
7. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
8. .Произведения полифонической формы	-
9.Произведения крупной формы.	-
10.Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
11.Игра в ансамбле.	-

2 класс.

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 1 класса. Режим занятий.
1.Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды зкуизвлечения.	-
2.Изучение одноголосных мелодий.	-
3.Изучение двухголосных мелодий.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
4.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
5.Изучение гамм.	Гамма До мажор (одноактавная) - различными метрорисунками.
6. Изучение оригинальных произведений для гитары.	Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ. Знакомство со стилем произведения.
7.. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
8. .Произведения полифонической формы	-
9.Произведения крупной формы.	-
10.Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
11.Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

3 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие.	Знакомство с содержанием программы 2 класса. Режим занятий.
1.Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды зкуизвлечения.	-

2.Изучение одноголосных мелодий.	-
3.Изучение двухголосных мелодий.	-.
4.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
5.Изучение гамм.	Гамма соль мажор (двухоктавная)-различными метрорисунками , арпеджио ,обращение тонического трезвучия, каденция.
6. Изучение оригинальных произведений для гитары.	Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ. Знакомство со стилем произведения.
7. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
8. .Произведения полифонической формы	Разбор текста произведения с точки зрения полифонического мышления. Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
9.Произведения крупной формы.	Разбор текста произведения с точки зрения полифонического мышления. Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
10.Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
11.Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

4 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 3 класса. Режим занятий.
1.Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды зкуизвлечения.	-
2.Изучение одноголосных мелодий.	-
3.Изучение двухголосных мелодий.	-.
4.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
5.Изучение гамм.	Гамма ми мажор (двухоктавная)-различными метрорисунками , арпеджио ,обращение тонического трезвучия, каденция.
6. Изучение оригинальных произведений для гитары.	Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ. Знакомство со стилем произведения.
7. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
8. .Произведения полифонической формы	Разбор текста произведения с точки зрения полифонического мышления. Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
9.Произведения крупной формы.	Разбор текста произведения с точки зрения полифонического мышления. Особенности исполнения
10.Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма.

	Направление движения мелодии.
11.Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

5 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 3 класса. Режим занятий.
1.Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды зкуизвлечения.	-
2.Изучение одноголосных мелодий.	-
3.Изучение двухголосных мелодий.	-.
4.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
5.Изучение гамм.	Гамма МИ мажор (двухоктавная) -различными метрорисунками , арпеджио ,обращение тонического трезвучия, каденция.
6. Изучение оригинальных произведений для гитары.	Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ. Знакомство со стилем произведения.
7. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
8. .Произведения полифонической формы	Разбор текста произведения с точки зрения полифонического мышления. Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
9.Произведения крупной формы.	Разбор текста произведения с точки зрения полифонического мышления. Особенности исполнения.
10.Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
11.Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Примерный репертуарный план

1 год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений: 4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля), 2 - этюда.

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

Пьесы

Б.Н.П. «Голубь голубок»
Б.Н.П. «Перепёлочка»
Б.Р.П. «Савка и Гришка»
Б.Р.П. «Сел комарик на дубочек»
Калинин В. «Вальс»
Калинин В. «Заинька»
Калинин В. «Мяч»
Калинин В. «Полька»

Калинин В. «Полька»
Калинин В. «Простая песенка»
Калинин В. «Теремок»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
Р.Н.П. «Веселые гуси»
Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
Р.Н.П. «Патока с имбирём»
Р.Н.П. «Я на горку шла»
Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
Филиппенко А. «Цыплята»
Эрнесакс Г. «Паровоз"
У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»
У.Н.П. «Казав мине батько»
Украинская народная мелодия
Э.Н.П. «Веретено»
А.Н.П. «Как их зовут?»
Французская народная песня
Р.Н.П. «Вейся, вейся капустка»
Э.Н.П. «У каждого свой музыкальный инструмент»
Р.Н.П. «Там за речкой, там за перевалом»
Б.Н.П. «Крыжачок»
У.Н.П. «Ой, под вишнею»
Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»
Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»
Р.Н.П. «Белолица – круглолица»
Калинин В. «Вальс»
Калинин В. «Полька»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Этюды

Агуадо Д. 12 этюдов (по выбору)
Джулиана М. 12 этюдов (по выбору)
Калинин В. 1-5 этюдов (по выбору)
Каркасси М. 1-5 этюдов (по выбору)
Карулли Ф. 12 этюдов (по выбору)
Сор Ф. 12 этюдов (по выбору)

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:
4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),
2 - этюда
Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.
1 -4 несложных произведений 1класса для чтение с листа

Пьесы и ансамбли

Бидинг Д. «Кукушка»
Джулиани М. «Экосез»
Калинин В. «Танец»
Карулли Ф. «Вальс»
Каркасси М. «Аллегретто»
Козлов В. «Грустная песенка»
Козлов В. «Полька топ-топ-топ»
Мессионер А. «Немецкая песня»

Нава А. «Вальс»
П.Н.Т. «Полька»
Р.Н.П. «Летал голубь, летал сизый»
Р.Н.П. «Да, в огороде»
Р.Н.П. «Во сыром бору»
Р.Н.П. «Ивушка»
Р.Н.П. «Как под горкой»
Р.Н.П. «Светит месяц»
Сор Ф. «Андантино»
Сор Ф. «Мелодия»
У.Н.П. «Веселые гуси»
Ч.Н.П «Аннушка»
Юцевич Е. «Колыбельная»
Калантаунд Б. «Дивертисмент»
Фортеа Д. «Вальс»

Этюды

Агуадо Д. 12 этюдов (по выбору)
Джулиани М. 12 этюдов (по выбору)
Карулли Ф. 12 этюдов (по выбору)

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:
3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),
2 - этюда
1 – пьеса с элементом полифонии
1 – крупная форма (по желанию)
Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.
1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтение с листа.
Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы

Гетце В. «Полька»
Джулиани М. «Аллегретто»
Джулиани М. «Андантино»
Джулиани М. «Пьеса»
Иванов-Крамской А. «Прелюдия»
Калантаунд Б. «Дивертисмент»
Каркасси М. «Андантино»
Каркасси М. «Вальс»
Карулли Ф. «Аллегретто»
Карулли Ф. «Вальс»
Козлов В «Прогулка на пони»
Козлов В «Кошки мышки»
Мессоньер А. «Вальс»
Молино Ф. «Аллегро»
Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша»
Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
Р.Н.П. «Утушка луговая»
Р.Н.П. «Ходила младёшенька»
Каркасси М. «Аллегретто»
Джулиани М. «Аллегро»

Этюды

Джулиани М. 12 этюдов(по выбору)
Диабелли А. 12 этюдов(по выбору)
Каркасси М. Этюды(по выбору)
Пухоль Э. Этюды(по выбору)
Сор Ф. 12 этюдов(по выбору)
Ферре Ж. Этюды(по выбору)

Полифонические произведения

Бах К.Ф. Менуэт ля мажор
Вейс С. Менуэт ля минор
Вейс С. Менуэт ре минор
Р.-де-Визе. Менуэт ре мажор
Аноним Менуэт ля мажор

Крупная форма

Джулиани М. Тема с вариациями
Карулли Ф. Рондо
Кюффнер Й. Сонатина

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:
3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),
2 - этюда
1 – пьеса с элементом полифонии
1 – крупная форма (по желанию)
1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтение с листа.
Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

Каркасси М. «Аллегретто»
Каркасси М. «Анданте»
Каркасси М. «Марш»
Каркасси М. «Сицилиана»
Минцев В. «Мазурка»
Минцев В. «Полька»
Монтрей Ж. «Первая любовь»
Р.Н.П. «Пойду ль я»
Санс Г. «Марисапалас»

Этюды

Джулиани М. 12 этюдов(по выбору)
Диабелли А. 12 этюдов(по выбору)
Каркасс, М. Этюды(по выбору)
Пухоль Э. Этюды(по выбору)
Сор Ф. 12 этюдов(по выбору)
Ферре Ж. Этюды(по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт ми минор
Бах И. С. Менуэт ля минор
Бах И.С. Менуэт соль мажор
Гендель Г. Ария

Крупная форма

Джулиани М. Соната до мажор

Карулли Ф. Соната до мажор
Карулли Ф. Соната ми мажор
Карулли Ф Сонатина ми минор
Каркасси М. Сонатина до мажор

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения
1 – произведение крупной формы
3-4 пьесы (включая 2-3 ансамбля)
2-3 этюдов

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы

Бресчианелло Д. «Ария»
Джулиани М. «Пьеса»
Калатауд Б. «Болеро»
Кост Н. «Баркаролла»
Минесетти Ф. «Вечер в Венеции»
Минцев В. «Лунный свет»
Минцев В. «Осенний вальс»
Неизвестный автор «Жига»
Огинский О. «Полонез»
Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет»
Р.Н.П. «Утушка луговая»
Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
Чайковский П. «Неополитанская песенка»

Этюды

Джулиани М. 12 этюдов(по выбору)
Диабелли А. 12 этюдов(по выбору)
Каркасси М. Этюды(по выбору)
Пухоль Э. Этюды(по выбору)
Сор Ф. 12 этюдов(по выбору)
Ферре Ж. Этюды(по выбору)
Шумидуб Д. Этюды(на выбор)

Полифонические произведения

Вейс С. Куранта
Гендаль Г. Сарабанда
Бресчианелло Д. Партита
Бах И.С. Менуэт e moll
Бах И.С. Менуэт a moll
Бах И.С. Менуэт G dur

Крупная форма

Бресчианелло Д. Сонаты(на выбор)
Дарр А. Соната Д dur
Карулли Ф. Рондо C Dur
Карулли Ф. Сонатина C Dur
Карулли Ф. Сонатина e moll
Джулиани М Соната C Dur
Карулли Ф. Рондо C Dur

Карулли Ф. Сонатина e moll

III. Требования к уровню подготовки учащихся выпускных классов

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Требования к контрольным мероприятиям по классам.

1 класс

IV четверть – а**кадемический концерт.**

– три разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем).

2,3,4 класс

II четверть – а**кадемический концерт.**

– две разнохарактерные пьесы или ансамбль

– *IV четверть* – а**кадемический концерт.**

– две разнохарактерные пьесы или ансамбль

5 класс

II четверть - **контрольный урок**:

– 2 выученные наизусть пьесы.

Прослушивание экзаменационной программы:

– Полифония (по желанию)

– крупная форма (по желанию)

– пьесы.

– этюд

– ансамбль (по желанию)

III четверть

Прослушивание экзаменационной программы:

– крупная форма

– этюд.

IV четверть

Прослушивание экзаменационной программы - 4 произведения.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен):

– Полифония (по желанию)

– крупная форма (по желанию)

– пьесы.

– этюд

– ансамбль (по желанию)

Требования к техническому зачёту по гитаре для учащихся 2-5 классов, разработанные с учётом дифференцированного подхода

2 класс

Уметь сыграть в умеренном темпе в 2 октавы:

До-мажор (1-2 полугодие).

Тонические трезвучия с обращениями.

Арпеджио.

3 класс

Уметь сыграть в умеренном темпе на 2 октавы:

соль - мажор(1-2 полугодие).

Тонические трезвучия с обращениями.

Арпеджи.
Каденция.

4 класс

Уметь сыграть в умеренном темпе на 2 октавы.
ми – мажор(1-2 полугодие).
Тонические трезвучия с обращениями.
Арпеджио.
Каденция.

5 класс

Уметь сыграть в подвижном темпе на 2 октавы:
Ми – мажор (1-2 полугодие).
Тонические трезвучия с обращениями аккордами.
Арпеджио.
Каденция.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучюащихся.
Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:
— текущий контроль успеваемости обучающихся.
— промежуточная аттестация обучающихся,
— итоговая аттестация обучающихся.
Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:
— систематичность;
— учет индивидуальных особенностей обучающего,
— коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).
Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.
Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обчающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме академического концерта в конце каждого полугодия, за исключением 1 класса (только во втором полугодии) и 5 класса (итоговая аттестация в конце года). В течение учебного года обучающейся 5 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений экзаменационной программы.
Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.
Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение

с листа) проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Обчающийся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки**, **классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

2.Критерии оценки:

Преподаватель выставляет обучающимся оценку в классе гитары по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- владение навыками полифонического слышания;
-эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- владение навыками полифонического слышания;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за :

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- слабое владение навыками полифонического слышания;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за :

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;
- не владение навыками полифонического слышания.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучюащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI .Списки используемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ 1-3 классы. Составление и общая редакция О. Зубченко. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005
2. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция О. Крохи. Москва «Музыка» 2004 г.
3. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. Новосибирск 2009 г. Издательство «Окарина».
4. В. Калинин. Юный гитарист. Москва «Музыка» 2006 г.
5. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре 5 класс. АСТ-Сталкер 2006 г.
6. К радости. Хрестоматия гитариста. Составление, редакция Ю. Зырянова. Новосибирск 2008 г. Издательство «Окарина»
7. Легкие пьесы в стиле фламенко. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. Составление и переложение Д. Трофимова 2002 г.
8. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва «Престо» 2002 г.
9. А.А. Чавычалов. Уроки игры на гитаре. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.
10. А. Бердников. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов-на-Дону «Феникс» 2013 г.
11. В. Цветков. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону «Феникс» 2013 г.
12. Л. Иванова. Школа гитариста 3-4 годы обучения. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2012 г.
13. В. Бровко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2011 г.
14. Ю. Литовко. Играю и пою. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2013 г.
15. Ю. Литовко. Пьесы для гитары. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
16. Г.А. Фетисов. «Первые шаги гитариста». Издательский дом Катанского. Москва 2004 г.
17. А.Ф. Гитман. Донотный период начального обучения гитариста. Москва «Престо» 2003 г.

18. Г. Каурина. Трудолюбивая пчелка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
19. Е. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 2001 г.
20. Детский альбом гитариста. Тетрадь III. Издательский дом В. Катанского. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ 2013 г. Составление А.В. Катанского.
21. Юному гитаристу. Хрестоматия. Издательский дом В. Катанского. Составление В.М. Катанского 2000 г. Москва.
22. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Выпуск1. Издательство Владимира Катанского. Москва 2000 г.
23. Лев Шумеев. Мелодии Огурцовки. Издательский дом «ФАИНА». Москва 2012 г.