

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств пос. Венцы  
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 1 от «22» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ пос. Венцы  
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01.**

**«Специальность и чтение с листа»**

Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани

Чуприна Людмила Васильевна;

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Кузнецова Ольга Борисовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012 г.

пос. Венцы  
2021 г.

## Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01  
«Специальность и чтение с листа» по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик программы – преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Данная программа дает убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, соответствующие с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы. Особо хочется отметить наличие в программе основных направлений работы с учащимися для достижения хороших результатов, приобретения учениками навыков творческой деятельности и духовно-нравственного развития учащихся.

Программа соответствует уровню подготовки музыкально- одаренных детей ДМШ и ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

«13» марта 2012г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной  
категории класса фортепиано  
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

О.Б. Кузнецова

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Н.Г. Баринова



## Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01  
«Специальность и чтение с листа» по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик программы – преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа отвечает к предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся школы искусств, осваивающим предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком реализации 8(9) лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

Программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

В пояснительной записке подробно излагается значимость данной программы и ее роль в образовательном процессе, актуальность и педагогическая целесообразность на современном этапе.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуара по классам, разделенные на пять уровней в соответствии с уровнем развития и возможности учащихся.

Программа рассчитана на то, что полученные знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании курса продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом.

В программе подробно прописаны рекомендации, касающиеся самостоятельной работы учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Реализация программы учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

«11» марта 2024г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной  
категории класса фортепиано  
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи,  
Заслуженный работник  
культуры Кубани

 Л.В. Чуприна

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

 Н.Г. Барина

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- цели и задачи учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- готовые требования по классам;
- сведения о затратах учебного времени;
- примерный тематический план и содержание учебного материала.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- система оценок;
- критерии выставления оценок по специальности.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам в работе с учащимися подготовительного и первого класса;
- требования к техническому зачету (гаммам) по классам;
- репертуарные комплексы, рекомендуемые для исполнения учащихся на академических зачетах в течение года;
- программы переводных экзаменов на конец учебного года.

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Этическое воспитание – один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки.

Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на фортепиано. Данная учебная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

2. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- выявление одаренных и заинтересованных в обучении на фортепиано детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи:

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на фортепиано.

- формирование специальных занятий и умений у учащихся для овладения основными приемами игры на фортепиано, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;

- создать условия для преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на фортепиано произведений из репертуара ДМШ.

- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

3. Срок реализации учебного предмета для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074 часа
Количество часов на аудиторные занятия	592 часа	691 час
Количество часов на самостоятельную работу	1185 часов	1383 часа

5. Форма проведения учебных аудиторских занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели в год, со 2 класса – 33 недели в год.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю, 5-8 классах - 2,5 академических часа в неделю, 9 классах – 3 академических часа.

Программа позволяет организовать самостоятельную работу учащихся: выполнение домашних заданий, участие в культурно – просветительской деятельности.

Время самостоятельной работы распределяется следующим образом:

1-2 класс – по 3 часа в неделю;

3-4 класс – по 4 часа в неделю;

5-6 класс – по 5 часов в неделю;

7-8 класс – по 6 часов в неделю;

9 класс – по 6 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультации к творческим конкурсам, экзаменам, зачетам по УП осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Внеаудиторная работа должна быть использована на выполнения домашнего задания обучающимися. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по УП. Перспективы развития учащихся фиксируется преподавателем в индивидуальных планах.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающее все акты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

аналитический (сравнение и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **II. Содержание учебного предмета**

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- память, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- перспективное мышление достигается необходимостью пред слышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, короткая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

- игра на фортепиано расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

### **1 класс**

В течении учебного года учащийся должен проработать с учителем 12-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для более подвинутых учащихся) одну мелкую сонатину или вариации.

Простейшие упражнения по чтению нот листа.

Приобщение ансамблевому музицированию.

Знакомство с основными техническими формулами на материале этюдов и гамм.

***Главным результатом обучения в 1 классе должны стать:***

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение осознанно исполнять пьесы в концертной обработке.

***Сведения о затратах учебного времени***

Максимальная нагрузка – 160 часов

Аудиторные занятия – 64 часа

Самостоятельная работа – 96 часов

### **2 класс**

В течении учебного года ученик должен проработать с педагогом 10-12 музыкальных произведений: полифонии – 2, крупная форма -1, пьесы (включая ансамбль) – 4-5, этюды – 4-5.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением.

Овладение умением разучивания и грамотного использования произведений различных жанров и стилей.

Основы музыкальной грамоты и осознания восприятие музыкального языка.

Формирование основ первичных навыков творческого музицирования (игра в ансамбле).

Расширение круга тональностей и технических формул гаммы.

***Сведения о затратах учебного времени***

Максимальная нагрузка – 165 часов

Аудиторные занятия – 66 часа

Самостоятельная работа – 99 часов

### **3 класс**

В течении учебного года ученик должен проработать с педагогом 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: полифония -2, крупная форма -1, пьесы (включая ансамбли) -4-5, этюды -4-5.

Чтение с листа (уровня трудности 1 класса). Игры в ансамбле.

Совершенствование исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

Начало освоения полифонической техники.

Дальнейшая работа над освоением осознанного восприятия музыкального языка и представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Максимальная нагрузка – 198 часов

Аудиторные занятия – 66 часов

Самостоятельная работа – 132 часа

### **4 класс**

В течении учебного года ученик должен проработать с педагогом 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: полифония – 2, крупная форма -1, пьесы (включая ансамбли) – 3-4, этюды – 3-4.

Чтение с листа (уровень трудности 2 класса, ранее изученных учеником).

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Дальнейшее развитие беглости и скорости музыкального мышления.

Исполнение этюдов быстрых пьес в настоящем темпе.

Освоение техники певучего legato и полифонической техники.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Максимальная нагрузка – 198 часов

Аудиторные занятия – 66 часов

Самостоятельная работа – 132 часа

### **5 класс**

В течении учебного года ученик должен проработать с педагогом 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: полифония – 2, крупная форма -1, пьесы – 3-4, этюды – 3-4.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров.

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Дальнейшее освоение набора разнообразных технических формул.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Максимальная нагрузка – 247,5 часов

Аудиторные занятия – 82,5 часов

Самостоятельная работа – 165 часов

### **6 класс**

В течении учебного года ученик должен проработать с педагогом 8 музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления: полифония – 2, крупная форма -1, пьесы – 2-3, этюды – 3-4.

Закрепление навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

Освоение максимального набора технических формул.

Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия музыкального языка.

Умение сделать анализ музыкального произведения.

***Сведения о затратах учебного времени***

Максимальная нагрузка – 247,5 часов

Аудиторные занятия – 82,5 часов

Самостоятельная работа – 165 часов

**7 класс**

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом не менее 8 музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления:

полифония - 1-2, крупная форма -1, пьесы -2-3, этюды -3-4.

Чтение с листа (на 2 классах ниже уровня исполняемых произведений).

Исполнение гамм, этюдов в быстрых темпах с хорошим звукоизвлечением.

Овладение навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве и умение их использовать в практической деятельности.

Формирование навыков сольной исполнительской и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

***Сведения о затратах учебного времени.***

Максимальная нагрузка – 280,5 часов

Аудиторные занятия – 82,5 часа

Самостоятельная работа – 198 часов

**8 класс**

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом не менее 5-6 музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления:

полифония - 1, крупная форма -1, пьесы -2, этюды -2.

Углубленная работа над техникой исполнения.

Проверка самостоятельности в решении музыкально-тематических задач в концертно-исполнительской работе.

Совершенствование технической подготовки для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена концертного музыкального колледжа.

На выпускном экзамене представляются: полифония, крупная форма, этюд, пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

***Сведения о затратах учебного времени (8 класс)***

Максимальная нагрузка – 280,5 часов

Аудиторные занятия – 82,5 часа

Самостоятельная работа – 198 часов

***Сведения о затратах учебного времени (9 класс)***

Максимальная нагрузка – 297 часов

Аудиторные занятия – 82,5 часа

Самостоятельная работа – 198 часов

***Примерный математический план и содержание учебного материала. Срок обучения 8 (9) лет.***

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Кол-во часов
---------------	---	--------------

		8 –летний срок обучения	9 -летний срок обучения
Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Практические задания	132	160
	Контрольные работы	129	156
		3	4
Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения, навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155	190
Работа над этюдами	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
Работа над произведениями малой формы	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
	Практические занятия	118	123
Чтение с листа	Контрольные работы	5	7
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотное чтение нотного текста, умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
Итоговая аттестация		2	2

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

### III. Требования к уровню готовности учащихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, темпового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, современного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт.

**Промежуточный контроль** (оценка результатов обучения за полугодие и год) – проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям.

**Итоговый контроль** (оценка результатов освоения программы) – итоговая аттестация по окончании курса – проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, - использовать музыкально исполнительские средства выразительности, - анализировать исполняемые произведения, - владеть различными видами техники исполнительства, - использовать художественно оправданные технические приемы,	Формы: Поурочные оценки за самостоятельную работу Контрольные уроки Технические зачеты Академические концерты Прослушивания Концертные выступления Промежуточная аттестация Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы: Обсуждение выступления Выставление оценок

- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах.	Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами
---	--

### Система оценок

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти бальной системы.

Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень произведения и способности учащегося.

Допустимо выставление поощрительной оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями рост.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень произведения, соответствующий данным учащегося.

Критерии выставления оценок по специальности

#### **«Отлично» - 5 баллов**

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

#### **«Хорошо» - 4 балла**

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление осознанное, но с недостатками стилистического характера, отсутствием ритмической устойчивости, погрешностями в артикуляции и штрихах.

#### **«Удовлетворительно» - 3 балла**

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, неясная фразировка, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

#### **«Неудовлетворительно» - 2 балла**

Отсутствие требуемого объема и уровня программы, отсутствие необходимого минимума технических навыков.

#### **График и содержание контроля успеваемости в 1-8 классах**

Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Академические концерты		2-7 класс полифония и пьеса		
Технические зачеты			2-7 класс – этюд, 1 бемольная гамма 1 диэзная гамма	
Переводной экзамен				1 класс- 2 разнохарактерные пьесы, 2-8 класс – крупная форма,

				пьеса.
Прослушивания			8 класс – 3 произведения выпускной программы	8 класс – полная программа: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.
Итоговый экзамен				8 класс – полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам в работе с учащимися 1 класса  
Работу с учащимися первого класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введения ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;

- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;

- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;

- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование итоговых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;

- обучения ребенка сознательному управлению своим мышечно – двигательным аппаратом;

- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению.

- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывания ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышки инструмента);

- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato; staccato;

- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательной (non legato, затем legato);

- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, по возможности аккордов.

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений.

Требования по набору на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано»

Для поступающих предусматриваются следующие требования:

- проверка ритма и координации (повторение ритмического рисунка);

- оценка физиологических возможностей и строение кисти руки;

- проверка эмоциональной отзывчивости (выразительное исполнение стихотворения);

- проверка слуха (исполнение песни с точным воспроизведением мелодии).

Требования к техническому зачету (гаммам) по классам

2 класс

1 этюд;

гамма в 2-4 октавы;

аккорды-тонические трезвучия с обращениями по три звука, двумя руками;

короткие арпеджио по 4 звука и хроматическая гамма отдельно каждой рукой или вместе.

3 класс

1 этюд;

гамма в 4 октавы двумя руками (гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в противоположном движении);

аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука;

короткие арпеджио – тонические трезвучия с обращениями по четыре звука;

хроматическая гамма – все двумя руками; длинные арпеджио отдельными руками.

4 класс

1 этюд;

гамма в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;

аккорды по три звука;

арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками;

хроматическая гамма двумя руками.

5 класс

1 этюд;

гамма в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму;

аккорды;

арпеджио короткие ломаные (по возможности) и длинные с обращениями;

хроматическая гамма двумя руками.

6 класс

1 этюд;

гамма в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму;

аккорды;

арпеджио короткие ломаные, длинные с обращениями;

хроматическая гамма в прямом движении;

доминантсептаккорд в основном виде.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Работа над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выборе у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

7 класс

1 этюд;

гамма в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму;

аккорды;

арпеджио короткие, ломанные, длинные – с обращениями;

хроматическая гамма в прямом движении;

доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в основном виде.

8-9 классы

Технический зачет проводится для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена конкретного среднего специального музыкального учебного заведения.

*Примерные репертуарные списки этюдов:*

*1 класс*

Гнесина Е. Маленькие этюды соч. №11  
Гнесина Е. соч. 32 №24  
Беренс Г. соч. 70 №25  
Шитте Л. Соч. 160 №№1,2,4  
Беренс Г. соч. 70 №№12,14

*2 класс*

Беренс Г. соч. 70 №33  
Биль А. Этюд C-dur (терции)  
Гречанинов А. Этюд E-dur  
Гурлит К. Этюд C-dur  
Фрей М. Этюд C-dur (сексты)  
Черни К. – Гермер Г. №№15,16,17 (1 тетрадь)  
Черни К. соч. 820 №4 (терции)

*3 класс*

Батрок Б. Этюд C-dur (сексты)  
Бургмюллер Ф. Соч. 100 №№5,6  
Гурлит К. Этюд C-dur (двойные сексты)  
Лемуан А. соч. 37 №№4,5,20,23,24,27,35  
Черни К. – Гермер Г. №№23,28,29,35,36 (1 тетрадь)  
Черни К. ор. 820 №4  
Шитте Л. Соч. 68 №2

*4 класс*

Беренс Г. соч. 61 №№4,7,13,17  
Дювернуа Ж. Этюд C-dur (сексты)  
Лемуан А. соч. 37 №№ 11,17,20,22,28,31,42  
Черни К. – Гермер Г. №№ 35,42,43,45,50 (1т.), № 1 (2т.)  
Шусер А. 2 этюда

*5 класс*

Беренс Г. соч. 61 №№ 7,12,13,21  
Бертини А. соч. 29 № 8  
Бургмюллер Ф. соч. 100 № 23  
Лемуан А. соч. 37 №№ 23,31,37,42,49  
Майкапар С. соч. 14 Стаккато-прелюдии №№ 3,6  
Черни К. – Гермер Г. №№ 1,3,6 (2 т.)  
Черни К. соч. 299 №№ 1,2,3,4,6  
Шитте Л. соч. 68 №12

*6 класс*

Беренс Г. соч. 61 №№ 34,40  
Бургмюллер Ф. соч. 105 №5  
Зиринг В. Этюд A- dur ор. 34 №2  
Крамер И. Этюд № 1  
Лешгорн А. соч. 66 №№ 2,9,29  
Черни К. – Гермер Г. №№ 15,25,26,27,28,31,32 (2 т.)  
Черни К. соч. 299 №№ 5,11,12,13,14,15,29  
Шитте Л. соч. 68 №23

*7 класс*

Беренс Г. соч. 61 №№ 34,38,39  
Бертини А. соч. 29 №22

Лак Т. соч. 20 № 18, № 20  
Лемуан А. соч. 37 № 41  
Лешгорн А. соч. 66 № 11,20,21,24,25,28,30,32  
Черни К. соч. 299 № 6,8,9,11-15,17,19-21,24-25,29-31  
8 класс

Кобылянский А. Октавный этюд (по выбору)  
Лев И. соч. 281 №2  
Лешгорн А. соч. 66 № 32  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов (по выбору)  
Черни К. соч. 299 № 24,25,29,31  
Черни К. соч. 740 (по выбору)

*Примерные репертуарные комплексы, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах в течение года:*

1 класс

2 класс

I

И. С. Бах. Маленькая прелюдия C-Dur

М. И. Глинка. Полька d-moll

3 класс

I

Ф.-Э. Бах. Полонез g-moll

П.И. Чайковский. «Болезнь куклы»

II

И.С. Бах. Маленькая прелюдия g-moll

Р. Шуман. «Солдатский марш»

4 класс

I

И.С. Бах. Двухголосная инвенция C-Dur

Э. Григ. Поэтическая картинка

II

И.С. Бах. Маленькая прелюдия e-moll

М. калинников. «Грустная песенка»

5 класс

I

И.С. Бах. Ария из Французской сюиты c-moll

А. Хачатурян. «Музыкальная картина»

II

И.С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll

А.С. Даргомыжский. «Табакерочный вальс»

6 класс

I

И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты h-moll

Я. Сибелиус. Колыбельная

II

И.С. Бах. Двухголосная инвенция F-Dur

К. Дебюсси. «Маленький негритенок»

III

И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты Es-Dur

И. Брамс. Вальс

IV

И. С. Бах. Трехголосная инвенция E-Dur

Э. Григ. «Танец из Йольстера»

Программы переводных экзаменов на конец года

1 класс

I

Л. Моцарт. Бурре e-moll

И. Иорнадский. «Охота за бабочкой»

II

Я. Сен-Люк. Бурре G-dur

Д. Штейбельт. Адажио

2 класс

I

И.С. Бах. Менуэт d-moll

Б. Дварионас. Прелюдия

II

Л. Бетховен. Соната G-dur 1 часть

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

3 класс

I

И.С. Бах. Менуэт-трио g-moll

Д. Кабалевский. «Медленный вальс»

II

Л. Бетховен. Соната F-dur 1 часть

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»

4 класс

I

Д. Циполи. Фугетта

П. Чайковский. «Немецкая песенка»

II

Л. Бетховен. Соната « 20. 2 часть (Рондо)

Э. Григ. Ариетта

5 класс

I

Г. Гендель. Сарабанда с вариациями D-moll

Г. Пахульский. Прелюд

II

Л. Бетховен. Соната № 20 1 часть

А. Бабаджанян. «Мелодия»

6 класс

I

И.С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты h-moll

А. Гладковский. «Паяц»

II

И. Гайдн. Соната-партита C-dur

Э. Григ. «Поэтическая картинка» №1

7 класс

I

И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты C-dur

Э. Григ. «Смирение»

II

Л. Бетховен. Соната № 19 ч. 1

Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» соч. 30 № 6 fis-moll

8 класс

I

И.С. Бах. Инвенция c-moll (трехголосная)

М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Р. Глиэр. «Мелодия»

А. Лешгорн. Соч. 66 Этюд № 24

II

И.С. Бах. ХТК т. 1. Прелюдия и фуга d-moll.

Л. Бетховен. Соната №5 ч. 1 c-moll

Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll/

М. Мошковский. соч. 72 Этюд №6

## VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. И.С. Бах ХТК для фортепиано I том Москва «Музыка» 1989 г.
2. И.С. Бах Инвенции для фортепиано Москва «Музыка» 1989 г.
3. И.С. Бах ХТК для фортепиано II том Москва «Музыка» 1989 г.
4. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»1 класс 2016 г.
5. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»2 класс 2016 г.
6. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»3 класс 2016 г.
7. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»4 класс 2016 г.
8. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»5 класс 2016 г.
9. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»6 класс 2016 г.
10. Б. Милич Фортепиано «Издательство кифара»7 класс 2016 г.
11. Адажио, Сборник ансамблей, этюдов и пьес для фортепиано 1 класс ДМШ. Составление и полная редакция Барсуковой С.А. Ростов-на –Дону «Феникс» 2014 г.
12. Адажио, Сборник ансамблей, этюдов и пьес для фортепиано 2 класс ДМШ. Составление и полная редакция Барсуковой С.А. Ростов-на –Дону «Феникс» 2014 г.
13. Адажио, Сборник ансамблей, этюдов и пьес для фортепиано 3 класс ДМШ. Составление и полная редакция Барсуковой С.А. Ростов-на –Дону «Феникс» 2014 г.
14. Адажио, Сборник ансамблей, этюдов и пьес для фортепиано 4 класс ДМШ. Составление и полная редакция Барсуковой С.А. Ростов-на –Дону «Феникс» 2014 г.
15. Любимое фортепиано, Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составление и полная редакция Барсуковой С.А. Ростов-на –Дону «Феникс» 2011 г.
16. Музыкальная страна, легкие этюды для начинающих пианистов 1-2 года обучения, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.

17. Музыкальная страна, легкие этюды для начинающих пианистов 2-4 года обучения, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
18. Музыкальная страна. Концертные пьесы для пианистов 2-4 классов ДМШ и ДШИ 2012 год.
19. Музыкальная страна, легкие пьесы для начинающих пианистов 1-2 года обучения, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2008 г.
20. Музыкальная страна. Полифонические пьесы для пианистов 2-4 классов ДМШ и ДШИ 2012 год.
21. Хрестоматия для начинающих пианистов, Выпуск 1. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2011 г.
22. И.Б. Крамер Этюды для фортепиано Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва 1978 г.
23. Хрестоматия для фортепиано 1-й класс ДМШ, «Музыка» Москва 1989 г.
24. Фортепиано 5-й класс 1 часть «Музыкальная Украина» Киев 1985 г.
25. . Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 2, 7-й класс ДМШ, Издательство «Музыка» Москва 1980 г.
26. Ганон. Пианист-виртуоз.60 упражнений Таллин 1982 г.
27. К. Черни Избранные фортепианные этюды. часть 1,2. Издательство «Музыка» Москва 1971 г.
28. В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано, Младшие, средние, старшие классы ДМШ. Ленинград «Советский композитор» 1990 г.
29. Музыка родного края, произведения композиторов Кубани выпуск-1 для детей. Издательство «Эоловы струны» Краснодар 2006 г.
30. Музыка родного края, произведения композиторов Кубани выпуск-2 для детей. Издательство «Эоловы струны» Краснодар 2006 г.
31. Музыка родного края, произведения композиторов Кубани выпуск-3 для детей. Издательство «Эоловы струны» Краснодар 2006 г.
32. Т. Симонова. Скороговорки для фортепиано 50 упражнений для беглости польнь. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2002 г.
33. Музыкальная страна, сонатины для пианистов 3-4 класс ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2011 г.
34. Хрестоматия для фортепиано 4-й класс, «Музыка» Москва 1990 г.
35. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ. Издательство Ростов-на –Дону «Феникс» 2014 г.
36. А. Лемдан 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1983 г.
37. Й Гайдн Произведения крупной формы «Музычна Украина» Киев 1976 г.

38. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы выпуск-1 6-й класс ДМШ  
Издательство «Музыка» Москва 1983 г.
39. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы выпуск-1 5-й класс ДМШ  
Издательство «Музыка» Москва 1977 г.
40. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 1-й класс Издательство «Музыка» Москва 2010 г.
41. М. Мошковский соч.72.15 виртуозных этюдов для фортепиано. Издательство «Музыка»  
Москва 1976 г.
42. Ю. Литовко. Начальные годы обучения. Музыкальный букварь. Издательство «Союз  
художников» Санкт-Петербург 2014 г.
43. М. Клементи «Сонатины» для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1978 г.
44. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Издательство Москва «Советский композитор» 1990 г.
45. Октавы и аккорды. Этюды для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1990 г.
46. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие для детских музыкальных школ,  
школ искусств и других учреждений дополнительного образования. Тетрадь 1. Издательство  
«Композитор» Санкт-Петербург.
47. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие для детских музыкальных школ,  
школ искусств и других учреждений дополнительного образования. Тетрадь 3. Издательство  
«Композитор» Санкт-Петербург.