

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ В.01**

«Скульптура»

Разработчик программы: преподаватель по классу изобразительного искусства первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дмитриева Марина Вадимовна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории художественного объединения МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи, заслуженный работник культуры Кубани Грибан Ирина Алексеевна;

Преподаватель высшей квалификационной категории художественного объединения МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Ваймер Владимир Соломонович

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №156 от 12.03.2012 г.

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета В.01. "Скульптура" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Разработчик программы – преподаватель первой квалификационной категории по классу изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дмитриева Марина Вадимовна

Программа учебного предмета В.01."Скульптура" дополнительной профессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и срок обучения по этой программе утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

Содержание программы учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной в области изобразительного искусства.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, выявляется меж предметные связи.

Структура программы выдержанная, все разделы прописаны чётко, конкретно. Темы заданий носит рекомендательный характер. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные и методикки; разнообразные по техникам и материалам задания. Задание построенные в грамотном методической последовательности: работа с натуры, по наблюдению и зарисовкам, композиционные работы. Содержание учебного предмета "Скульптура" тесно связано с содержанием учебных предметов "Живопись", "Рисунок" и "Композиция станковая".

Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Курс обучения заканчивается итоговой работой, которая должна наглядно демонстрировать приобретенные знания и умения учащихся.

В качестве домашних заданий применяются различные методы и формы (теоретических и практических занятий, самостоятельные работы по сбору натурального материала и т.п.), что чётко укладывается в схему поэтапного

введения работы. В программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета В.01 "Скульптура" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" является методическим пособием для преподавателя Детской Школы искусств и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

к.б.н. Мухомов 20-11-11.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории художественного объединения МБУ ДО ДШИ г. Гулякевичи

В.С. Ваймер
В.С. Ваймер

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулякевичи

В.В. Коротков
В.В. Коротков



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета В.01. "Скульптура" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Разработчик программы – преподаватель первой квалификационной категории по классу изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Дмитриева Марина Вадимовна

Программа учебного предмета В.01. "Скульптура" дополнительной профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись» составлены в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и срок обучения по этой программе утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

Содержание программы учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной в области изобразительного искусства.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются меж предметные связи.

Программа тщательно продумана, профессиональная выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Темы заданий носит рекомендательный характер. Темы заданий носят рекомендательный характер. Задание построены в грамотной методической последовательности. Содержание учебного предмета "Скульптура" тесно связано с содержанием учебных предметов "Живопись", "Рисунок" и "Композиция станковая".

Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Курс обучения заканчивается итоговой работой,

которая должна наглядно демонстрировать приобретенные знания и умения учащихся.

Программа учебного предмета В.01. "Скульптура" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" является методическим пособием для преподавателя Детской Школы искусств и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

«11» марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории художественного объединения МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи, заслуженный работник культуры Кубани



И.А. Грибан

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи



В.В. Коротков

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

«Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умению хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Программа учебного предмета «Скульптура» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы с различными материалами, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. Она даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, развить эстетический вкус.

Данный предмет, в основном, практический. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание заданий, и указываются методы их решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстрированного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, выставки, устраивать тематические показы репродукций в мастерской. В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи («Рисунок», «Живопись», «Композиция»).

Программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения, при сроке обучения 5(6) лет - с 1 по 4 класс, при сроке обучения 8(9) лет - с 4 по 7 класс, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку в 1-4 годы обучения - 1 час аудиторных занятий, а также 0,5 часа самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета практических

- и теоретических знаний, умений и навыков;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- познакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин и др.;
- познакомить со способами лепки простейших форм и предметов;
- сформировать понятия: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- сформировать умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- сформировать умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- сформировать умение работать с натуры и по памяти;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы :

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными и скульптурными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1	Вводная беседа и задание на свободную тему	Урок	3	1	2
2	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам	Урок	3	1	2
3	Натюрморт из простых предметов быта, близких по форме геометрическим телам	Урок	6	2	4
4	Птицы - наброски с натуры	Урок	6	2	4
5	Животные - наброски с натуры	Урок	6	2	4
6	Лепка простого орнамента (растительного)	Урок	9	3	6
7	Однофигурная композиция «птицы» по наброскам	Урок	6	2	4
8	Однофигурная композиция «животные» по наброскам	Урок	6	2	4
9	Этюд «животные» (работа с натуры)	Урок	9	3	6
10	Работа по памяти – этюд животного	Урок	6	2	4
11	Композиция (двухфигурная) «животные»	Урок	12	4	8
12	Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах	Урок	6	2	4
13	Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и животные»	Урок	9	3	6

14	Композиция на тему одной из сказок А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух-, трехфигурная композиция)	Урок	12	4	8
----	--	------	----	---	---

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1	Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему «Животные в движении»	Урок	9	3	6
2	Этюды «Осенние дары природы»	Урок	6	2	4
3	Натюрморт из трех предметов	Урок	9	3	6
4	Этюд с натуры – гипсовый орнамент – «Лист»	Урок	9	3	6
5	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	Урок	6	2	4
6	Этюды с натуры в классе «Животные и птицы» (в движении)	Урок	12	4	8
7	Этюды по представлению «Животное» (однофигурные)	Урок	12	4	8
8	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов	Урок	12	4	8
9	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе»	Урок	9	3	6
10	Композиция «Цирк»	Урок	15	5	10

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	Этюд – орнамент «Розетка»	Урок	6	2	4
2	Этюд - двухплановый рельеф, натюрморт (фрукты, овощи, предметы быта, не более трех предметов)	Урок	9	3	6

3	Композиция в рельефе (орнаментальная) по представлению	Урок	6	2	4
4	Этюд – растительный античный орнамент «Завиток»	Урок	6	2	4
5	Этюд фигуры в движении (с применением каркаса в положении стоя)	Урок	7,5	2,5	5
6	Композиция (в объеме) на историческую, военно - патриотическую тему	Урок	15	5	10

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	Этюд с натуры – фигура человека в движении	Урок	6	2	4
2	Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой	Урок	9	3	6
3	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы	Урок	15	5	10
4	Этюд с натуры – орнамент «Розетка»	Урок	7,5	2,5	5
5	Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур)	Урок	12	4	8

Содержание разделов и тем

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводная беседа и задание на свободную тему.

Рассказ о скульптуре, её видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской. Лепка на свободную тему. Первое понятие о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции. Материал: глина или пластилин. Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: Лепка на свободную тему.

Тема 2. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели. Работа с натуры. Дать первые понятия о массе и объёме. Объекты постановки: морковь, яблоко, кабачок, перец и т.д. Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Самостоятельная работа: Лепка геометрических тел.

Тема 3. Натюрморт из простых предметов быта, близких по форме геометрическим телам.

Понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Работа с натуры. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры. Объекты постановки: кувшин, крынка, яблоко. Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Самостоятельная работа: Лепка геометрических тел.

Тема 4. Птицы - наброски с натуры.

Выбор различных видов птиц для работы по указанию преподавателя. Работа по представлению. Создание набросков и эскизов - подготовка к работе над композицией. Помочь учащимся передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени. Материал бумага, карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.

Самостоятельная работа: Лепка птиц по воображению.

Тема 5. Животные - наброски с натуры.

Передача движений, пропорций, характерных особенностей животного. Уроки проводятся в зоопарке, на ферме, в сквере. Выбор животных – по указанию преподавателя. Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка - работа над формой. Передача движений, пропорций, характерных особенностей животного. Материал: карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.

Самостоятельная работа: Лепка животных по представлению.

Тема 6. Лепка простого орнамента (растительного).

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента. Набивка на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели. Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Самостоятельная работа: Лепка простого растительного орнамента.

Тема 7. Однофигурная композиция «птицы» по наброскам.

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам в материале. Выявление особенностей строения птицы, выразительности движения. Материал: керамическая глина. Размер: произвольный.

Самостоятельная работа: Выполнение в материале наиболее выразительного этюда или наброска птиц.

Тема 8. Однофигурная композиция «животные» по наброскам.

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам. Заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы, оценить её выразительность, цельность. Работа над выявлением характерных особенностей и выразительности силуэта, формы. Материал: глина. Размер: по указанию преподавателя.

Самостоятельная работа: Выполнение в материале наиболее выразительного этюда или наброска животных.

Тема 9. Этюд «животные» (работа с натуры).

Объект постановки: домашнее животное (собака, кошка, кролик и т.д.). Наблюдение животного, его характерных особенностей, движений, повадок. Выбор движения для работы. Выполнение предварительных набросков. Развить остроту видения - умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объёмов фигуры. Заострить внимание на конструкции животного. Материал: глина. Размер: 15-20 см.

Самостоятельная работа: Передача в объёме движения животного, учитывая круговой обзор работы.

Тема 10. Работа по памяти – этюд животного.

Передача в объеме движения животного, учитывая круговой обзор работы. Уточнение пропорций, деталей, передача характера животного. Материал: глина. Размер: не более 20 см.

Самостоятельная работа: Развитие зрительной памяти, умение передать особенности повадок животного, этюд не более 15 см.

Тема 11. Композиция (двухфигурная) «животные».

Работа на основе ранее выполненных этюдов учащихся на тему «животные». Выбор животных. Общее решение композиции. Лепка основных объемов. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорций. Дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т.д.). Материал: керамическая глина. Размер: не более 15 см.

Самостоятельная работа: Этюд животного не более 15 см.

Тема 12. наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах.

Объект постановки: в течении двух уроков учащиеся лепят 2 этюда натурщиков или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя. Материал: глина. Размер: 15-20 см.

Самостоятельная работа: Несложный этюд фигуры человека .

Тема 13. Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и животные».

Работа по памяти, наблюдению, представлению. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композициями. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого. Материал: глина. Размер: 20-25 см.

Самостоятельная работа: Несложный этюд двух фигур людей.

Тема 14. Композиция на тему одной из сказок А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух-, трехфигурная композиция).

Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Использование в композиции не более двух – трёх фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы), стремиться к выразительности композиционного решения. Возможна раскраска. Материал: керамическая глина, краски. Размер: по выбору учащегося и согласованию с преподавателем.

Самостоятельная работа: Композиция на темы народных сказок.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему «Животные в движении».

Работа по наблюдению, по памяти. Построение несложного каркаса (если необходимо). Выявление в нём движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Материал: глина, пластилин. Размер: высота 20 – 25 см.

Самостоятельная работа: Этюды животных.

Тема 2. Этюды «Осенние дары природы».

Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме к геометрическим телам. Прокладка планта, размещение на нём объемов, передача их характерной формы, выявление композиционной взаимосвязи. Материал: глина. Размер: по указанию преподавателя.

Самостоятельная работа: Этюды овощей и фруктов.

Тема 3. Натюрморт из трех предметов.

Натюрморт может быть тот же, что и в предыдущем задании. Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие геометрическим телам. Объяснение темы. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Показ работ из методического фонда. Объяснение законов сокращения предметов в рельефе. Материал: глина. Размер: щит 30 – 40 см.

Самостоятельная работа: Этюды овощей и фруктов.

Тема 4. Этюд с натуры – гипсовый орнамент – «Лист».

Объект постановки: гипсовый рельеф «Лист». Беседа об орнаменте, его роли в архитектуре. Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Самостоятельная работа: объемные эскизы орнаментов.

Тема 5. Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.

Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене. Материал: глина. Размер: 30 – 50 см.

Самостоятельная работа: композиция на свободную тему.

Тема 6. Этюды с натуры в классе «Животные и птицы» (в движении).

Объект постановки: животное, птица (собака, кролик, петух, голубь и т.д.) Материал: глина. Размер: 12-15 см.

Самостоятельная работа: Несложные этюды животных.

Тема 7. Этюды по представлению «Животное» (однофигурные).

Самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу. Образно передать эмоциональное впечатление от живой модели. Материал: пластилин. Размер: 12-15 см.

Самостоятельная работа: Подготовка эскизов и набросков.

Тема 8. Натюрморт из трех контрастных по форме предметов.

Объекты постановки: три контрастных по форме предмета (сосуд, ветка, ткань, овощи, фрукты, геометрические тела и т.д.), выбранных для постановки учащимися (предметы, знакомые по предыдущим постановкам). Материал: по выбору учащегося. Размер не более 20-25 см.

Самостоятельная работа: лепка геометрических форм.

Тема 9. Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе. Материал: рекомендуется глина. Высота: 20- 25 см.

Самостоятельная работа: лепка этюдов сидящей модели.

Тема 10. Композиция «Цирк».

Работа по памяти, по представлению. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о декоративной скульптуре, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке можно предложить сделать 2- 3 эскиза и отобрать наиболее интересные для дальнейшей работы. Материал: керамическая глина. Размер: по выбору учащихся, но не более 25 см.

Самостоятельная работа: Поиск композиции, выполнение эскизов, набросков.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Этюд – орнамент «Розетка».

Объект постановки : гипсовый орнамент «Розетка». Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Самостоятельная работа: лепка на свободную тему.

Тема 2. Этюд - двухпланный рельеф, натюрморт (фрукты, овощи, предметы быта, не более трех предметов).

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, драпировка (три-четыре предмета в композиции). Материал: глина. Размер: 30 -40 см.

Самостоятельная работа: эскиз рельефа.

Тема 3. Композиция в рельефе (орнаментальная) по представлению.

Работа по представлению. Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно или двухсторонний рельеф, ее роль в архитектуре. Эскиз в карандаше. Декоративность решения, тщательный отбор деталей. Материал: бумага, карандаш, пластилин, керамическая глина. Размер: по указанию преподавателя.

Самостоятельная работа: Эскизы в карандаше.

Тема 4. Этюд – растительный античный орнамент «Завиток».

Объект постановки: гипсовый слепок растительного античного орнамент «Завиток». Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Самостоятельная работа: эскиз орнамента.

Тема 5. Этюд фигуры в движении (с применением каркаса в положении стоя).

Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении, стоя, с опорой на одну ногу. Построение каркаса, работа на «глаголе», выявление в нем движения фигуры в пространстве. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правила кругового обзора. Материал: пластилин. Размер: около 25 см.

Самостоятельная работа: лепка этюдов фигур человека.

Тема 6. Композиция (в объеме) на историческую, военно - патриотическую тему.

Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной). Работа над образным строем композиции. Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и виду скульптуры. Материал: глина, пластилин. Высота: 25 - 30 см.

Самостоятельная работа: наброски по заданной теме.

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Этюд с натуры – фигура человека в движении.

Объект постановки: одетый натурщик в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги, т.е. достаточно сложное движение). Внимание на расположение основных масс фигуры, положение её осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника. Материал: пластилин. Размер: 25см.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека в движении.

Тема 2. Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.

Объект постановки: античная ваза с драпировкой. Работа с крупной формой, построение основных характерных объемов. Круговой обзор. Материал: глина. Размер: 25-30 см.

Самостоятельная работа: лепка с натуры различных предметов домашнего обихода.

Тема 3. Этюд с натуры – гипсовый слепок античной Головы.

Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Диадумен, Венера, Антиной). Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Самостоятельная работа: лепка головы натурщика с натуры.

Тема 4. Этюд с натуры – орнамент «Розетка».

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка». Совершенствование мастерства в работе: стремление к правильной передаче формы и характера орнамента. Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Самостоятельная работа: этюд орнамента.

Тема 5. Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе, не более трех фигур).

Темы композиции: «Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая, декоративная композиция – и для объемной работы и для рельефа. Вариант для работы в объеме. Тема, размер и жанр композиции – по согласованию с преподавателем.

Материал: глина. Размер: по выбору учащегося и согласованию с преподавателем.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов для итоговой композиции.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м и 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что

позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа или показа на личном примере.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

-тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с натуры. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

-частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ выполнения задания;

-творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисования с натуры, сбора информации по теме).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.В. Амфилохиева, Изобразительное искусство, Популярная научно-практическая энциклопедия современных знаний, эксмо, Москва, 2014г.
2. Пастель. Подробный практический курс, «Издательство Мир книги», 2006г.
3. Пейзаж. Основы техники изображения.-М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006г
4. Школа изобразительного искусства, издательство «Искусство» -М,1966г.
5. Г.В. Беда. Живопись. Москва «Просвещение»1986г.
6. С. Вохринцева. Учимся рисовать. Гжель-1. Демонстрационный материал для педагогов и родителей по организации изобразительной деятельности. Издательство «Страна фантазий» 2000г.
7. С. Вохринцева. Учимся рисовать. Гжель-2. Демонстрационный материал для педагогов и родителей по организации изобразительной деятельности. Издательство «Страна фантазий» 2000г.
8. Учебное издание. Городецкая роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
9. Учебное издание. Филимоновская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
10. Учебное издание. Жостовский букет. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
11. Учебное издание. Мезенская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г

12. Учебное издание. Хохломская роспись. «Народное искусство-детям» Москва 2016г
13. Основы художественного ремесла. Москва «Просвещение» 1978г.
14. Э. М. Белютин. Основы изобразительной грамоты. Издательство «Советская Россия» Москва 1961г.
15. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Москва «Просвещение» 2011г.
16. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 1 Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
17. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том2, Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
18. М.Г. Неклюдова, История русского искусства. Том 3 Издательство «Изобразительное искусство» 1980г.
19. О. В. Корчинова. Декоративно-прикладное творчество. Ростов-на-Дону Феникс 2002г