Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «11» марта 2021г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
_____ Т.Г. Литвинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.04.

«Хоровой класс»

Разработчик программы: преподаватель по классу академического вокала МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Балдина Альмира Ильдаровна

Рецензенты:
Преподаватель высшей квалификационной категории сольного пения МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Карамаджанян Сусанна Григорьевна
Преподаватель высшей квалификационной категории класса вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Юрченко Фарида Шамсарахмановна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012 г.

Подписан: Литвинова Тамара Георгиевна
DN: ИНН=232900982728, СНИЛС=00882192957, E=dshivencsi@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=пос. Венцы, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ПОС. ВЕНЦЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН, G=Тамара Георгиевна, SN=Литвинова, CN=Литвинова Тамара Георгиевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.05.26 10:40:59+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

пос. Венцы

2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
Разработчик программы – преподаватель МБУ ДО ДШИ пос. Венцы по классу вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Балдина Альмира Ильдаровна

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания.

Хоровое пение в детской школе искусств является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи, которое направлено, прежде всего, на реализацию творческих способностей учащихся. В процессе вокального обучения у учащихся развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально – эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик.

Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Обращение к лучшим образцам народно- песенного творчества своего народа позволяет детям в процессе обучения глубже познакомиться с истоками народной культуры. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы:

Рецензируемая образовательная рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

«19» марта 2021 г.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории класса вокально-хоровых дисциплин
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи, Ф.Ш. Юрченко

Верно:
Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи В.В. Коротков

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
Разработчик программы – преподаватель МБУ ДО ДШИ пос. Венцы по классу вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Балдина Альмира Ильдаровна

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания.

Хоровое пение в детской школе искусств является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи, которое направлено, прежде всего, на реализацию творческих способностей учащихся. В процессе вокального обучения у учащихся развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально – эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик.

Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Обращение к лучшим образцам песенного творчества своего народа позволяет детям в процессе обучения глубже познакомиться с истоками народной культуры. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы.

Рецензируемая образовательная рабочая программа «Хоровой класс» для детской школы искусств отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

«19» марта 2021 г.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной категории сольного пения
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи С.Г. Карамаджанян

Верно:
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Н.Г. Баринова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Данная программа предполагает занятия в классе эстрадного вокала.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание

художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 (9) лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	4-8 классы из вариативной части	из обязательной части
Максимальная нагрузка в часах)	165	477
Общая максимальная учебная нагрузка (в часах)	642	
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	345,5
Общее количество часов на Аудиторные занятия	428	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5	131,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	214	
Объем времени на консультации (в часах)	-	60
Общий объем времени на Консультации (в часах)	60	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-3 классы старший хор: 4-8 классы. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальны материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные

государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия из обязательной части: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю; самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

- аудиторные занятия из вариативной части: с 4 по 8 класс - 0,5 часа в неделю; самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе acappella).

Основные репертуарные принципы:

1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2.Решение учебных задач.
3.Содержание произведения.
4.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
5.Доступность:
а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам;
1. Разнообразие:
а) по стилю; б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

Младший хор

2. «Калейдоскоп»– Л. Скрягина
3. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
4. «Три Желания» - А. Ермолов
5. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
6. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
7. «Песенка пиратки»- В. Тюльканов
8. «Белоснежка» - А. Ципляускас
9. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
10. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
11. «Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
12. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
13. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
14. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
15. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
16. « Оранжевая песенка» -К. Певзнер
17. « Песня Красной шапочки» - М. Дунаевский

18. « Облака» - В. Шаинский
19. « Маленькая страна» -И. Николаев
20. « Прекрасное далёко» - Е. Крылатов
21. «Чёрный кот» -Ю. Саульский
22. «Московские окна»-Т. Хренников
23. « Буратино»-А. Рыбников
24. « Песенка про медведей» -А. Зацепин
25. «Есть только миг»- А. Зацепин
26. « Подмосковные вечера» - В. Соловьёв-Седой
27. « Вместе весело шагать» -В. Шаинский
28. «Город мечты» -Е. Зарицкая
29. « Котята» -Е. Зарицкая
30. « Светит солнышко» -Ж. Колмагорова
31. « Ручеёк» -Ж. Колмагорова
32. «Динь – дон»- Шемтюк В.
33. «Кашалот»- Паулс Р.
34. «Уголок России» -Шаинский В.
35. «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс»- Чураков Д.
36. «Новый год», «Праздник»- Ермолов А.
37. «Карусель мелодий», «Снег» -Арсентьева А.
38. «Свет звезды» -Серин С.
39. . «Музыка детства» -Зарицкая Е
40. «Семь нот» -Верижников Ю.

Старший хор

1. «Лебеди» - А. Ципляускас
2. «Осени не будет»- Я. Старикова
3. «Россия» - С. Шумова
4. «Старинный дом» - А. Ципляускас
5. «Выше солнца» - К. Ситник
6. «Карнавальная» -В. Сажин
7. «Зимний вечер» - И. Манкееев
8. «Тили-тесто» - А. Ципляускас
9. «Отчий дом»- Ю. Вержиников
10. «Яблонька» - И. Манкеев
11. «Наш сосед» -Б. Потёмкин
12. « Случайный вальс» - Н. Богословский
13. « Музыка» -А. Варум
14. « Лето кастаньет»- И. Николаев
15. « Журавли»- Я. Френкель
16. «Ты говоришь мне о любви» -Э. Колмановский
17. «Игрушки»- Е. Крылатов
18. «Жар- птица» -Е. Зарицкая
19. « Синий платочек»- Г. Петербургский
20. « Родительский дом» -В. Шаинский
21. «Над Россией моей» -М. Девятова
22. «Миллион алых роз»-Р. Паулс
23. « Жёлтые тюльпаны»- Н. Королёва
24. « Детство не вернуть»- В. Тюльканов
25. « Смуглянка» -А.Новиков
26. « Хочу на юг»-В. Тюльканов
27. « Музыка звучит»-А. Варум
28. « Алёша» -Э. Колмановский
29. « Старый клён» -А. Пахмутова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета. Методы текущего контроля:
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.*Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие

	в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный

принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Н.Р. Кочетков «Вокальная техника и её значение» Москва 2017
2. Е. Железнов « Альбом для обучения пению». Москва 2016
3. Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007
4. Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007
5. Е.Е. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». Санкт-Петербург, Москва, Краснодар 2015
6. Г. Стулова “Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – Прометей, М., 1992
7. Сэт Риггс «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов». – М., 2000.
8. И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
9. Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». - 2007
10. Ф. Абт «Вокализы и упражнения»
11. А. Севастьянов «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
12. А. Кленов «Там, где музыка живет»
13. В. Кеворков «Дари добро». Песни Кубанских композиторов для солистов (хора). Краснодар 2014 г.
14. В. Кеворков «Веселый кузнечик». Песни Кубанских композиторов для солистов (хора). Краснодар 2014 г.
15. В. Кеворков «Краснодарский вальс». Песни Кубанских композиторов для солистов (хора). Краснодар 2014 г.
16. Сборник вып. 2 «Музыка в школе». Москва 2012 г. Составитель Г.П. Сергеева
17. Сборник вып. 1 «Музыка в школе». Москва 2012 г. Составитель М.С. Осеннева