

6 класс ДПОП
Переводная экзаменационная работа

Фамилия _____ Имя _____

Вариант 1

1. Определи по таблице «Квартово-квинтовый круг» и запиши в нотной тетради сколько знаков в тональностях **Ми бемоль мажор (Es dur) и соль диез минор (gis moll)** и запиши данные гаммы 3-х видов вверх и вниз:

2. Построй следующие интервалы и аккорды от звука **ре** вверх (используй таблицы «Тритоны», «Характерные интервалы», « Трезвучия и обращения трезвучий» «Д7 и его обращения»):

а) ув2, ум5 - определи, подпиши тональность и сделай все возможные разрешения _____

б) М64, Б6 - определи в какие тональности следует разрешить данные аккорды, если представить их сначала субдоминантовыми, а затем доминантовыми, произведи и запиши необходимые разрешения _____

в) Д7, умVII7- определи в какой тональности построены аккорды и разреши любым известным тебе способом _____

3. Построить цепочку аккордов в тональности Es dur :

T6-SI7-D43-T53-ум53-умVII7-D65-T53

1. В предложенных размерах запишите по 7 разновидностей ритмической группировки длительностей. Запиши их в столбцы, простучи или сыграй на фортепиано на одной или двух нотах полученные ритмические рисунки. (используй таблицу «Ритмические длительности»)

4/4							
6/8							
3/4							
2/4							

6 класс ДПОП

Вариант 2

Фамилия _____ Имя _____

1. Определи по таблице «Квarto-квинтовый круг» и запиши в нотной тетради, сколько знаков в тональностях **Си мажор (H dur) и до минор (c moll)** и запиши данные гаммы 3-х видов вверх и вниз:

2. Построй следующие интервалы и аккорды от звука **ля** вверх (исользуй таблицы «Тритоны», «Характерные интервалы», «Трезвучия и обращения трезвучий» «Д7 и его обращения»):

а) ув4, ум7 - определи, подпиши тональность и сделай все возможные разрешения _____

б) Б64, М6 - определи в какие тональности следует разрешить данные аккорды, если представить их сначала субдоминантовыми, а затем доминантовыми, произведи и запиши необходимые разрешения _____

в) Д7, MVII7- определи в какой тональности построены аккорды и разреши любым известным тебе способом _____

3. Построить цепочку аккордов в тональности Hdur:

T53-S6-S6 (гарм)-T64-T6-SII7-D43-D65-T53

2. В предложенных размерах запишите по 7 разновидностей ритмической группировки длительностей. Запиши их в столбцы, простуки или сыграй на фортепиано на одной или двух нотах полученные ритмические рисунки. (исользуй таблицу «Ритмические длительности»)

4/4							
6/8							
3/4							
2/4							