

**6 класс ДПОП**  
**Переводная экзаменационная работа**

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

**Вариант 1**

1. Определи по таблице «Кварто-квинтовый круг» и запиши в нотной тетради сколько знаков в тональностях **Ми бемоль мажор (Es dur)** и **соль диез минор (gis moll)** и запиши данные гаммы 3-х видов вверх и вниз:

2. Построй следующие интервалы и аккорды от звука **ре** вверх (используй таблицы «Тритоны», «Характерные интервалы», «Трезвучия и обращения трезвучий» «Д7 и его **обращения**»:

а) у<sub>в2</sub>, у<sub>м5</sub> - определи, подпиши тональность и сделай все возможные разрешения \_\_\_\_\_

б) М<sub>64</sub>, Б<sub>6</sub> - определи в какие тональности следует разрешить данные аккорды, если представить их сначала субдоминантовыми, а затем доминантовыми, произведи и запиши необходимые разрешения \_\_\_\_\_

в) Д<sub>7</sub>, у<sub>мVII7</sub> - определи в какой тональности построены аккорды и разреши любым известным тебе способом \_\_\_\_\_

3. Построить цепочку аккордов в тональности Es dur :

Т<sub>6</sub>-SII<sub>7</sub>-D<sub>43</sub>-T<sub>53</sub>-у<sub>м53</sub>-у<sub>мVII7</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>

1. В предложенных размерах запишите по 7 разновидностей ритмической группировки длительностей. Запиши их в столбцы, простучи или сыграй на фортепиано на одной или двух нотах полученные ритмические рисунки. (используй таблицу «Ритмические длительности»)

4/4							
6/8							
3/4							
2/4							

## 6 класс ДПОП

### Вариант 2

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

1. Определи по таблице «Кварто-квинтовый круг» и запиши в нотной тетради, сколько знаков в тональностях **Си мажор (H dur)** и **до минор (c moll)** и запиши данные гаммы 3-х видов вверх и вниз:

2. Построй следующие интервалы и аккорды от звука **ля** вверх (используй таблицы «Тритоны», «Характерные интервалы», «Трезвучия и обращения трезвучий» «Д7 и его обращения»:

а) у<sub>в</sub>4, у<sub>м</sub>7 -определи, подпиши тональность и сделай все возможные разрешения \_\_\_\_\_

б) Б64, М6 - определи в какие тональности следует разрешить данные аккорды, если представить их сначала субдоминантовыми, а затем доминантовыми, произведи и запиши необходимые разрешения \_\_\_\_\_

в) Д7, МVІІ7- определи в какой тональности построены аккорды и разреши любым известным тебе способом \_\_\_\_\_

3. Построить цепочку аккордов в тональности Hdur:  
T53-S6-S6 (гарм)-T64-T6-SII7-D43-D65-T53

2. В предложенных размерах запишите по 7 разновидностей ритмической группировки длительностей. Запиши их в столбцы, простучи или сыграй на фортепиано на одной или двух нотах полученные ритмические рисунки. (используй таблицу «Ритмические длительности»)

4/4							
6/8							
3/4							
2/4							