

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «23» марта 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01.**

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Разработчик программы: преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы Куликова Анна Александровна

Рецензенты:

Преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Воронцов Юрий Николаевич;

Преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории
по классу гитары МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Кустикова Елена Геннадьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря
2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе
федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре
и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные
инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №158 от
12.03.2012 г.

пос. Венцы

2021 г.

Рецензия

на программу учебного предмета П0.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчик программы - преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Куликова Анна Александровна

Программа, представленная Куликовой А. А, основана, на проекте примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Ее разработка особенно актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств с учетом федеральных государственных требований (ФГТ). При этом она учитывает как сами ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

Срок реализации программы 4 года. Программа рассчитана как на детей, планирующих продолжать профессиональное обучение, так и на детей, не ставящих целью стать музыкантами - специалистами. Поэтому она имеет широкий диапазон репертуарных требований, учитывающих различные возможности учащихся. Кстати, разработчики дополнили репертуарный список произведений кубанских композиторов, что позволяет включить в программу региональный компонент. Но при этом при профессиональной подготовке основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально-технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета и необходимым методам обучения.

В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени с учетом вариативной части, а также к годовым требованиям по классам с учетом сложившегося опыта работы школы.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, что даст возможность более конкретно и точно отразить уровень выступления учащегося, приобретенные им знания, умения и навыки.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные как преподавателям, так и самим обучающимся. Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях русской классической школы, учитывают индивидуальные особенности ученика, его данные, возможности, особенности восприятия и другие личностные качества..

Рецензируемая программа разработана методически грамотно, отвечает современным требованиям в обучении слушания музыки.

«15» марта 2021 г.

Рецензент:

Преподаватель первой
квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Ю.Н. Воронцов

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



Н.Г. Барина

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01
«Слушание музыки и музыкальная грамота» по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
Разработчик программы - преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Куликова Анна Александровна

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №158.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, слуха, мышления, творческих навыков обучающихся, формирования общей культуры личности. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. В пояснительной записке прописаны цели и задачи, содержательная.

В пояснительной записке прописаны цели и задачи, содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы и разделы. Материал изложен четко, ясно. Слушание музыки рассматривается как средство формирования интереса к музыкальной культуре, развития музыкальных способностей и мышления обучающихся. Слушание музыки формирует слуховое внимание и общую музыкальную культуру, которые развивают у детей стремление к самовыражению в хореографическом искусстве, формируют эстетический вкус и эстетические потребности, воспитывают чувство гражданственности, патриотизма, доброго отношения к

соотечественникам и жителям Земли. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета П0.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является методическим, пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

«15» марта 2024г.

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи

Е.Г. Кустикова

Верно:
Директор МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи



В.В. Коротков

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

2. *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» – 4 года.*

3. *Объём учебного времени* занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Таблица 1

| Виды учебной нагрузки | Срок обучения/класс | | | |
|--|------------------------------|----|----|----|
| | 4 года обучения (1-4 классы) | | | |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 262 | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 131 | | | |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 131 | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 |

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек форме, продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи

обучение основам музыкальной грамоты;
развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;

формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;

формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, ноутбук.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Срок обучения по программе – 4 года

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторские занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторские занятия (по годам) | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторские занятия | 131 | | | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 131 | | | |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 262 | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | - | 2 | 2 | 4 |
| Общий объем времени на консультации | 8 | | | |

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|---------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторские занятия |
| Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 4. Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 16 | 8 | 8 |
| Тема 6. Средства музыкальной выразительности | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | |
|---|------|---|---|---|
| Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 8. Темп в музыке и хореографии | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 9. Знакомство с оркестром | урок | 4 | 2 | 2 |

2 класс

| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема 4. Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| Тема 6. Средства музыкальной выразительности | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 7. Музыкальная терминология | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 8. Темп в музыке и хореографии | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 10. Старинная танцевальная музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 11. Симфонический оркестр | урок | 4 | 2 | 2 |

3 класс

| Наименование раздела, темы | Вид | Общий объем времени (в часах) |
|----------------------------|-----|-------------------------------|
|----------------------------|-----|-------------------------------|

| | учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---|------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема 4. Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| Тема 6. Средства музыкальной выразительности | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 7. Музыкальная форма | урок | 10 | 5 | 5 |
| Тема 8. Старинная танцевальная музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 9. Симфонический оркестр | урок | 6 | 3 | 3 |

4 класс

| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Музыкальные жанры | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема 3. Народное музыкальное творчество | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| Тема 5. Средства музыкальной выразительности | урок | 10 | 5 | 5 |
| Тема 6. Музыкальная терминология | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема 7. Музыкальная форма | урок | 10 | 5 | 5 |
| Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Содержание тем

1 класс

Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства
Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Тема 2. Маршевая музыка

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

нотный стан, скрипичный ключ;

инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;

длительности нот;

пауза: виды пауз.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

Тема 5. Ритм и метр

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

ритм;

метр;

размер 4/4, 2/4, 3/4;

метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);

штрихи;

простые ритмические рисунки.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

вступление в музыке, preparation в хореографии;

мотив, фраза, предложение;

реприза.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

2 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

регистры, басовый ключ;

тембр;

диапазон;

интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;

пляски;

простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

балалайка;

свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;

ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

период, квадратность;

простая двухчастная форма с репризой и без репризы;

простая трёхчастная форма.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, branle, бурре и др.

Тема 11. Симфонический оркестр

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

3 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие маршевых жанров:

походные;

церемониальные и траурные;

военные;

спортивные;

сказочные.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

знаки альтерации;

понятия консонанса, диссонанса.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган.

Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Тема 7. Музыкальная форма

Сюита.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

Тема 9. Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

4 класс

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Музыкальная форма

рондо;

вариации.

Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценки*

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии оценивания</i> |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Барабошина А. Сольфеджио 1 класс, М. «Музыка», 1985
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь, М. «Музыка», 1988
3. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
4. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, М. «Кифара», 2015
5. Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М. Педагогика, 1985
6. Осовицкая З., Казаринова В мире музыки, учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ, М. 1995
7. Попова Т. О музыкальных жанрах, М. «Знание», 1981
8. Способин И. Элементарная теория музыки, М. Музыка, 1973
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками СПб, «Композитор Санкт – Петербург», 2010
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте, Музыка, 1988
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2017
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры (рабочая тетрадь) Феникс, Ростов-на-Дону, 2017
13. Царева Н. Уроки госпожи мелодии 1 класс, М. Престо, 2014
14. Царева Н. Уроки госпожи мелодии 2 класс, М. Престо, 2013
15. Царева Н. Уроки госпожи мелодии 3 класс, М. Престо, 2013
16. Царева Н. Слушание музыки. Методическое пособие. М., «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)

- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - телевизионный балет «Анюта»
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»
 - видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
 - видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров:
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
 - Государственного хора имени М. Пятницкого;
 - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
 - Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».