

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств пос. Венцы  
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 1 от «22» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ пос. Венцы  
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

# **«Ансамбль (фортепиано)»**

Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани  
Чуприна Людмила Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы

2021 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета  
«Ансамбль (музыкальный инструмент Фортепиано)»  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчик программы – преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Программа учебного предмета «Ансамбль (музыкальный инструмент Фортепиано)» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств. Программа разработана для формирования навыков игры на фортепиано, позволяет учащимся обучиться коллективному музицированию.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Она рассчитана на 4 года и отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включая произведения русской, зарубежной классики, народных мелодий и их обработок, музыки родного края и современной музыки.

Актуальность программы характеризуется следующим: внедрение в учебный процесс накопленного опыта и результатов достижений ведущих исполнителей и преподавателей в области музыкально-художественного развития учащихся.

Основная цель программы – обучить навыкам игры в ансамбле и навыкам чтения с листа, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественный вкус юных музыкантов. Обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач: Образовательных: овладение навыками игры на фортепиано, расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве. Развивающих: развитие способности решать творческие задачи, формирование начальных навыков актерского мастерства и эмоциональной выразительности. Воспитательных: воспитание интереса к

музыкальному искусству; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к классической музыке, а также к музыке родного края; воспитание самостоятельности; воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

В содержательной части программы полностью раскрываются основные темы занятий, подробно описывается методика работы над учебным материалом, оценки знаний и умений учащихся. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Учебная деятельность учащихся стимулируется интересным и разнообразным материалом и методом его преподавания.

Программа заслуживает положительной оценки и рекомендуется для использования в системе дополнительного образования детей.

«11» марта 2021г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано  
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи,  
Заслуженный работник культуры Кубани



Л.В. Чуприна

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Н.Г. Барина

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма учебных аудиторных занятий*
- *Цель задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Актуальность программы и её новизна определяются тем, что обучение фортепианной игре становится доступным всем детям независимо от их способностей. Вскрывая возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс.

А время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-х ручного исполнения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, а также способствует развитию исполнительской техники и общего культурного уровня учащегося.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с третьего по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной, так и в групповой форме. Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока по учебному предмету- согласно Устава школы. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем

Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных ими знаний, умений, и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач(совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а так же с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный(объяснение, разбор и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно - тематический план.**

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов.			
		2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
1.	Упражнение на развитие игрового аппарата.	6	6	6	6

2.	Изучение виртуозных пьес	14	14	14	14
3.	Изучение произведений кантиленного склада	14	14	14	14
	Итого:	34	34	34	34

### *2 класс (1 год обучения)*

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а так же восприятия все музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт. В конце учебного года-зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на академическом или открытом концерте.

#### *Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс» Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бордин А.	Полька в руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор.3 № 1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебек К.	Ор. 60 Пьесы №№1,24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Ор. 61 № 20 «Рождь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром» пьеса соч.99 №2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	«Предчувствие»
Иршан Е.	«Слон-Бостон»
Куперон Ф.	«Кукушка»
Мак -Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» ф-но в 4руки. Перелож. В. Блока
Равель М.	«Моя матушка -гусыня» 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4руки
Римский-Корсаков Н	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод»(перелож. для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4руки, ор.51 Три военных марша в 4руки
Шуман Р.	ор. 85 №4 «Ира в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла

«Для маленьких и больших детей»

**3-й класс (2-й год обучения)**

Продолжение работы над навыками работы ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт без выставления баллов. В конце учебного года-зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться публичное выступление учащихся.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	«Полонез»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембала (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Перезвоны»
«Глазунов А.	«Романеска»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Ор.65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина № 2, Фа мажор, 1 часть
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А., ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рахманинов С.	Ор.11 3 3, «Русская песня» в 4 руки, Ор. 11 №5, «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «три толстяка» (переложение для 2-х ф-но Пороцкого В.)
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	ор.87 №15, прелюдия ре-бемоль мажор (обработка для 2-х ф-но в 4 руки), «Гарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И.	Полька «Трик-Трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

**4-й класс (3-й год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля, характера). В конце первого полугодия- зачет (1-2 произведения). В конце второго полугодия - зачет со свободной программой.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки Ор.60 №8
Вебер К.	Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глиэр Р.	Вариации для фортепиано в 4 руки «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Соната Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы

Коровицын В.	жизни» «Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка-гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» и музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» обработка Пороцкого В., ля 2-х ф-но в 4руки

#### **5 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение задач:

- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;

- работа над агогикой и педализацией;

- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебных полугодий проходят зачеты, на которых исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Глинка М.	«Вальс- фантазия»
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4руки
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька- галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Лист Ф.	«Обручение» (обр. для двух ф-но Глазунов А.)
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мошковский М.	Испанский танец №2, Ор. 12
Мусоргский М.	«Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	«Вальс»
Примак В.	Скерцо - шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи и балета «Золушка (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор. 11 «Слава» из цикла «Шесть пьес для ф-но в 4руки
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»(переложение Ламма П. для ф-но в 4 руки, ред. Руббаха А.)
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс из балета «Гаяне»
Хачатурян А.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д.	Концертино для 2ф-но в 4 руки

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а так же выступления на концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Фортепианный ансамбль» подбор учеников- партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика- интеллектуальные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащегося к прослушиванию лучших примеров исполнения музыкальных произведений.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, что бы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является так же важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

#### **VI. Список литературы и средств обучения**

1. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г.
2. Смуглянка, Песни военных лет для фортепиано в 4 руки. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
3. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли, Издательство Окарина, Новосибирск, 2008г.
4. Популярная музыка в 4 руки. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2011 г.
5. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 10. Младшие классы. Москва «Советский композитор» 1990 г.
6. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2006 г.
7. А. Петров То, что хочется играть. В 4 руки. Песни и романсы из к/ф для фортепиано. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2010 г.
8. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. Издательство Окарина, Новосибирск, 2009 г.
9. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 4- 5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г.
10. Играем в 4 руки на фортепиано Владимира Катанского Москва 2013 г.
11. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 2-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г.
12. Легкие ансамбли для начинающих пианистов 1-2 годы обучения. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2012 г.
13. Ансамбли для фортепиано 7- класс. Киев «Музычна Украина» 1985 г.
14. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Выпуск1. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010 г.
15. Фортепианные ансамбли в 4 руки на темы народной музыки. Для младших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2013 г.
16. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г.
17. Слон – Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. «Советский композитор» Ленинград 1991 г.
18. Вдвоем веселее. Фортепианные ансамбли. Ростов- на- Дону «Феникс» 2014 г.
19. Ехали медведи на велосипеде. Средние и старшие классы ДМШ. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2008 г.
20. Мы любим мюзиклы! Легкие переложения в 4 руки. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург.
21. Музыка из к/ф для двух фортепиано. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2012 г.
22. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ. Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2008 г.
23. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. Москва «Кифара» 2007 г.
24. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Ростов- на- Дону «Феникс» 2012 г.