

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «22» марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.03.**

«Фортепиано»

Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории
по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано МБУ
ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани
Чуприна Людмила Васильевна;

Преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано МБУ
ДО ДМШ г. Гулькевичи Кузнецова Ольга Борисовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря
2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе
федеральных государственных требований к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры
РФ №162 от 12.03.2012 г.

пос. Венцы
2021 г.

Рецензия
на программу учебного предмета ПО.01.УП.03.
«Фортепиано» по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты».
Разработчик программы – преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» рассчитанная на срок обучения 8(9) и 5(6) лет, составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроками обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162.

Данная программа по учебному предмету «Фортепиано» представляет собой обобщение практического опыта преподавателей в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей учащихся. Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями и рассчитана на восьмилетний (девятилетний) и пятилетний (шестилетний) срок обучения.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей учащихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения, воспитания, развития.

Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретически, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета, могут оказать существенную пользу педагогическим работникам в организации процесса обучения.

Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возрастных возможностей учащихся. Достоинствами программы являются: соответствие содержания программы

представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета. Список литературы и средства обучения представлен полно с указанием традиционных и современных источников.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представленная преподавателем МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Яриной Алевтиной Павловной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО ДШИ пос. Венцы.

«41» марта 2011 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории класса фортепиано
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи,
Заслуженный работник
культуры Кубани

Л.В. Чуприна

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Н.Г. Барина



Рецензия
на программу учебного предмета ПО.01.УП.03.
«Фортепиано» по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты».
Разработчик программы – преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Ярина Алевтина Павловна

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, являясь базовым инструментом для изучения теоретических предметов, данный курс становится обязательным для успешного обучения в детской школе искусств.

В программе обозначен срок реализации учебного предмета для детей, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», указан объем учебного времени на реализацию и определены формы занятий. Отражены цели, задачи предмета «Фортепиано» и методы их достижения. Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано» содержит все необходимые структурные элементы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки обучающихся; график и перечень форм текущей, промежуточной аттестации. Представленные методические рекомендации раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета. Рецензируемая программа по предмету «Фортепиано» в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована к использованию в учебном процессе МБУ ДО ДШИ пос. Венцы.

«18 марта 2024 г.»

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории класса фортепиано
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи



О.Б. Кузнецова

Н.Г. Барина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Учебный предмет «Фортепиано» предусматривает овладение основами знаний в области музыкального исполнительства, а именно:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах.

Вышеперечисленные знания являются необходимыми для обеспечения целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения Образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

- 4 класс – 16,5 часов (0,5 часов в неделю);
- 5 класс – 16,5 часов (0,5 часов в неделю);
- 6 класс – 16,5 часов (0,5 часов в неделю);
- 7 класс – 16,5 часов (0,5 часов в неделю);
- 8 класс – 33 часа (1 час в неделю).

Продолжительность урока 20 минут, перерыв между уроками 5 минут, в 8 классе продолжительность урока 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	33	99
Самостоятельная работа	66	66	66	66	66	330
Максимальная учебная нагрузка	82,5	82,5	82,5	82,5	99	429

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 429 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного

предмета Задачами предмета «Фортепиано»

являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного процесса

За год обучающиеся изучают 8 - 10 разнохарактерных произведений (виртуозные пьесы, произведения кантиленного склада, произведения крупной формы, этюды, обработки детских песен и произведения кубанских композиторов.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его эстетическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Часы обучения				
		4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения	0,5	-	-	-	-
2	Упражнения для развития технического аппарата.	2	1,5	1,5	1,5	3
3	Изучение этюдов	2	3	3	3	5
4	Изучение произведений крупной формы	-	-	-	-	5
5	Изучение переложений детских песен (сам играю – сам пою)	3	3	3	3	4
6	Изучение виртуозных пьес	2	3	3	3	4
7	Изучение произведений кантиленного склада	2	2	2	2	4
8	Игра в ансамбле	2	2	2	2	3

9	Муниципирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху)	3	2	2	2	5
10	ИТОГО:	16,5	16,5	16,5	16,5	33

В конце первого года обучения учащийся должен:

1. Овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами игрового аппарата, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.
2. Освоить навыки игры nonlegato и legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца, различные ритмические рисунки.
3. Получить первый опыт выступления, исполнить несложные разнохарактерные пьесы.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь:

1. Уверенно исполнять разнохарактерные произведения.
2. Выразительно исполнять произведения, выполняя динамические оттенки, штрихи.
3. Читать с листа несложные пьесы.
4. Играть гаммы: До мажор, ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву.

В конце 3-го года обучения учащийся должен уметь:

1. Исполнять:
 - переложения детских песен;
 - пьесы кантиленного характера;
 - гаммы мажорные и минорные до одного знака отдельно каждой рукой.
2. Читать с листа пьесы (уровня трудности 1 класса).
3. Подбирать по слуху мелодии с использованием опорных звуков простейшего аккордового сопровождения.

В конце 4-го года обучения учащийся должен уметь:

1. Исполнять:
 - переложения детских песен;
 - пьесы кантиленного характера;
 - гаммы мажорные и минорные до двух знаков отдельно каждой рукой.
2. Читать с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых произведений учеником), подбор знакомых мелодий с гармоническим оформлением.

В конце 5-го года обучения учащийся должен уметь:

1. Исполнять:
 - виртуозные произведения;
 - переложения детских песен;
 - пьесы кантиленного характера;
 - гаммы мажорные и минорные до трёх знаков отдельно каждой рукой.
 - несложные произведения крупной формы;
2. Читать с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых произведений учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий с гармоническим оформлением.
3. Освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы – самостоятельное выучивание несложных произведений.

Примерный репертуар, используемый в работе.

Первый год обучения

1. Пение по слуху, подбор мелодии на фортепиано, изучение клавиатуры и название звуков.
2. Дин-дон – упражнение.
3. «Василек».- Русская народная песня.
4. «Не летай, соловей». - Русская народная песня.
5. «Петушок» - Русская народная песня.

6. «Как под горкой». - Русская народная песня.
7. Филиппенко А. Веселый музыкант.
8. Жучка и кот. – Чешская народная прибаутка.
9. Красев М. – Елочка.
10. Иорданский М. – Голубые санки.
11. Зайка. – Русская народная песня.
12. Уж как шла лиса. – Русская народная попевка. Обработка С. Барсуковой.
13. Красев М. Белочка
14. «Со вьюном ,я хожу» -Русская народная песня.
15. Красев М. Баю –бай.
16. «Пойду ль, выду ль я» -Русская народная песня.
17. Книппер Л. -Раз морозною зимой.
18. Латышская народная песня.
19. Яблочко. – Русская народная песня.
20. Александров А. – Песня.
21. Заинька. – Русская народная песня.
22. Украинская народная песня.
23. Красев М. На льду.
Ансамбль.
1. Барсуков С. –Огород.
2. Сорока. – Русская народная попевка. Обработка С. Барсукова.

Второй год обучения

1. Гнесина Е. Этюд.
2. «Веселые гуси» - Русская народная песня.
3. «Во саду ли ,в огороде»- Русская народная песня.
4. Александров А.-« А кто у нас умный?».
5. Старокадомский М. –Веселый путешественник.
6. Шмидт А.-Этюд.
7. Сигмейстер Э.-Скользя по льду.
8. Красев М. Журавель.
9. Осень. – Детская песенка.
10. Заинька. – Русская народная песня.
11. Я пойду в лесочек. – Русская народная песня. Обработка О. Фадеевой.
12. Как на горке, на пригорке. – Русская народная песня. Обработка О. Фадеевой
13. Зайчик. – Русская народная песня. Обработка О. Фадеевой.
14. Петушок. – Детская песенка. Обработка О. Фадеевой.
15. Гнесина Е. Этюд.
16. Гнесина Е. Песня.
17. За городом качки плывут. – Украинская народная песня.
18. Берлин Б. – Пони «Звездочка».
Ансамбль
1. »Казачок» - Украинская народная песня.
2. Калинин В.- «Тень, тень».

Третий год обучения

1. Ой, лопнув обруч возле бочечки. – Украинская народная песня.
2. Абелев Ю. Осенняя песенка.
3. Сароян С. Кукле.
4. Сароян С. Дудочка.
5. Земелюшка – чернозем. – Русская народная песня.
6. Во поле береза стояла. – Русская народная песня.
7. Гумберт Г. Этюд.

8. Коровушка. – Русская народная песня.
9. Маркевичувна В.- Прогулка в лесу.
10. Маркевичувна В. – Колыбельная песенка.
11. Гнесина Е. Этюд.
12. Ой ты, девица зарученная. – Украинская народная песня.
13. Човек Э. Наигрыш волынки.
14. Сею-вею. – Русская народная песня.
15. Акимов К. – Кукла спит.

Ансамбль.

- 1.Птичка. – Украинская народная песня.
2. Шаинский В. «Спят усталые игрушки».

Четвертый год обучения

- 1.Тюрк Д. Пьеса.
2. Човек Э. Наигрыш волынки.
3. Украинская народная песня.
4. Назарова Т. Колыбельная песня.
5. Акимов К. Кукла спит.
6. Шаинский В. Веселая карусель.
7. Слонов Ю. Полька.
8. Барсукова С. Песенка.
9. Во поле береза стояла. – Русская народная песня.
10. Лотман И. Эхо.
11. На горе, горе. – Украинская народная песня.
12. Янка. – Белорусская полька.
13. Гурлитт Корнелиус. – Колыбельная песня.
14. Баштейн Дж. – Новый день.
15. Нурымов Ч. – Пьеса.
16. Старый мост. – Английская народная песня.

Этюды.

1. Томпсон Дж. Этюд.
2. Беркович И. Этюд.
3. Ляховицкая С. Этюд.
4. Шитте А. Этюд.
5. Сарауэр А. Этюд.

Ансамбль.

1. Бетховен Л. – Сурок.
2. Шаинский В. – Песенка крокодилы Гены.
3. «На улице дождик». – Русская народная песня .Обработка Э. Бабасяна.

Пятый год обучения

1. Пьерпонт Дж. Колокольчики.
2. Моцарт Л. Юмореска.
3. Гофе И. Канарейка.
4. Тюрк Д. Старинный танец.
5. Барток Б. Эстафета.
6. Барток Б. Пьеса.
7. Бейер Ф. На катке.
8. Кабалевский Д. Маленькая полька.
9. Бейер Ф. Прогулка на велосипеде.
10. Старинная французская песня.
11. Шпиндлер . Мелодия осени.
12. Майкопар С. В садике.

13. Степовой Я. Пчелка.

14. Моцарт В. Менуэт.

Этюды.

1. Гнесина Е. Этюд.

2. Ляховицкая. Этюд.

3. Назаров Т. Этюд.

4. Гнесина Е. Этюд.

5. Сарауэр А. Этюд.

Ансамбль.

1. Крылатов Е. Песенка о лете.

2. Савельев Б. Песенка кота Леопольда.

Требования к контрольным мероприятиям по классам

1 год обучения

IV четверть – зачёт с оценкой.

– две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем).

2 год обучения

II четверть – зачёт с оценкой, две разнохарактерные пьесы *IV четверть* – зачёт с оценкой, две разнохарактерные пьесы

3 год обучения

II четверть – зачёт с оценкой.

– пьеса с элементами полифонии или крупная форма (по желанию) – пьеса.

IV четверть – зачёт с оценкой.

пьеса с элементами полифонии или крупная форма (по желанию)

- пьеса.

4 год обучения

II четверть – зачёт с оценкой.. – этюд (по желанию)

– пьеса.

IV четверть – зачёт с оценкой. этюд (по желанию)

- пьеса.

5 год обучения

II четверть – зачёт с оценкой.

– пьеса или крупная форма (по желанию) – пьеса или этюд

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

— текущий контроль успеваемости учащихся.

— промежуточная аттестация учащихся (зачёт по полугодиям с оценкой) с 4 по 8 классы, в четвёртом классе промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

— систематичность;

— учет индивидуальных особенностей обучающего,

— коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации обучающихся является зачёт. Зачёт с оценкой проводится в 4-ом классе в конце года. Далее по полугодиям.

Зачёты проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты учащихся и педагогов.

Критерии оценки

1. Точное исполнение авторского текста произведения.
2. Исполнение, соответствующее стилю произведения.
3. Эмоциональная и художественная выразительность исполнения.

Преподаватель выставляет учащимся оценку по фортепиано по учебным четвертям, на зачетах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- правильное владение навыками педализации;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- неумение владеть игровым аппаратом;
- невладение навыком чтения с листа;
- неправильное владение навыками педализации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в

классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать

разные виды заданий: игра технических упражнений , гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. – Челябинск, 2006.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 класс. – Москва, 1977.
3. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. – Челябинск, 2006.
4. Новая школа игры на фортепиано. – Ростов- на – Дону, 2014.
5. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ, Москва, 1990.